



五粮液 水与酒交织的故事

■ 路过人间

水,是生命之源;酒,是快乐之泉。水和酒,外形上,极为相同,清冽透明;然而本质上,差别巨大。水、微生物、粮食经过酿酒师巧妙的双手和时光的积淀,变成了性格如火,能升腾灵魂的“快乐之水”。

今年3月22日是第二十九届“世界水日”,3月22—28日是第三十四届“中国水周”。我们走进“万里长江第一城”宜宾,在五粮液的故乡近距离感受水与酒之间的神奇故事。

“川酒甲天下,精华在宜宾”。

从高空看四川盆地,西接“世界屋脊”青藏高原和横断山脉,东依绵延陡峻的武陵山、巫山、大巴山脉等湘鄂山地,南接岩溶、盆地、峡谷错综密布的云贵高原,北临巍峨雄伟的秦岭山脉,这个绿色的盆地,物产丰富、气候湿润、雨量充沛、温暖、风速低,极其适合酿酒微生物生长,仿佛一个天然酒窖。

酒都宜宾位于四川盆地南部,金沙江、岷江、长江在此汇合,处于“酒窖”的底部,极其适合酿好酒,其所在区域被联合国教科文组织与世界粮农组织定义为“在地球同纬度上最适合酿造优质纯正蒸馏白酒的地区”。

一方水土养一方人,好山好水方能酿造出传世美酒。

在影响白酒品质的“水土气气生”五大要素中,“水”排名第一,古人认为,水乃酒之血,佳酿必有名泉。

宜宾名泉——安乐泉,泉水清澈甘美,晶莹剔透,含有多种矿物质,以之酿酒,美酒飘香。宋朝时期,姚君玉取此泉水酿造曲酒,酒味甘美。大诗人黄庭坚品尝后,赞不绝口,特作诗:“姚子雪曲,杯色增玉。得汤郁郁,白云生谷。清而不薄,厚而不浊。甘而不哕,辛而不螫。”

姚子雪曲乃五粮液前身,如今五粮液的酿酒用水与安乐泉一脉相承,取自岷江中心90多米深的古河道水,雪山融化,水质优良,杂质少,富含对人体有利的20多种微量元素。

如果您在宜宾,便会发现,处于长江“零公里”处的宜宾,被连绵起伏的绿色包围,野生的金沙江带着青藏高原古朴原生态的文明,和携带天府之富饶、古蜀文明之灿烂的岷江,在宜宾“对撞”汇合,融入万里长江,融入中华文明。

“三江九河”交织,汉族与西南少数民族融合,不同文化相互交流,让宜宾自古拥有开放包容的城市文化,这种文化,开创性的吸纳高粱、大米、糯米、小麦、玉米五种粮食的精华,最终孕育出品质卓越的名酒五粮液。

酒与水,在宜宾交织幻化,在古巷、在窖池、在船舶,在2200多年的历史长河里,流淌出宜宾特有的江河、城市、人的动人故事。

1909年,晚清举人杨惠泉在一场家宴上,饮用到“利川永”作坊老板邓子均所带来的杂粮酒,对此酒赞不绝口,并提议“既然此酒集五粮之精华而成玉液,何不更名为五粮液?”至此,五粮液正式得名。随后,邓子均开始了他新的商业征途,美酒沿岷江而上,售至乐山、雅安等地,顺长江而下,销往重庆、武汉、上海,并由上海“利川永”商号远销檀香山、旧金山等地,可谓“三江之水化琼浆,四海美名渡重洋”!

这是古人和水的故事,江河凶险,却挡不住宜宾人敢于闯荡的精神。

在五粮液酿酒作坊里,中国首届酿酒大师、五粮液非遗传承人刘友金以一种偶然的方式,推进了水和酿酒的工艺进步。

为了酿好酒,蒸出来的粮食酒糟,摊凉、拌曲、入窖前,需要补充水分,有利于酿酒微生物发酵。

以前,一般是利用酿酒时的馏酒热交换冷却水,温度80度左右加水。然而,当时还是酿酒工人的刘友金,联想到母亲做醪糟时,打量水,直接用甑子里刚烧开的锅底水,打上去,非常有助于刚蒸出来的粮食吸收水分。因为这个灵感,五粮液展开试验,创新用烧开的沸水,给糟打量水,发现沸点量水优级酒的产量,比以前增加了8.4%。

浓香型白酒沸点量水,以前传统工艺要求80度以上,现在整个行业都用100度。有人建议刘友金申请专利保护,他没同意申请。他说,“不申请专利,让白酒行业共享,有助于推动白酒品质整体提升。”

这是酿酒工和水的故事,一个无意的小发现,一个技术革新,却推进了行业进步。

五粮液地处长江首城,对城市、酿酒和生态,有着深刻理解,已刻入了企业的基因里,五粮液的“天锡福”老作坊,名字源于古代酿酒人对“天人共酿,赐福民生”的感恩;“钟三和”“张万和”老作坊,名字里都带有一个“和”字,生态气候、环境地理、酿酒工匠,“天地人三和”的完美结合,酿出五粮美酒。

五粮液古法酿造技艺讲究“道法自然、天人合一”,倡导和践行碳中和文化,是五粮液绿色生态观的具体体现。这也是一个行业龙头企业和水的故事。

一杯美酒,岂止是美味,浓缩的是天地山水的精华,是对天地自然和谐的理解。

中国白酒起源史之东北说

■ 金峰

据史料,相关学者曾提出过中国白酒起源的东汉说、唐代说、宋代(含金代)说和元代说四种观点。

白酒起源东汉时期的说法,源于南昌海昏侯墓考古出土的一件青铜蒸馏器,经过专家鉴定,确定是东汉早期或中期的制品,用此蒸馏器做蒸馏实验,蒸出度数为20多度的酒。已故著名科学技术史专家吴德铎和著名青铜器专家马承源认为,我国早在公元一、二世纪,人们在日常生活中就已经使用了青铜蒸馏器。早在1990年,文汇报以“东汉蒸馏器,今朝制美酒”为标题,报道了蒸馏器的有关考古发现,表明我国用蒸馏器制酒始于东汉(公元25—220年)。

据考证,“烧酒”一词的首次出现是在唐代的文献里。如白居易(772—846年)写的“荔枝新熟鸡冠色,烧酒初开琥珀光”,陶雍的诗句“自到成都烧酒熟,不思身更入长安”等。唐代文学家李肇也在唐《国史补》中罗列名酒:酒则有郢州之富水……剑南之烧春。因此,现代一部分人认为,唐代所提到的烧酒就是蒸馏的白酒。

最早提出白酒源于元朝的人是明代医学家李时珍。他在《本草纲目》中写道:“烧酒非古法也,自元时始创。其法用浓酒和糟,蒸令汽上,用器承取滴露,凡酸坏之酒,皆可蒸烧”。元代文献中已有对蒸馏酒及蒸馏器的记载。如《饮膳正要》的第一卷《饮酒避忌》中就记录:“阿刺吉酒,味甘辣,大热,有毒。”由此可以确定,在十四世纪初,我国已有蒸馏白酒。但是是否创自于元代,史料中并没有明确说明。另外,还有一种说法是蒸馏酒在元代由外域传入了我国。

蒸馏酒源于宋代(含金代)的观点是经过现代学者大量考证提出的,其主要依据,首先是宋代史籍中有蒸馏器的记载。譬如南宋张世南在《游宦纪闻》卷五中记载了一例蒸馏器,用于蒸馏花露。其次是考古专家在河北青龙县发现了被认为是金世宗时期的铜制蒸馏烧锅。最后是宋代文献关于“烧酒”的记载更符合蒸馏酒的特征。宋代宋慈在《洗冤录》卷四记载:“虺蝎(hui fu)伤人……令人口含米醋或烧酒,吮伤口吸拔其毒。”这里的烧酒,人们认为应是蒸馏酒。从历史年代看,蒸馏酒源于宋代(含金代)的观点和蒸馏酒起源于东北的辽金时期高粱酒吻合,只不过在具体时间上有争议。

一说源于金上京炼丹术

近几年,白酒起源于东北地区的辽代、金代之说,越来越受到酒行业以及史学界的关注。



中国白酒和威士忌、伏特加、金酒、朗姆酒并称为世界六大蒸馏酒,蒸馏酒在我国古代称之为烧酒。长期以来,关于中国白酒的起源众说纷纭,有的说源于东汉,有的说源于唐宋时期……其中,在我国东北地区关于白酒起源的说法就有两种。

注。

辽代女真族分布范围广,南起鸭绿江、长白山一带,北至黑龙江中游,东抵日本海。完颜部是女真族较大的一个部落,11世纪初,完颜部率部迁至海古水(今哈尔滨市阿城区亚沟河)附近,定居在按出虎水之侧。按出虎水是阿什河的女真语,金子的意思,金国就是以此水为名,国号“金”。

1143年,太一道创始人萧抱珍被召入上京(即现在的哈尔滨市阿城区)为皇室成员治病。为感皇恩,萧抱珍将太一道不传的炼丹露药秘籍蒸馏法传给了金国朝廷,皇帝得此法后开始酿造蒸馏酒。著名诗人陆游曾饮用过这种炼丹蒸馏法酿制的酒,并留下“灯前耳热酣狂甚,虏酒谁言不醉人”的诗句。

金史学者、哈尔滨市阿城区非遗学会会长王永年讲解表示,因为当时遇病多以施法驱魔为主,极少吃药,身体抗药性几乎为零,而高浓度白酒有消炎杀菌的作用,对溃烂痈疖、胃痛、腹泻等症有一定疗效,且还能活血驱寒、镇痛等,便取名曰“露药”,其实就是高浓度的白酒。

2006年,黑龙江省玉泉酒业在扩建时,在厂区古河道中发现了一件青铜器,当时有人

推测为蒸馏酒器。当年8月,由黑龙江省原文化厅、文物局等单位组织,由相关文物鉴定专家组组成专家组,对出土的青铜器进行鉴定。其鉴定结论是:出土地点与出土经过准确、清楚、可靠;器型与金代通行铜锅有一定脉源关系,与1988年河北承德出土的金世宗至章宗时期的铜制蒸馏制酒器原理一致,是用早期蒸馏法制酒的一套设备。部分历史、酿酒专家认为,出土的青铜蒸馏酒器印证了“金熙宗时期萧抱珍用‘取药露之法’(蒸馏法)为其配制白酒”的传说。

金史学者、金上京文史研究会副会长郭长海在《金源文化应用研究》一书的“中国蒸馏酒史碳源”一文中认为,金代酿酒技术已有了新的发展,从传统的温水法酿酒到蒸馏法酿酒,是古代酿酒史上的一次大飞跃,蒸馏酒创自金上京,现已有800多年的历史,金国的发源地阿城是蒸馏酒的发源地,也是阿城对人类社会的一大贡献。

二说最初的大安研冰烧酒

2006年6月,吉林省大安酿酒总厂也是在进行老厂房改造时挖出两口锈迹斑斑的大铁锅、一件铁承接器、一口大缸和大约300余块砖瓦。出土物件经吉林大学边境考古研究中心冯恩学教授的研究以及碳十四化验,被

确定为辽代蒸馏酒器。

2014年7月24日,由时任中国酒业协会理事长王延才带队的酒业专家以及考古专家、辽史研究专家等组成的专家组,对大安出土文物、辽代白酒蒸馏器出酒模拟实验和辽代白酒蒸馏技术项目进行专题研讨。专家组通过实地勘察、调研和讨论,认可辽代白酒蒸馏器出酒模拟实验的行业价值和成果。

“出土的铁锅形态是较为典型蒸馏酿造技术的遗留,与明代医学家李时珍所著《本草纲目》中对酿制烧酒方法的描述一致。成套出土的烧酒钢具,是我国目前发现的所有酿酒遗迹中仅有的孤品,对复原古代酿酒工艺具有独特价值,是珍贵的实物资料。”大安酿酒总厂董事长孔令海表示。

辽代酿酒器的出土,首先证明辽代晚期我国已经能够生产蒸馏酒,其次确定吉林大安是迄今为止最早的蒸馏酒起源地,最后直接论证了北宋欧阳修出使辽国所记“研冰烧赤,冻脸凝霜红”的准确性。

“研冰”,是指将冬季江河里的大块冰砍下,搬运到酒作坊的烧锅前,按需要将冰块投入到蒸锅里,使锅内产生蒸馏。研冰造酒,是古代北方民族充分利用冰、雪等来酿酒的探索和实践。”著名文化学者、东北民俗专家曹保明表示。

洒酒摔酒泼酒

■ 王亚非

酒是五谷纯酿之精髓,珠圆玉润之甘露,是上苍赋予人类的美妙赠品。

琼浆玉液是要喝进肚里的,让人醉一把、晕一把、痴一把、疯一把,让人在美酒的滋润中演绎人生。

然而,酒作为一种物质语言,又常以独特的外形表达方式,被人类赋予各种意志,借酒发挥,独诉衷肠。

从古到今祭奠先祖列宗都以洒酒而敬之;将士出征沙场前要以禽畜之血滴入酒盅,祭酒天地,祈福平安胜利;现代人喜庆时,香槟一开,高喷的酒液可以尽情洒向快乐的人儿,在霓彩和旋律中醉意朦胧纵情欢歌;而清明时,一些举行水葬的人们,沿着江湖抛洒骨灰、花瓣,还有祭酒,一瓣瓣,一滴滴,伴着亲人的遗骸,飘向远方,飘向永恒。

洒酒,洒出的是无声的祈祷、有声的欢笑和如泣如诉的哀悼。

在我们生活中也有各种各样的摔酒,输了球要摔酒,喝醉了动粗要摔酒,赌咒发誓要摔酒,失意落魄也要摔酒。这番摔酒,大凡是摔个发泄,摔个痛快,是属于粗鲁的酒话。

在酒桌宴席上,也有些人面对“葡萄美酒夜光杯”却摔酒而去,这些人以浩然正气抵制了一场酒色阴谋,摔出的是清正廉洁的人生宣言。这样的摔酒在中国共产党党史也不为少见,红岩英烈面对死亡放声大笑,摔酒临刑、洒酒为歌。和平建设时期,又有多少先锋党员面对惊涛骇浪,摔酒上阵、首当其冲。

酒是万种风情之尤物。洒酒,洒出了酒如水一样的风情;摔酒,摔出了酒如火一样的性格;而泼酒,则泼出了这个灵性尤物的直泼泼的爱恨情仇。

酒不仅能灌溉清醒的头脑,有时,它还能反过来清醒糊涂的心灵。

把酒泼在人的脸上,也许是酒语言中最激烈的表达方式。在有些场合,不低于给人一记响亮的耳光。不同的是前者用酒,后者用手,充满的都是爆发性的愤恨。

酒,让你洒、让你摔、让你泼,让你通过它外在形式的独特语言展现人类自身的喜怒哀乐,丰富人类的感情生活。酒,一个让人又爱又恨的精灵!



为什么那么多人喜欢喝到微醺呢?

微醺,意味着不多不少,不仅保持理智的清醒,还能体验飘飘然的美妙快感。正所谓好酒莫贪杯,微醺胜买醉。我们的生活可能很难,但恰恰微醺能带我们短暂地逃离悲伤,享受超脱于平常的快乐。

古龙爱酒人所共知,边喝边看,边喝边写,自得其乐。他的才气,他的魅力,大概七分都是酒。写作其实是一件非常费脑的事,它不仅仅是体力和心力的极端消耗,更是一个人对自己的战斗。为了呈现完美作品,在一遍遍构思,一遍遍撰写中不断推翻自我,独自在案前忍受着孤独,寂寞。

很多作家都喜欢在写作时喝一点,但古龙这样的却不多见,也不提倡大家这样。真的爱喝酒的话,一两杯微醺真的刚刚好。

那种感觉非常奇妙,不浓也不重,只要把握好平衡和节奏,酒就像一剂良方,让你茅塞顿开,仿佛平时那些不开心的事情,也没那么重要了。对于成年人来说,白天往来于人事之

间,疲于应付,晚上回到家,角色瞬间转换,似乎从来没有为自己活着,而带一点微醺的酒意,生活看起来也会可爱很多,这也许是很多文豪巨匠,离不开酒的原因。

长久以来,王尔德诙谐而讽刺的语录广为流传,诸如“除了诱惑之外,我可以抵抗任何事物”、“我的缺点是没有缺点”、“生活在

宽窄行走之古街古巷

唐宋的青瓦白墙

明清的琉璃转阁

川西坝子的民居小院

和门口的石板路

用宽窄的尺度度量

经年的风雨洗涤

留给后人

来了走了

不露痕迹

好酒莫贪杯 微醺最当宜

■ 凤凰

为什么那么多人喜欢喝到微醺呢?

微醺,意味着不多不少,不仅保持理智的清醒,还能体验飘飘然的美妙快感。正所谓好酒莫贪杯,微醺胜买醉。我们的生活可能很难,但恰恰微醺能带我们短暂地逃离悲伤,享受超脱于平常的快乐。

古龙爱酒人所共知,边喝边看,边喝边写,自得其乐。他的才气,他的魅力,大概七分都是酒。写作其实是一件非常费脑的事,它不仅仅是体力和心力的极端消耗,更是一个人对自己的战斗。为了呈现完美作品,在一遍遍构思,一遍遍撰写中不断推翻自我,独自在案前忍受着孤独,寂寞。

很多作家都喜欢在写作时喝一点,但古龙这样的却不多见,也不提倡大家这样。真的爱喝酒的话,一两杯微醺真的刚刚好。

那种感觉非常奇妙,不浓也不重,只要把握好平衡和节奏,酒就像一剂良方,让你茅塞顿开,仿佛平时那些不开心的事情,也没那么重要了。对于成年人来说,白天往来于人事之

间,疲于应付,晚上回到家,角色瞬间转换,似乎从来没有为自己活着,而带一点微醺的酒意,生活看起来也会可爱很多,这也许是很多文豪巨匠,离不开酒的原因。

长久以来,王尔德诙谐而讽刺的语录广为流传,诸如“除了诱惑之外,我可以抵抗任何事物”、“我的缺点是没有缺点”、“生活在

在酒桌宴席上,也有些人面对“葡萄美酒夜光杯”却摔酒而去,这些人以浩然正气抵制了一场酒色阴谋,摔出的是清正廉洁的人生宣言。这样的摔酒在中国共产党党史也不为少见,红岩英烈面对死亡放声大笑,摔酒临刑、洒酒为歌。和平建设时期,又有多少先锋党员面对惊涛骇浪,摔酒上阵、首当其冲。