

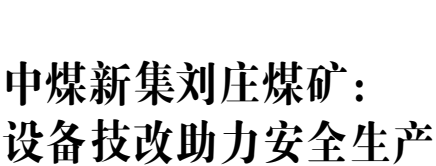
石洞沟煤业让员工补是精神之钙

秋高气爽,佳节将至。9月10日,石洞沟煤业职工书屋传出朗朗读书声,笔者从团委办公室获悉,该矿团委利用业余时间组织团员青年在职工书屋进行读书活动,让员工“吃饱喝足”精神食粮,补足精神之钙,为企业发展和建设不断贡献智慧和力量。

“今天我要分享的是作家路遥创作的《平凡的世界》,这篇小说展现了劳动与爱情、挫折与追求和普通人在不同时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路……”读书会上,大家一起畅谈阅读感悟,交流阅读心得,使现场读书氛围格外浓郁,大家都热情洋溢,充分享受着读书带来的精神快乐和乐趣。

“职工书屋建成后,该矿不断加大建设力度,广泛开展读书活动,激发学习兴趣,使大家在读书中分享喜悦、感悟阅读的芬芳,从而养成爱读书、读好书的良好习惯,使我们在学习中提升能力,在实践中增长才干,不断充实头脑,提高文化素养和技能技巧,为企业发展建设贡献力量。”该矿工会成员孙波告诉记者。

目前,该矿职工书屋现有藏书20000余册,包含了经济、法律、哲学、国学、历史、文学、人物传记、机电、采掘、煤矿安全规程等多种类书籍,满足了广大职工多层次需求,为职工开阔知识面、丰富业余生活、了解最新资讯、研讨交流观点、提升个人素质等提供良好的文化环境,形成了“比、学、赶、帮、超”的良好学习氛围。



中煤新集刘庄煤矿：设备技改助力安全生产

9月9日,中煤新集刘庄煤矿组织技术人员对新建的EBZ260M-2型电液控制掘锚机进行组装和调试,增加5G通信模块和惯性导航功能,提升掘进工作面远程智能集控系统,实现掘进机监控信息无线传输,保障安全生产。图为技改施工现场。



李占辉 摄影报道

关爱小事暖上心坎 阴湾煤矿一线员工乐享“约车服务”

从9月开始,中煤矿建三处阴湾煤矿为一线员工提供“约车服务”,让每名一线员工在井下提升后乘坐“人等车”现象,成为该矿“关爱员工”提升幸福指数新举措。

今年以来,该矿按照“为辛苦岗位服务、把有限的资源最大程度投入到采掘一线”的原则,加强对井下一线员工的服务力度。针对过去乘车定点定时发车,使个别班次的采掘员工坐不上乘车车的真实情况,矿领导通过调研,速度出台刚性规定,为一线员工提供“约车服务”,只要一线员工打电话,运输部门无条件做到随叫随到,确保辛苦的一线员工下班后能够舒舒服服,平安、享受企业关爱。

“在候车点安装了电话,我们只要往高调度室打个电话,告之人数。不会一人乘车就会开来接我们。”该矿采掘队员工王玉峰说。不止独享约车服务,矿上在工资待遇向上向一线员工倾斜,件件事都落在心坎上,真正让员工得到了实惠,自然用感恩回报企业,全身心投入到工作中,抓好安全,多出煤,为企业发展多做贡献。矿上每次发放的洗发水、毛巾、香皂等物品,都是大品牌高质量,通过安全有奖问答的形式,免费发放。为了解决一线员工“洗衣难”,矿上专门增设了自助洗衣洗衣机。

该矿非常关爱一线员工的身体健康。矿上每年为一线干部员工进行健康体检,对职业病危害进行监测、评估,形成职业健康监护档案;定期为一线员工发放工作服、安全帽、防尘口罩、防冲顶眼镜等个人防护用品;在易发生尘、噪声等职业病危害的作业现场,设置警示标识和警示语,让一线员工明确工作场所产生或者可能产生的职业病危害因素,危害后果和应当采取的职业病防护措施。定期举行职业健康保健知识培训,让艰苦环境的一线员工,最大限度免疫职业伤害。

（李继峰）

应急管理部门涉嫌搞垄断！石嘴山企业安责险只能通过一家中介买

■ 秦文锋

近日,宁夏石嘴山市多家企业向国务院第八次大督查第十六督查组反映,在当地购买安全生产责任保险,只能通过江泰保险经纪公司宁夏分公司,否则到应急管理局窗口办理不了安全生产许可证。无奈之下,“企业只能花钱买省心”。

安责险是近年来推行的一种商业保险,为企业提供安全生产事故损失赔偿和事故预防服务。一种市场化的商业保险,为何在石嘴山不能自由购买?

暗访:人保网点、应急管理局窗口都只认江泰

据了解,宁夏的安责险实行全区统一的保险条款和费率,企业可以在符合资质的保险公司、保险经纪公司自由购买。

石嘴山一家企业的相关负责人介绍,以前可以自由购买时,能跟保险公司谈判,要求提供安全培训、专家讲座等服务,一年的保费实际能节省2万元左右,相当于打折。但现在却只认准江泰买,什么优惠条件都不给了。

根据国家安监总局、原保监会、财政部2017年12月份发布的安全生产责任保险实施办法,安责险按照“政策引导、政府推动、市场运作”方式推行。宁夏回族自治区安全生产委员会办公室2018年6月发布的安全生产责任保险工作实施方案也规定,保险承保人(共保体)要按照市场化运作的原则,积极拓展业务,全面做好承保工作。

然而,记者在跟随督查组暗访发现,正如企业反映,在石嘴山只能通过江泰保险经纪公司购买安责险。江泰的中介费为保费的15%。

9月1日,督查组来到石嘴山大武口区人保的一家网点。柜台人员介绍说企业购买安责险,马上表示“办不了”,同时给了一个徐姓人员联系方式。“这是江泰

经纪的人。在石嘴山买安责险,都是通过江泰经纪公司到我们人保宁夏分公司。”

接着,督查组来到石嘴山市政务服务中心应急管理局的服务窗口,询问办安全生产许可证能不能从别的经纪公司买安责险。工作人员回答:“要办证只能从江泰经纪公司购买安责险。”又给了一张江泰保险经纪公司姓人员的名片,上有联系电话。

督查组追问:“为什么只能从一家经纪公司买安责险?”这是有文件的吗?
“这名工作人员现场在有石嘴山市应急管理局官网上查询,找到一份2020年6月份发布的“石嘴山市安全生产责任保险投保项目保险经纪公司比选中选公告”,表示“就是按照这个文件执行的”。

这份公告称,根据石嘴山市安全生产责任保险投保项目保险经纪公司比选邀请书,江泰保险经纪公司有限责任公司宁夏分公司与中铁保险经纪有限责任公司宁夏分公司2家保险经纪公司提交安责险投标文件。评选小组对2家候选保险经纪公司进行评选,综合排名第一的江泰保险经纪公司宁夏分公司宁夏分公司为项目中选人。

然而,中铁保险经纪有限责任公司宁夏分公司却在向督查组提供的一份情况说明中表示,参与比选是江泰宁夏分公司一名季姓人员“希望我公司能够帮忙参与与应标”,我公司参与了应标但结果未中标”。一份文件显示,比选评分结果为:江泰保险经纪91.8分,中铁保险经纪40.2分。

督查组调查发现,石嘴山有企业原本从其他保险经纪公司购买了安责险,为了适应新的要求只好退保,重新从江泰保险经纪公司购买。

事故预防费成“唐僧肉”被划转到部门账户

根据安责险实施办法,保险公司不仅要给投保企业进行事故理赔,还提供隐患排查等服务事故预防服务。按照应急管理部

发布的安全生产责任保险事故预防技术服务规范,保险机构应依据合同约定和相关规定,建立专门台账,据实列支事故预防技术服务费用,满足事故预防工作需要,并接受政府相关部门“的监督”。

据了解,在石嘴山,保险公司按保费15%的比例计提事故预防费,但督查组调查发现,从2020年12月份开始,保险公司的事故预防费却被要求转至石嘴山市应急管理局指定账户。向共保体10家保险公司的事故预防费用支付通知单上,正是江泰保险经纪股份有限公司宁夏分公司。

截至目前,江泰总共发出8份通知单,涉及从2020年12月份到今年7月份的事故预防费。其中,2020年12月、今年1月和2月的事事故预防费被要求划转至石嘴山市应急管理局,其余5个月份划转至石嘴山市非税收入征收管理中心。根据8份通知单,涉及共计230万中心。

石嘴山市应急管理局相关负责人表示,划转事故预防费是为了统筹集中使用。新增事故预防费用划转过后,还没有动用。

这位负责人称,过去留在各家保险公司账上的事故预防费还有200多万元,没有划转过来。今年曾组织两次安全培训,原本要让共保体保险公司支付费用,因10家公司要分开开票,只好作罢。

督查组调查发现,除了事故预防费归回问题,事故预防服务不到位问题也非常突出。当地多家企业反映,过去还可以找保险公司、经纪公司,帮忙联系专家进行安全培训,现在保险费用,却什么事事故预防都没有。

一家共保体保险公司提供的数据显示,2019年,石嘴山210个企业投资安责险,保费1461万多元,提取146万多元的事故预防费,支出58万多元,实际上为10家企业提供了服务,余剩多达87万多元。2021年截至8月底,计提244万元事故预防费,举行了一次安全培训,花费5万元。

石嘴山市政府在向督查组的反馈中

2021年9月14日 星期二 责编:邓梅 美编:鲁敏

反馈:承认涉嫌垄断立即整改,真正发挥事故预防服务功能

承认,现阶段运营的共保体、经纪公司提供的服务产品较少,仅在培训方面做了一些工作,与其他地方经纪公司推广安责险提供的服务相对比差距较大,企业获得感普遍不强。

督查组指出,“为什么只能从一家经纪公司买安责险?”这是有文件的吗?
“这名工作人员现场在有石嘴山市应急管理局官网上查询,找到一份2020年6月份发布的“石嘴山市安全生产责任保险投保项目保险经纪公司比选中选公告”,表示“就是按照这个文件执行的”。

这份公告称,根据石嘴山市安全生产责任保险投保项目保险经纪公司比选邀请书,江泰保险经纪公司有限责任公司宁夏分公司与中铁保险经纪有限责任公司宁夏分公司2家保险经纪公司提交安责险投标文件。评选小组对2家候选保险经纪公司进行评选,综合排名第一的江泰保险经纪公司宁夏分公司宁夏分公司为项目中选人。

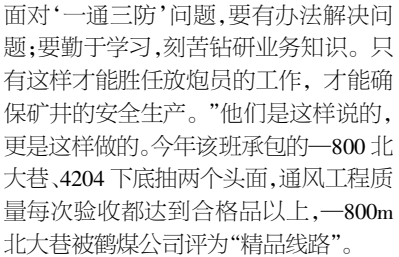
然而,中铁保险经纪有限责任公司宁夏分公司却在向督查组提供的一份情况说明中表示,参与比选是江泰宁夏分公司一名季姓人员“希望我公司能够帮忙参与与应标”,我公司参与了应标但结果未中标”。一份文件显示,比选评分结果为:江泰保险经纪91.8分,中铁保险经纪40.2分。

督查组调查发现,石嘴山有企业原本从其他保险经纪公司购买了安责险,为了适应新的要求只好退保,重新从江泰保险经纪公司购买。

根据国家安监总局、原保监会、财政部2017年12月份发布的安全生产责任保险实施办法,安责险按照“政策引导、政府推动、市场运作”方式推行。宁夏回族自治区安全生产委员会办公室2018年6月发布的安全生产责任保险工作实施方案也规定,保险承保人(共保体)要按照市场化运作的原则,积极拓展业务,全面做好承保工作。

然而,记者在跟随督查组暗访发现,正如企业反映,在石嘴山只能通过江泰保险经纪公司购买安责险。江泰的中介费为保费的15%。

9月1日,督查组来到石嘴山大武口区人保的一家网点。柜台人员介绍说企业购买安责险,马上表示“办不了”,同时给了一个徐姓人员联系方式。“这是江泰



李占辉 摄影报道

团结协作亲如一家

马振喜不仅是团结合伴,奋发有为的班组,而且是相亲相爱,团结合作的班组。

去年8月份,该班瓦斯检查员马万昌在鲍湾十区的房子需要装修,暖气管道需要改造,家中经济困难,马振喜得知后,看在眼里,急在心上,在自己经济困难的情况下,想方设法为马万昌解决3000元钱。当马万昌从马振喜手里接过钱时激动地说:“马班长不仅是亲人而且还是我的亲兄弟。”

今年4月份,该班瓦斯检查员胡拥军因病在新区鹤煤职工总医院住院,马振喜听说后,马上组织本班班10职工带着慰问品来到医院看望慰问,嘱咐胡拥军安心养病,力争早日重返工作岗位。临走时,胡拥军紧紧拉着马振喜的手说:“马班长真像个好心人,热人心,真是职工的贴心人。”

去年,马振喜不仅3次被矿工会评为“六型”标杆班组,而且被集团公司授予“六好班组”,被鹤煤公司评为“标杆班组”。

一、故乡:逃离与依恋

余秀华出生于湖北一个叫做横店的村庄,在那里她度过了漫长的前半生。作为一个农人,余秀华对于故乡横店有着矛盾纠结的情绪,一方面想要逃离横店村的生活;一方面又对乡村生活有眷恋。横店人的生活对于她而言只能叫活着,她说“多年来,我想逃离故乡,背叛这个名叫横店的村庄,但是每当我把我留下,子孙一遍遍,老迈的岁月一次次地,临走了时,胡拥军紧紧拉着马振喜的手说:“马班长真像个好心人,热人心,真是职工的贴心人。”

去年,马振喜不仅3次被矿工会评为“六型”标杆班组,而且被集团公司授予“六好班组”,被鹤煤公司评为“标杆班组”。

（孙晓超）

2021年9月14日 星期二 责编:邓梅 美编:鲁敏

从接受美学看“丁真热”对乡村文化传播的启示

■ 四川省社会科学院文学所硕士研究生 王兰兰

2020年11月,四川省甘孜州一名藏族小伙丁真,则不到10秒的短视频爆红。从抖音、微博等国内新媒体平台,到地方媒体、央视平台,再到国外新媒体平台,都能看到有关丁真报道。在吸引庞大的注意力资源之后,丁真签约四川省甘孜州理塘县文旅旅投资发展有限公司,成为理塘县的旅游形象大使,推动了理塘县本土文化的传播,并迅速带动理塘县旅游热度提升。从接受美学的角度看,丁真成为“顶流”,与庞大的接受者群体之间存在着密切的互动关系,分析这种互动关系,对当下乡村文化的传播具有一定的借鉴与启示意义。

一、背景与成因

上世纪60年代,接受美学凭借自身与时俱进的开拓精神带动了整个文学理论界,极大地颠覆了此前文学理论赖以存在和发展的逻辑起点和哲学根基。作为一种文学理论,也作为一种美学理论,接受美学对接受者在审美活动中所起作用的关注,至今仍然具有鲜活的生命力。纵观丁真走红事件始末,接受者的参与,丁真作为审美对象具有的“召唤结构”,接受者“期待视阈”的突破,都是“丁真热”形成的重要原因。

接受美学的另一代表人物伊瑟尔认为,文学作品中被接受并产生影响才能流传下来,未被接受的作品无法进入文学的历史进程。换句话说,离开期待接受者的参与,文学作品生命以及它在文学史上的地位也就无从谈起。同理,丁真之所以能够吸引庞大的注意力经济,并将其转化为带动地方文化、经济发展的生产力,实际上是当前数量庞大的互联网群体共同参与“顶流”狂欢的结果。

近年来,先进的新媒体技术打破了传统信息传播时空限制,各种信息能够以更加生动、直观的方式进行传播,也为更多的接受者提供了平等参与内容生产、内容传播的平台。在新媒体技术的赋能下,丁真的独特气质在机缘巧合之下被无限放大,迅速掀起互联网热浪。2020年11月19日,丁真开通抖音账号,发布第一条抖

音后粉丝突破200万;同日开通微博账号,第一条微博点赞突破百万,“丁真开通微博”冲上微博热搜榜第3;次日开通B站账号,第一个视频播放破百万。在互联网平等、开放的场域中,不同年龄、不同地域、不同价值取向的接受者都能积极地参与讨论,凭借自己的接受对信息进行重构与传播,共同制造了一个现象级的“顶流”。

“丁真热”的爆发,是丁真作为审美对象,在期待视阈中起着至关重要的作用,没有接受者的参与,审美对象的存在与价值都无从谈起。乡村文化作为一个审美客体,也需要接受者的参与才能呈现自己,进而在接受者中生成审美价值。因此,乡村文化的传播首先需要为接受者开拓参与空间。

（一）开拓参与空间

在审美活动中起着至关重要的作用,没有接受者的参与,审美对象的存在与价值都无从谈起。乡村文化作为一个审美客体,也需要接受者的参与才能呈现自己,进而在接受者中生成审美价值。因此,乡村文化的传播首先需要为接受者开拓参与空间。

（二）构建“召唤结构”

召唤结构是审美对象意义生成的关键,也是指引接受者不断探索审美对象世界的动态机制。在前述通过“三农”短视频传播乡村文化的方式中,创作者还应该注意设置“空白”和“未确定点”,以便在其视频内容中形成召唤结构,在接受者中激发更多的对于乡村文化的好奇,从而将线上的注意力转化为线下的乡村文旅生产。

丁真走红后,丁真的出现仿佛沙漠中的一片绿洲,带来了久违的惊喜与希望。人们在赞美他原始纯真的同时,也希望着他能够长期地留存这份天真美好,带着这样的愿景,接受者们心甘情愿地配合着丁真的号召,跟随着他的步伐,走进四川、走近甘



去探索丁真,探索康巴汉子、探索理塘,探索甘孜,将“丁真热”推向一波又一波的舆论高峰。

（三）突破“丁真热”的关键

丁真接受美学的核心论题是“期待视野”,它主要是指在文学接受活动中,读者过去阅读中的艺术经验,读者所处的历史文化环境以及由此形成的价值观、教育素质、道德理想等综合形成的一种对文学作品的欣赏要求和审美心理定势。用一部作品作用于接受者的期待视野所引起的审美距离的大小,可以衡量一部作品的艺术价值的高低。由此观照丁真事件,可以看出,丁真能够成为“顶流”的关键就在于突破了广大网友的审美“期待视野”。

丁真走红后,丁真的出现仿佛沙漠中的一片绿洲,带来了久违的惊喜与希望。人们在赞美他原始纯真的同时,也希望着他能够长期地留存这份天真美好,带着这样的愿景,接受者们心甘情愿地配合着丁真的号召,跟随着他的步伐,走进四川、走近甘

余秀华:矛盾中见张力

的牵绊,当余秀华的出名使横店村的建设焕然一新时,她竟也生出了乡愁,在采访中她曾说,这种乡愁来自横店村的变化。她一方面渴望逃离故乡,一方面又与故乡的草木有着深刻的联系。她的诗里满溢了关于横店村的意象,“恰好阳光正好,照到一方方小水塘,照到水塘边的欢喜与忧伤,到甸甸的蕨类植物。照到油菜,小麦。”她对农人赖以生的麦子有着深厚的感情。

余秀华说:“爱情离我很远,切肤之爱与灵魂之爱,到现在我都没有真正经历过。”也许正是因为对爱情的不甘心,才让她的诗里充满了对于美好爱情的真切向往。对于“切肤之爱”的描写,历来被认为是暴露的。余秀华的成名作《穿过大半个中国去睡你》一直备受争议,“其实,睡你和被你睡是差不多的,无非是两具肉体碰撞的力,无非是这力催开的花朵”,将身体欲望写得如此美,更可贵的是这代表着女子对身体传统的勇敢表达,颠覆了女性性被动的传统规训。对身体欲望的露骨描写看似暴露,其对爱情的理解内核却是纯洁与崇高的。余秀华说,她想睡一个跟自己很容易的,但因为只是相爱,所以穿过枪林弹雨也要去睡你,这才是爱情的忠贞。这是一个女性心中对爱情的坚守,在余秀华的笔下,相比于男性,女性的爱情更纯粹、更坚韧。“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华与横店的关系,就是她与世界的关系,与群体的关系。在《关系》里,她说:“我的领地已经选好了,只是基督路是写不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

余秀华说:“我也有过欲望的巅峰,有过身心俱疲的夜晚,但是我从未放过过自己,我要让我的身体和你一样干净,尽管这样并不是为了见到你。”在一个许多男性说不出来的,这不叫不白的一见,让我如何确定和横店村的关系。”在横店村的生活是一眼望到头的,而令人绝望的正是这毫无波澜、失去色彩的生活,所以在横店的一生中,却依然是孤独的,除了植物、天空,她没有和这个世界建立联系。她写诗,丈夫讨厌她写诗,她想要离婚,整个横店都是她的见证。她描述她遇见的丈夫和她纯洁高贵的灵魂一样,被划为异类。她说她不需要与这个世界建立联系,因为她也不需要有人说话流。一方面为了自由摆脱却群体,另一方面为了对抗孤独与无法不报团取暖,余秀华说自己是“分裂的”。

孜,走近理塘。

二、借鉴与启示

丁真的意外走红,对于刚刚脱离贫困序列的理塘县来说,是一个从天而降的良机,甘孜州政府部门和基层干部在既在工作中对乡村文化传播的经验准备,使得他们稳稳地抓住这个良机,并将其传播价值实现了最大化。在当前“三农”短视频成为乡村文化传播主要路径的背景之下,“丁真热”可以为乡村文化的传播提供一些借鉴与启示。

（一）开拓参与空间

在审美活动中起着至关重要的作用,没有接受者的参与,审美对象的存在与价值都无从谈起。乡村文化作为一个审美客体,也需要接受者的参与才能呈现自己,进而在接受者中生成审美价值。因此,乡村文化的传播首先需要为接受者开拓参与空间。

（二）构建“召唤结构”

召唤结构是审美对象意义生成的关键,也是指引接受者不断探索审美对象世界的动态机制。在前述通过“三农”短视频传播乡村文化的方式中,创作者还应该注意设置“空白”和“未确定点”,以便在其视频内容中形成召唤结构,在接受者中激发更多的对于乡村文化的好奇,从而将线上的注意力转化为线下的乡村文旅生产。

丁真走红后,丁真的出现仿佛沙漠中的一片绿洲,带来了久违的惊喜与希望。人们在赞美他原始纯真的同时,也希望着他能够长期地留存这份天真美好,带着这样的愿景,接受者们心甘情愿地配合着丁真的号召,跟随着他的步伐,走进四川、走近甘

网友心向往之。在一些更小小的“三农”短视频博主,如蜀中桃子姐的视频中,我们也能看到有很多粉丝因为喜欢他们分享的视频,进而对他们的生活环境产生了巨大好奇,产生了前去探馆的热情。这就是因为他们分享的视频往往只能展示乡村生活的某些侧面,而人们在城市生活的重心之下,将自己对乡村生活的美好想象代入自己看到的视频中,使迫不及地想要深入其中,一探究竟。这就说,乡村文化的传播要充分利用“召唤结构”的作用机制,在传播过程中要注意留白与沉默,给接受者留下发挥想象的空间,让他们在自己的想象中生发出了解乡村文化、走进乡村文化、传播乡村文化的熱情。

（三）突破期待视野

乡村是与城市截然不同的文化空间,是无数人承载乡愁记忆的家园。在当前乡村文化传播的大潮中,很多地区正是以激活乡愁记忆作为乡村文化传播的核心。但是,大多数地区对于乡愁记忆的挖掘仅仅停留在表面,导致同质化倾向明显,缺乏深沉的感染力与持续吸引力。在千篇一律的传播策略与内容中,只有推陈出新,才能吸人眼球,博得关注。而对于乡村文化来说,要想出新出奇,最关键的策略在于对当地本土文化的深入挖掘。

以李子柒为例,她的视频以制作精美、内容丰富而“受好评,不同于一般“三农”短视频博主以短时间内发生的个别事例为素材,博主往往会将一个较长周期内的田园生活进行压缩,在短短几分钟的视频中进行呈现,以全面、丰富的视角展现乡村生活的真实状态。比如她所制作的“一物一生”系列短视频,就对萝卜、芋头、紫米、南瓜、玫瑰等日常生活中常见的农作物进行精细刻画,并用动态形式呈现它们的一生,为接受者提供了更独特的观看体验与更深层次的情感认同。而她对乡村生活经验的深入挖掘,又在内心深处唤起了广大网友对乡村世界的向往,吸引着人们参与到了解乡村文化、传播乡村文化的过程中。

综上,要想在瞬息万变的互联网时代为乡村文化传播赢得一席之地,绝非容易之事。在接受美学的视域之下,利用互联网技术开拓接受者的参与空间,构建召唤结构吸引接受者主动了解乡村文化、努力挖掘乡村文化资源以突破接受者的期待视野,都是当前及未来的乡村文化传播可以努力的方向。

余秀华曾说,她的内心永远是激荡的,只有在写诗时才可以得到暂时的平静。这是因为诗歌可以让她变得安静,也是因为写作诗歌需要保持平静的状态,只有在内心平静时才能写诗。这种冲动的笔触写出来的过程,当诗人为立的情感经验在内心达到平衡状态,发而为诗,就成为了一种恰好的“包容诗”,这种有着“对立平衡”的诗才是好诗,这种对立与平衡是最有价值的审美反应。人的情感总是多样、善变、充满矛盾的,余秀华不随潮流将内心丰富的情感经验呈现出来,就是因为这种真实的手写,让她的笔触接收到她所传达的情感,受到心灵的触动。

生活充满苦难,但这并不妨碍余秀华在对天空、植物的内心冥想中以抽象的思维将“低贱的东西写成人气不走的,然后成为六十二重亚圣。”余秀华,性别: 阴层和残障的三重交叉,中国图书网,2015(7)

从接受美学看“丁真热”对乡村文化传播的启示

网友心向往之。在一些更小小的“三农”短视频博主,如蜀中桃子姐的视频中,我们也能看到有很多粉丝因为喜欢他们分享的视频,进而对他们的生活环境产生了巨大好奇,产生了前去探馆的热情。这就是因为他们分享的视频往往只能展示乡村生活的某些侧面,而人们在城市生活的重心之下,将自己对乡村生活的美好想象代入自己看到的视频中,使迫不及地想要深入其中,一探究竟。这就说,乡村文化的传播要充分利用“召唤结构”的作用机制,在传播过程中要注意留白与沉默,给接受者留下发挥想象的空间,让他们在自己的想象中生发出了解乡村文化、走进乡村文化、传播乡村文化的熱情。

（三）突破期待视野

乡村是与城市截然不同的文化空间,是无数人承载乡愁记忆的家园。在当前乡村文化传播的大潮中,很多地区正是以激活乡愁记忆作为乡村文化传播的核心。但是,大多数地区对于乡愁记忆的挖掘仅仅停留在表面,导致同质化倾向明显,缺乏深沉的感染力与持续吸引力。在千篇一律的传播策略与内容中,只有推陈出新,才能吸人眼球,博得关注。而对于乡村文化来说,要想出新出奇,最关键的策略在于对当地本土文化的深入挖掘。

以李子柒为例,她的视频以制作精美、内容丰富而“受好评,不同于一般“三农”短视频博主以短时间内发生的个别事例为素材,博主往往会将一个较长周期内的田园生活进行压缩,在短短几分钟的视频中进行呈现,以全面、丰富的视角展现乡村生活的真实状态。比如她所制作的“一物一生”系列短视频,就对萝卜、芋头、紫米、南瓜、玫瑰等日常生活中常见的农作物进行精细刻画,并用动态形式呈现它们的一生,为接受者提供了更独特的观看体验与更深层次的情感认同。而她对乡村生活经验的深入挖掘,又在内心深处唤起了广大网友对乡村世界的向往,吸引着人们参与到了解乡村文化、传播乡村文化的过程中。

综上,要想在瞬息万变的互联网时代为乡村文化传播赢得一席之地,绝非容易之事。在接受美学的视域之下,利用互联网技术开拓接受者的参与空间,构建召唤结构吸引接受者主动了解乡村文化、努力挖掘乡村文化资源以突破接受者的期待视野,都是当前及未来的乡村文化传播可以努力的方向。

余秀华曾说,她的内心永远是激荡的,只有在写诗时才可以得到暂时的平静。这是因为诗歌可以让她变得安静,也是因为写作诗歌需要保持平静的状态,只有在内心平静时才能写诗。这种冲动的笔触写出来的过程,当诗人为立的情感经验在内心达到平衡状态,发而为诗,就成为了一种恰好的“包容诗”,这种有着“对立平衡”的诗才是好诗,这种对立与平衡是最有价值的审美反应。