



## 酒趣与诗情——魏晋诗酒文化的审美意蕴

■ 凤凰

诗与酒与山水田园有不解之缘。酒使人从生理上得到麻醉，诗使人从精神上得到陶醉，而山水田园既醉身又醉心，故而诗酒山水文化成就了中国文人富有传奇性的独特而具有审美意义的一生。

诗人饮酒，以魏晋南北朝及唐宋为最盛。有阮籍，刘伶似的酒怪；有陶渊明、王维似的酒神；有岑参、王翰似的酒侠；亦有杜甫、白居易似的酒圣；有李白、苏轼似的酒仙……诗人们或饮酒作诗，或诗中寓酒。以诗酒解愁，逃避现实的苦难；以诗酒自娱，沉溺人生的享乐；以诗酒寓怀，感慨生命短促的悲凉，无奈；以诗酒为志，实现人生别样的追求。诗酒本同源，西方哲人柏拉图谈到诗人灵感到来时的迷狂状态，以为那就是一种如醉如痴、神智昏迷、精神恍惚、类似疯颠的状态，诗人正是在酒神的狂欢中方能灵感闪烁、创作出惊天地、泣鬼神的诗作。万能的诗神正是“酒神”狄奥尼索斯。尼采在《悲剧的诞生》一文中也以为西方诗源于希腊悲剧，而希腊悲剧最终源于原始希腊酒神的祭祀仪式。诗人们只有在醉境中方能摆脱世俗的羁绊，方能洞见美的世界的光辉。所以说诗的形式本身就是酒神仪式的移位。自独有偶，一千年前的魏晋南北朝，文学终于成为了一种自觉，独立于经、史、哲之外，而有了自身品格，从那天起，中国文人就将酒与诗极奇妙地浑融无迹地结合起来，使之成为他们自身的一种象征，一种人生追求，散发着独特的人格的魅力。

阮籍的饮酒曾留下许多奇闻：醉卧当垆美妇旁；烂醉六十日以拒司马昭为儿子之求婚；醉后乘车到郊野狂啸山林……表面看来，阮籍似乎是一个酒徒、一个醉鬼。然而，撩开面纱，我们却可以看到作为“竹林七贤”之一的阮籍灵魂深处的创伤，听到他悲枪的绝望的呐喊。屈原在《渔父》篇中借渔父问答来表现自己“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的现实主义的人生态度。然而屈原的清醒使他在那个险恶的时代无以为生，最后只能自沉汨罗江以殉志。然而作为生活在人人岌岌可危、生命难保的魏晋时的阮籍不愿以身试法，徒惹杀人之祸。他有庄子似的豁达与忍让，但内心深处又有屈原似的正直与激烈。他还有借酒来麻醉自己，借酒来逃祸避患，而且还以酒为武器来表现自己对礼教的反判，在酒后作诗抒怀言志，隐晦曲折表达自己决不同流合污的高尚情操，且有传世名篇《咏怀诗》八十二首。《晋书·阮籍传》中说得好，“籍本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”

嵇康的醉酒另有一种情趣，山公曰：“嵇叔夜之为人也，岩岩若孤松之独立，其醉也，傀俄若玉山之将崩。”孤松盘崖高耸，玉山危危倾斜，这是嵇康其人，也是嵇康其诗。嵇康以自身的行为举止写出了一篇富有人生哲理蕴味的佳作。

王孝伯一席话一语中的，“名士不必须奇力。但使常无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”（《世说新语·容止篇》）熟读离骚便可有屈原似的执着与真诚，痛饮酒便会有阮籍似的放浪与洒脱，这是一种似庄似屈，又非庄非屈的人生境界，它成为魏晋时期一朝风尚，成就了一代名士。

诗中寓酒意，以酒入诗者首推陶渊明。陶渊明的喝酒，正如他的为人处世，澹泊为怀，酒是微醉，诗是醇真，更能显出渊明风范的是他将田园纯朴生活的真切感受化入诗中，融进酒里，将田园之美与酒意之醇与诗情之真和谐完美地写进人生。陶渊明于《饮酒诗二十首》序言中道出饮酒真味，“闲居寡欢，兼比夜之长，偶有名酒，无夕不饮，顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句以自娱，纸墨遂多，辞无诠次，聊命故人书之，以为欢笑尔”。在“栖栖失群鸟，日暮犹独飞，徘徊无定止，夜夜声转悲”（《饮酒四》）的孤寂悲苦中，醉于名酒，娱于诗章，岂不是人生一大快事，况且陶渊明还有“山涤余霏，宇暖馥霄，有风自南，翼彼新苗”的人生寄怀及“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的人生佳趣。陶渊明在酒、诗与田园生活的伊甸园里寻得了人生的真性情、真趣味、真价值。

# 豪杰从酒来——浅析《水浒传》中的酒文化

■ 赵楠

李白曾经说过：“醒时兀兀醉千首，应是鸿蒙借君手”，这话仿佛就是酒带给了他无穷的文采，让一代诗仙横空出世。此外，杜甫对此也曾感叹道：“李白斗酒诗百篇，安市市上歌酒眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，可谓知己相交，诚哉斯言！

或许正是由于这样的渊源，导致很多后世的文人对酒的热爱到了一个疯狂的地步。他们不仅平时生活中放浪形骸，靠饮酒打发时间，创作诗文，而且将自己的这种情绪带到了作品里的人物当中，似乎通过“痛饮酒”，便可恣意挥洒，打出一片天地，做出一番伟业。

水浒的作者施耐庵就是对酒十分钟爱的一位，并且非常有研究。在他的笔下，我们能够看到很多各异的英雄好汉在酒的麻醉与鼓动下，作出了很多壮举，看起来不可思议，却反映了人物内心的性格与当前所处的环境，令人回味无穷。

## 豪杰从酒来

### 1.武松的酒兴

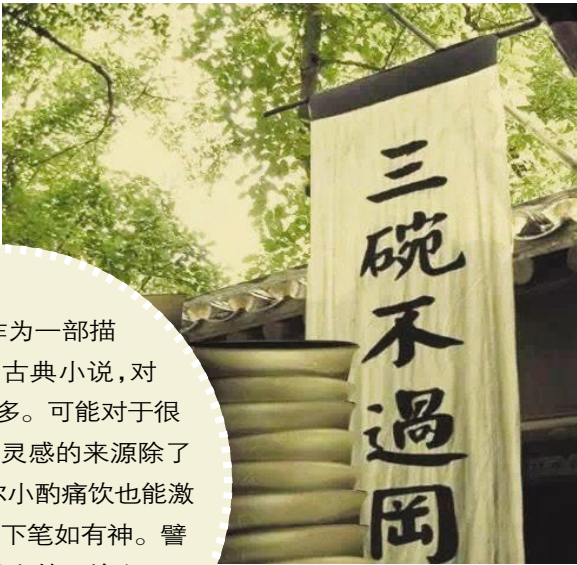
对于水浒来说，与酒有关最知名的章节莫过于武松在景阳冈打虎了。

当他本人从柴进府上与宋江告别，准备回乡探望亲友之时，来到了景阳冈前，因为嘴上干渴，加上被酒香的诱惑，瞬间馋虫发动，痛痛快快地满灌了十八大碗，引得众人侧目。

可是，事情到此却渐渐进入高潮，虽然其人酒量惊人，但此刻也有些许醉意，因此大家好心忠告劝勉，希望他暂且安歇休息，因为前边有白额大虫（老虎），要是一个人遭遇，那特别危险。

孰料正在“兴头”上的武松听到人们的警戒，却激动异常，加上酒力发作，想要证明个人的勇武，便当众表示不屑，说了一番大话，扛起包裹继续上路，只留下了背后目瞪口呆的众人。

武松打虎实在是出于误会，如果不是他喝了酒，估计不会鸡血上头，不听众人劝告，



就横冲直撞。话说回来，正是由于他喝了酒，所以在面对挑战来临的时候，没有任何顾虑，只是一不顾一切地上来迎战，最后将自己的潜力逼出，能够战胜对手。所以说喝酒真是一把双刃剑，它让英雄容易犯糊涂，也让众人可以逞英雄。

然而，武松这回还没高兴太久，又被设计陷害了。

因为他得罪了蒋门神，于是招惹其背后的靠山张都监和张团练，险些在飞云浦遇害。了解了事情的前因后果，武松一路杀奔过来大开杀戒，他举起酒杯一饮而尽，并且在墙上写道，“杀人者，打虎武松也！”这次又是醉意之下的率性之举，标志他要与体制彻底决裂，远走江湖。

武松与酒密不可分，他的人生可说都受此间接确定了。

### 2.鲁智深的酒中乐

书中的另一位好汉鲁智深，对酒也是情有独钟。

在他刚刚出场时，就是招呼史进等人在酒店吃喝，本来攀谈正欢，饮酒方乐，却听到了不和谐的声音，一怒之下，他去询问。正是借此巧合，他救下了金氏父女，次日找镇西算账，却下手过重，惹了官司，不得已亡命避祸。

因缘际会，鲁智深来到了五台山上，出家为僧。没想到，他本人对酒肉的嗜好超乎异



常，到处破坏清规戒律，惹得鸡飞狗跳。众师兄弟苦口婆心地规劝，可他总不放在心上，最终事情闹大了。

当他闲极无聊时，下山饮酒回归，酣畅淋漓。可寺中同仁看到他这副德性，拒绝他进入庙内，令其在外反省，等酒醒再说。没想到鲁智深借着酒劲，怒闯入关，大闹山门，搞得大家人心惶惶，卷堂大散。人们向智真長老告状，说不知从哪来了这么一只“野猫”，搞得乌烟瘴气，乱七八糟。

问题到了这地步，已经无法挽回。鲁智深因为烂醉闹了大祸，智真長老将他唤回，安顿一气，便打发他去东京开封继续修行。

也许是有过这么一回经历，鲁智深此后喝酒的毛病还是没改变，但好像收敛不少，完全能够克制约束住自己，从而再也没有因酒失德失态。

人生或许总要经历起伏，才能明白答案，鲁智深的成佛之路或许就是自从酒中悟到了真谛，才发生了根本性的蜕变。

### 3.宋江为酒“所误”

书中的头人物宋江本来对喝酒没什么执着追求，但却就是由于他的一次酒后狂言，才让自己身陷囹圄，开启了别样的人生。

作为一个“自幼曾攻经史，长成亦有权谋”的基层公务员，宋江胸怀大志，但怀才不遇，因为一时冲动，来到异乡流放发配，以后的岁月要怎么走过，心中困惑，于是满腹牢骚下，接着喝酒发泄一通，抱怨委屈。

古代文网密布，破产农民并不可怕，落第

秀才却是敏感人物。宋江无疑属于重点维稳对象，有人从他的诗词中嗅到了造反的气息，于是借机立功举报，将他构陷下狱。

这是宋江在书中唯一详细描述的一次喝酒经历，想必给他留下了深刻印象。后来凭借他在江湖中多年积攒的人脉，好不容易逃出了生天，而他从此在酒桌上变得小心翼翼，作为梁山的首领，不想再次留下破绽，影响大业。

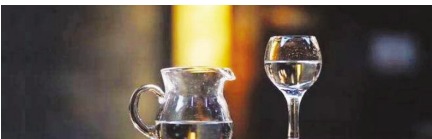
## 大口饮酒 大块吃肉

水浒记载的人物形象都是比较彪悍的，他们多数出身社会底层，因此在生活上并不讲究，只是关心兄弟义气，讲究大口饮酒，大块吃肉，大秤分金銀，今朝有酒今朝醉，及时行乐，这样朴素的人生追求，就是因为眼界的狭窄导致的。

梁山主要分为两拨人，一种是早年在朝廷中效力，后来不得已落草，一种是本身游离于体制之外，处江湖之远，他们追求天然自在的生活。两者对于招安的态度截然不同，对于后者来说，喝酒就是表现自我的一部分。这一点非常受到读者喜爱推崇，从酒中能够窥探人物充分的个性。

不管是武松，还是鲁智深，他们代表着梁山好汉中最朴素的一部分人，喝酒正是其身份认同的展现。

水浒中的酒文化源远流长，以此穿插搭建了很多脍炙人口的细节，这一点不仅是作者对生活的体验，更令很多人有切身体会之处。酒中见人品，书中如此，人间亦然。



## 喝酒 or 品酒——一字之差的天壤之别

喝酒和品酒的差别在于是否追求给内心带来的变化。大口干杯正是缩短了过程而尽快达到心情高涨的喝酒方式。品酒则正好相反，品酒者所追求的是过程中所带来的感官享受，因此品酒者通常会花时间分享酒的相关知识，以提升品酒时的额外乐趣。

## 一字之差的两种境界

喝酒是一种心情，喝的是欢笑，喝的是忧愁，喝的是感动。有朋自远方来时，略备薄酒，促膝相谈，热情洋溢，逸兴逸飞。烦恼忧郁时，喝的是愁绪满腹，以酒解忧。离别辟行，以酒相送，喝的是一种深情绵绵，依依不舍。而品酒，是独自一人的修行。

## 品酒的技术动作

**喂:**将酒杯送到唇边，轻轻的、缓缓的呷一小口，用舌头将酒分布在口腔里，在嘴里细细的品味，好的白酒在舌尖会有酸甜的味道，舌侧有涩的味道，舌根有点苦的味道，在咽部有一点辣的感觉，而整体的感觉是绵绵的、醇和的。  
**咽:**轻啜嘴巴，于慢慢品尝中将酒咽下，自然发出呃或嗒之声，好酒会让你的喉咙、食管感觉很柔和，高度酒也是热烈过后会很轻松。  
**呵:**在咽的基础上迅速哈气，让酒从鼻腔喷香而出，好酒的香气你自己能够闻到。

## 为什么同一款酒不同人的感受会有差异？

不同人的唾液影响了不同的口味味道，唾液中含有一种名为淀粉酶的物质，会造成不同的人对于同一种食物的口感不同。

美国莫奈尔中心一项新的研究成果显示：每个人形成对淀粉的口味感知受口腔中唾液淀粉酶活性的影响。也就是说，之所以你品尝的白酒味道与大师不同，不是因为你不够勤奋，而是因为你俩基因不同。

好的东西要用心去品，一幅耐人寻味的画作、一部荡气回肠的电影、一瓶芬芳透瓶的美酒，不但要看其表面资质，还要体味它耐人寻味的深层味道。杯酒人生，无无道理。所以才更值得我们用心去品味酒本身的滋味，品味酒中的人生百态。（据中国酒业协会 CADA）

# 母亲的酒量

■ 朱学东

自我有记忆起，从没有见过母亲喝醉过。我少年时代，曾听闻村里人绘声绘色讲过母亲和堂叔斗酒的故事。

堂叔滥酒，有一年冬天聚餐，在周围人撺掇起哄下，要和母亲斗酒。好事之人已在母亲面前摆上了酒碗，母亲不动声色。堂叔端着酒过来敬酒，不是用的碗，而是用搪瓷脸盆！母亲站了起来，也跟主事之人要了一个搪瓷盆。把碗里的米酒倒在盆里，又让人把酒倒到和堂叔差不多，然后端起脸盆，跟堂叔的盆碰了下，自顾自喝了起来！

在周围一片热烈的叫嚷声中，母亲把脸盆里的酒喝完了，比堂叔还快！一抹嘴，母亲复又端坐下。

堂叔也喝完了，但那晚上，他醉倒在地，母亲却只是脸色有些泛红。

从此以后，堂叔见了母亲一直很敬畏，母亲喝酒的故事却在村里传开了，村里人好酒之人，轻易不敢在酒桌上招惹母亲。后来我问父母，他们都笑了，说是有那么回事，但有些夸张了。

其实母亲酒量并不算大，喝不过我们兄弟俩。我舅舅及两个表兄弟酒量都不行，要

说母亲家里也没有善饮好饮的传统。我小时候也不记得母亲平时有喝酒的习惯。

偶尔，喜宴和春节亲友来访时母亲也会稍微喝一点。我的几个堂姑父，特别喜欢春节到我们家喝酒，都赞我母亲好客义气。

故乡旧俗，喜欢用红枣泡酒，据说产妇喝了补血，容易恢复。母亲生我们兄弟仨后，红枣泡酒大概没少喝。母亲的酒量，大概是那个时候练就的。

分田之后，母亲每年都做好多米酒，及米酒蒸馏成的烧酒，也泡些枣，招待来自各方宾朋，无论是我祖父辈父亲辈的亲友，还是我们兄弟的同学朋友，母亲都是一样的热情。她自己冬天晚上也经常喝点，但从不多喝。

1985年9月初，我刚离开故乡北上求学，母亲在社办厂就被水泥大梁砸了，小腿粉碎性骨折，在家躺了整整半年。虽然后来恢复了，但逢阴雨，依然疼痛难受。后来母亲又被邻村狼狗咬得很厉害，也是重伤。一次全身麻醉，一次半身麻醉，伤害甚大。

两次重伤，除了父亲的悉心照顾外，按母亲的说法，平素最好的营养品，除了黑鱼汤，就是来自红枣泡酒。

父母为人热情豪爽颇有名气，早年曾经收留过好几个我们兄弟处在青春叛逆期的朋

友，少的一周半月，多的一住就是好几个月。后来他们事业有成，每年逢年过节，都会拎着各种酒来看望我父母。他们一来，母亲除了做菜招待，自然少不得要和他们喝酒，常常都是那些兄弟们被母亲灌趴了，看他们尽兴而醉的样子，母亲打心里高兴。

母亲现在每天两顿饭。若是米酒，每顿一碗，若是烧酒，每顿半碗。下酒菜无所谓，咸菜青菜都行，没有菜也一样。

母亲除了陈年旧伤，如今胃责门也有病灶。年岁已大，劳作却不肯停歇。我担心她老人家身体，劝她少喝酒。

母亲一笑，说，我能喝酒，你们兄弟应该高兴。你爸最怕我不喝酒。我若不喝酒了，肯定身体出了问题，这倒是大实话。母亲这些年喝酒，对酒的舒筋活血提神功能算是摸透了。

家酿米酒和烧酒提纯不够，我建议母亲多喝我和朋友们送她的酒。母亲则说，自家的酒没事的，你爷爷喝了那么多年没事，我也没事，都是我和你爸种的稻子，自己做的酒，好着呢，放心吧。倒是你们兄弟在外面，喝酒还是要小心。我在北京见你醉酒，在家见你弟弟醉酒，心里都很担心，你爸每次见你弟弟醉酒，都很生气。少喝点，免得伤身体，我们也放心。

我从来没见过母亲喝醉过。

## 赛旗袍

扬子江的春天迎来阵阵奇风  
扶着嗅觉  
将牡丹的心事轻轻拨开  
而六月的情书  
却等不及  
要将这人间洗出胭脂红

绣花伞上有你们愉快的流年  
和那被光阴修饰过的肌肤  
朝阳在这片土地上  
勾选出一抹绝色的容貌  
寄给故乡

（张畅）

## 江山专栏

Jiangshan column



《与梅对饮》《五十年》牵头编写《印象嘉陵》一书。席，在各级各类媒体发表各类文章多篇，出版有诗集市网络作家协会名誉主席，南充市嘉陵区作家协会主席，省作家协会会员，四川网络作家协会副秘书长，南充江山，本名蒋川龙，中国科普作家协会会员，四川



跃州 / 摄影