



### "宽心应是酒 遣兴莫过诗"

一邊谈杜甫笔下的借酒遣兴

宗白华先生在《美学散步》中说过:"深于 情者,就是快乐的体验也是深入肺腑,惊心动 魄;浅俗薄情的人,不仅不能深哀,而且不知 所谓真乐。"杜甫就是这样一个深于情的人, 梁启超先生曾称杜甫为"情圣",即着眼于此。 杜甫有太多的不能忘情,朋友之谊、兄弟之 情、夫妻之爱等等, 更为重要的是他把对朋 友、妻子、儿女之爱扩而充之,对百姓、国家也 有着深挚的难以割舍的深情。民生疾苦、国家 时事都是他情感投注的对象,是他经常在诗 中表现的内容。唯其不能忘情,故较常人有太 多的喜怒哀乐,这些情感也需要得到宣泄。诗 人找到了酒,以酒来排解忧愁苦闷,以酒来抒 发快乐欢欣,以酒来品味闲情逸致。

杜甫借酒遣兴的诗多作于上元二年在成 都草堂居住期间。诗人经过乾元二年冬在同 谷的艰难生活之后,于上元元年在成都修建 草堂而且在暮春落成。经过居无定所的逃难 生活之后, 诗人终于有了遮风避雨的一方天 地,虽然简陋,但却能远离战争的威胁。较为 安定的草堂生活, 让杜甫的苦闷心境有了一 定的好转,诗人有更多的时间关注大自然,抒 发因自然环境的清幽而产生的适意之情。《江 畔独步寻花七绝句》便是他的闲情逸趣的代

江上被花恼不彻,无处告诉只颠狂。走觅 南邻爱酒伴,经旬出饮独空床。稠花乱蕊畏江 滨,行步欹危实怕春。诗酒尚堪驱使在,未须 料理白头人。江深竹静两三家,多事红花映白 花。报答春光知有处,应须美酒送生涯。

成都的春天来临了, 诗人生活的春天也 来临了,他终于熬过了生命中最为艰难困苦 的低谷时期,心境的放松让他有极大的兴致 赏春赞春。诗人描写了草堂周围美丽的春景, 尤其是紧扣题目中的"花"字,首首写花,篇篇 赞花。春花繁茂、春光灿烂、春景美好,怎能不 引起诗人饮酒赏花的雅趣呢。"应须美酒送生 涯"便写诗人对丽景、饮美酒的渴望。

作于上元二年的其他诗篇也同样写出了 诗人对清静幽美生活的喜爱之情。"读书难字 过,对酒满壶频"(《漫成二首》其二);"书乱谁 能帆,杯干自可添"(《晚晴》);"宽心应是酒,造 兴莫过诗"(《可惜》)等。诗人在清静的草堂环 境中读书、喝酒、做诗,平和的心境与雅致的 环境融为一体,诗人可以超然物外,不必再为 仕途的不畅、生活的艰难而痛苦。无复世俗的 羁绊,诗人的性格明显开朗了许多,愁绪也消 减了不少。杜甫这一时期的生活是诗意的,饮 酒赋诗,观雨赏花,虽是村居,却情味俱佳,兴 味盎然。诗人这一时期的诗风萧疏自然,便是 他心境安详、意兴盎然的外现。

在困居长安期间,诗人的心情较为低落。 有一次他的好友郑虔接受何将军的邀请,去 何将军山林游赏,杜甫作为陪客与郑虔一同 前往。在何将军山林这样优美的环境里,度过 了几天悠然自得的日子。困居长安,蹭蹬不遇 的不平暂时被抛到脑后, 能够稍稍享受山林 之乐,这对诗人来说,是极为难得的。"自笑灯 前舞,谁怜醉后歌"(《陪郑广文游何将军山林 十首》其十),喝醉了酒,翩翩地在灯前起舞, 唱着也许不那么动听的歌。诗人自得其乐,无 须他人欣赏,也不在意他人的看法,一派自然 天真。"醉把青荷叶,狂遗白接瞝"(《陪郑广文 游何将军山林十首》其八),还想效法晋代征 南将军山简,喝个一醉方休,手里拿着从池子 里折来的青青的荷叶,把帽子随意地扔在地 上。总之,诗人在游赏何将军山林时无拘无束 的生活状态,随心所欲地饮酒高歌,不只让诗 人依依不舍,读者也会羡其游赏之兴的。这次 的游览给杜甫留下了深刻的印象,"抵应与朋 好,风雨亦来过"(《陪郑广文游何将军山林十 首》其十)是他发自内心的依恋之情。在第二 年春天,他果然又应邀来到何将军山林游赏, 依然是兴致勃勃,作《重过何氏五首》记其事。 当诗人面对风景秀丽的大自然时, 当然不能 缺少酒的参与,大自然为诗人提供了良辰美 景,而饮酒则是人生的赏心悦事,诗人兴味盎 然地饮酒,满怀激情地写诗,其乐难以言传。

人生不如意事十常八九, 关键是如何苦 中作乐。诗人杜甫可谓是不如意人的典型,但 是读者却可以在他的诗中读出雅趣, 这些都 有赖于美丽的大自然和酒的激发。诗人以酒 遣兴,来抒发游览的闲情逸致,为生活增添了 浓浓的诗意。"狂歌遇形胜,得醉即为家"(《陪 王待御宴通泉东山野亭》)、"此身醒复醉,乘 兴即为家"(《春归》便是诗人杜甫生活雅致的 总括。诗人处境虽差,但是在得遇形胜之地 时,仍然有着饮酒赋诗的雅趣。

(据中国酒业协会 CADA)

# 罗曼尼康帝庄主:葡萄酒成了奢侈品很危险

人能够有途径

接触到最受推崇

的名酒。尽管金钱

会带来一定阻力,但还

勃艮第葡萄酒可谓是备受瞩 目。最受欢迎的勃艮第葡 萄酒在转卖时,价格 甚至能够翻上几 倍,罗曼尼康帝 的葡萄酒更 是其中翘 楚。对此, 康帝庄主 奥贝尔• 德维兰 解释 道:"在 名庄界, 顶级葡萄 酒是近乎 杰克·里戈先生(Jacky Rigaux)与德维兰先 奢侈品般的 存在。这类葡

成为用于投机交 易的商品。对此我感 到十分苦恼,因为我们生 产的并非奢侈品或甚至是商品,

萄酒因稀缺性

而是致力于诠释风味之美的美学产品。将葡 萄酒当作奢侈品有违酒农的初衷。对金钱的 追逐是一件危险的事情,应当予以充分警惕, 因为在逐利过程中,我们可能会放弃对美与 纯粹的追求,而这正是勃艮第酒农一直以来 的坚持。

勃艮第应风土种植葡萄由来已久。早在6 世纪,本笃会的修士们已首创"克里玛"概念, 他们对葡萄种植地块进行精确划分,并将葡 萄酒的味道与其地块联系在一起。今天,能够 孕育出世界上最复杂的葡萄酒的著名"克里 玛",被尊为"特级园"。而当下最为人称道的, 莫过于罗曼尼康帝酒庄的特级园! 德维兰致 力于"让葡萄诠释自己的天分。""要知道,在 过去还没有技术手段的时候, 勃艮第葡萄园 就已名声在外,那时候只有人工劳作,再加上 耕作土地所需要的耐心、尊重与倾听......我们 面对的并不只是一块土地,而是一片风土,这 片风土需要一个独特而灵动的诠释者,即优 秀的黑皮诺。

诚然,就像奥贝尔·德维兰所说:"知名葡 萄酒离开酒庄的价格若不高昂, 那将会是一 场市场投机的灾难,爱好者还是可以负担得 起,并品尝到这些知名葡萄酒。这就要求我们 对市场进行严格把控,让真正热爱葡萄酒的

"乔治·贝尔纳诺斯说过一 句话:'让人的生命有份量的,是他的 梦想。'我很清楚,到这个年纪,我的梦想已 经让生命有重量了,这对我来说足矣……"罗 曼尼康帝庄主奥贝尔·德维兰先生 (Aubert de Villaine)2015年来上海参加风土大会,接受央视

采访时这么说。当时,作为举世闻名的勃艮第历史性 名家罗曼尼康帝酒庄的掌门人,他刚刚带领勃艮第 葡萄园风土成功申遗。6年后在勃艮第葡萄酒如 日中天的当下,他的多年好友、著名葡萄酒作家

> 生再次对谈,用清醒的历史性眼光反思 风土葡萄酒的世界所面临的威 胁和挑战。

> > 是要保证它们能够进入葡 萄酒爱好者的口中!"

致力于真实的葡萄酒

一部家族命运史

今天的罗曼尼康帝酒庄是埃德蒙·德维 兰(Edmond de Villaine)从定居于桑特奈(Santenay)的迪沃·布洛谢(DuvaultBlochet)家族手 中继承并创建而来的。"他的妻子继承了沃恩 的葡萄园,康帝酒庄就在那里建成了。"罗曼 尼康帝酒庄诞生时,恰逢勃艮第刚经历一场 灾变。根瘤蚜虫害过后,在十九世纪高度重视 商标品牌的贸易原则基础上,人们建立起一 种等价交易制度。比方说,热夫雷产区的葡萄

酒可以混入莫雷产区,或其他产区的葡萄酒 后再出售,只要混入的酒与原本的葡萄酒品 质相当。1920年到1930年间,正是振兴葡萄 种植的时候,勃艮第当时非常适用这套强大 的贸易理论。但萨姆·安哲维尔 (Sam d' Angerville)和亨利高(Henri Gouges)等人却极 力捍卫有着千年历史的"克里玛"文化,并从 这些划分精细的地块上源源不断, 酿出口味

独特的葡萄酒。 "我祖父埃德蒙对该理论非常赞同。'源 远流长'是勃艮第的更优道路。勃艮第选择了 这一条困难重重的路,尽管这条路并不好走,

但却是一条真正高标准严要求的道路,而非 那种由品牌支持, 更为轻松好走的商业化道 路。"罗曼尼康帝酒庄自成立以来一直是"风 土"葡萄酒的拥趸。

#### "克里玛"申遗成功

身为勃艮第克里玛联合国申遗委员会主 席,奥贝尔·德维兰认为"这是为了让勃艮第 的人民重温自己的历史。勃艮第'克里玛'源 远流长,无论哪一代酒农都是其历史长河中 的一环。这是留给我们的稀有公共财富,不仅 仅是留给酒农的,而且是人类应传承下去的 宝贵文化财富,一种值得捍卫与弘扬的文化。 '克里玛'这一人类与自然经过漫长岁月共同 打造出的硕果,可以看做是全世界'风土'葡 萄种植的楷模。"

奥贝尔·德维兰身上的与众不同,源于他 想要成为文明的传承者,去传播文化的愿望。 申遗项目从文化维度肯定了"风土"葡萄酒的 价值,这并非仅仅将克里玛看作一处景点,更 是将其认证为"文化地址"。为促进项目落实, 调动当地活力,奥贝尔·德维兰提议让吉拉 姆·安杰维勒(Guillaume d'Angerville)担任代 表主席。吉拉姆·安杰维勒少时离开家族酒 庄,在金融行业大有作为,隐退后也在业界留 下了极高的声望。他秉着"风土"理念归来,重 新接管家族酒庄。今天,更多青年才俊选择学 习葡萄种植,留在家族酒庄。吉拉姆·安杰维 勒的加入, 正是这代人渴望探索勃艮第真谛 的表现。"风土"理论目前还根基尚浅。要解决 这一问题,就要出台切实可行的规定,要与保

护勃艮第千年文化, 让风土理论与时俱进的 目标相适应。"

#### 风土之味万岁

奥贝尔·德维兰全心投入到这项,将风土 葡萄种植永续发展与风土味道之美相结合的 文化事业当中。"集味道和风土概念于一身的 风土品鉴法显然与克里玛有着密不可分的联 系。想要理解以勃艮第名酒为代表的伟大风 土葡萄酒,并培养出相应的鉴赏力,远不仅仅 是所谓感官分析那么简单的事情。"

经过几个世纪以来对人类与自然关系的 深入研究,"风土"理论得到了丰富发展。奥贝 尔·德维兰适时重申了身为酒农,他对自身工 作的那份热爱。"我酷爱四样以'P'字开头的 事物。一是话语(Parole),话语是人与葡萄沟 通的方式;二是参与(Présence),人类必须全 程参与葡萄全年生长周期的各个环节; 三是 体谅(Pardon),人与葡萄要相互体谅,我们要 体谅葡萄生长的迟缓或过旺,葡萄也要体谅 我们对它们造成的伤害;其四是祈祷(Prière), 祈祷会唤醒我们的信仰:其他自然生命,葡萄 藤比我们更重要…… 这些都是一代代酒农与 葡萄之间爱的证明。源自葡萄酒的美也让我 们为之惊叹。

将葡萄酒重新载入其自身和人类的历史要 比葡萄酒生意更为重要,虽然葡萄酒贸易也不 可或缺。身为世界顶级葡萄园的掌门人, 奥贝 尔·德维兰投身于弘扬"克里玛"价值与文化的 公共事业当中,他的事例告诉我们,对他人和更 大格局事物的热情要远胜于自我享乐。

## 立秋 饮一杯畅叙幽情



立秋了!这意味着风吹一片叶,万物已惊

秋。秋之将至,盛夏即将缓缓而别。 立秋并不代表酷热天气的结束,立秋后还

有一个处暑节气,处暑节气过后才算出暑。立 秋只是金秋的信使。秋来最早的黑龙江和新疆 北部地区要到8月中旬入秋,一般年份里,首 都北京9月初方觉秋风送爽,秦淮一带秋天则 要从9月中旬开始,10月初秋风始到浙江丽 水、江西南昌、湖南衡阳一线,11月上中旬秋的 脚步才能到达雷州半岛, 而当秋的身影到达 "天涯海角"的海南崖县时已快到新年元旦了。

中国古人将立秋分为三候:一候凉风至; 二候白露生;三候寒蝉鸣。立秋过后,风起时 人们会感觉到凉爽, 因为此时的风已不同于 夏天,少了许多暑热;接着,大地上早晨会有 雾气升腾,白露随之而生;感阴而鸣的寒蝉也 开始鸣叫。人们也得以在物候的潜移默化中, 观一叶而知秋。

立秋之后, 天气日趋由夏季的多雨湿热 向秋季少雨干燥的气候过渡。在自然界中,阴 阳之气开始转变,阳气渐收、阴气渐长,万物 随阳气下沉而逐渐萧瑟。

中国古代传统的四季划分方法, 主要根 据的是天象变化,以二十四节气中的"四立" 作为四季的始点。因此,秋季以立秋为始点, 所以说"立秋"不仅是重要的节气,还是我国 重要的岁时节日。民间素来有"立秋"这天"贴 秋膘""咬秋""啃秋"等习俗,而一些爱酒的朋 友们肯定也会在"贴秋膘"的同时,配上一壶 好酒,迎接丰硕的金秋。

但是在立秋时节饮酒一定要控制好 "量",小酌细品方能不伤身,无论一人独酌, 还是与众人共饮,都要切记小酌有益身心,过 量饮酒易误事又伤身。

秋天喝酒应该像品诗一样,轻轻的抿上 一小口,在口中咂摸上片刻,细细地品味美酒 的香醇与浓厚。饮酒怡情,借着这沁脾的酒香 与微凉,收敛神气,安神宁志,无疑是非常安

民谚有云"一盘蟹,顶桌菜",秋季螃蟹肉 厚肥嫩,约上三五知己,一起谈笑风生,温酒 品幣,多么惬意!

《历书》曰:"斗指西南维为立秋,阴意出 地始杀万物,按秋训示,谷熟也。"由此可见立 秋对于农事的影响相当大。古代农业社会,农 民对"立秋"的重视程度不亚于过节。现如今, 广阔的田野中也秋意渐浓, 酿酒原粮经春历 夏,只待最后的秋收。

8月的赤水河,据说别有一番味道,不仅 有赤水河两岸绝美的风光, 也有被丰收压弯 了腰的红缨子高粱,更有触手可及的"重阳下 沙"这一重要的酿造时令。不仅仅是赤水河, 大好河山都将迎来秋酿的好时节, 五谷精灵 历经四月之久的等待,经过了时光的历练,方 有醉人的酒香。

白居易在《醉中对红叶》中写道:"临风杪 秋树,对酒长年人。醉貌如霜叶,虽红不是 春。"秋景动人,酒虽能使人颜色好,但是立秋 即来,漫山红叶醉眼看,也不似春意盎然。自 古逢秋悲寂寥,饮酒也许是洞悉秋之诗意,排 遣秋思的最佳方式。

身处空旷的群山,或是沐浴一场蒙蒙的 秋雨,从日出望到夕阳,再等待皎洁的月光初 上,带着一点醉意,一杯知秋。



#### 喝酒的乐趣是什么?

年龄越大,时间越不够用。正因为这样,那 些依然愿意腾出时间坐在一起喝酒的人,多半 都是知己。俗话说"酒逢知己千杯少",这几种酒 喝起来,便是越喝兴致越高,越喝收获越多。

#### ★ 倾谈之酒

张爱玲说,人到中年的男人,时常会觉得 孤独,因为他一睁开眼睛,周围都是要依靠他 的人,却没有他可以依靠的人。或许只有在酒 桌上,对面坐着最懂自己的兄弟,才会发生一 场真正的男人间的倾谈。从事业的波澜,到子 女的教育,从二胎的降临,到双亲的老去。夜 深,人去,杯空,所有的一言难尽,最终一饮而 尽,仿佛从未存在过。第二天红日初升,依旧 坚强出发。

#### ★分享之酒

不知是否巧合,酒谐音"旧",陈酿味美, 最宜旧友难聚。曾经上学替你打过的架,后来 当兵一起出过的操,如今你在天南,我在地 北,你商海纵横,我儿女双全。能打开一个中 年人的话匣子,只有两种东西,酒和老友。分 享那些年从未忘记的, 分享别离后所不知晓 的,分享之酒仿佛给我们接上了一段失去已 久的人生记忆,最是酣畅淋漓。

#### ★同盟之酒

自古以来,结盟的时候比"歃血"更重要 的,就是酒了。刘关张桃园三结义,叩的是皇 天,跪的是后土,对饮的就是坛中美酒。酒长 英雄气,同盟之酒既能打开思路,又能增强信 心,还可以迅速拉近人之间的距离。拥有共同 愿景的人坐在一起喝酒,越喝越兴奋不已,越 喝越志同道合。

#### ★满足之酒

志得意满,笑谈风云之时,最适合喝酒。 因此,夺冠要摆庆功宴,完拍要喝杀青酒,乔 迁晋升也都要开怀畅饮。满足之酒,喝的是感 悟与回味,尤其是与同行伙伴的举杯,终于放 下了负担与压力,可以细细品味一路而来的 舍与得,盘点内心所增长的智慧。正所谓"人 生得意须尽欢,莫使金樽空对月"。

喝酒的人对了,喝对了主题,所产生的情 感和内心的喜悦, 仿佛可以溶解掉血液中的 酒精,千杯不醉,也不愿意醉。那些对经历的 总结和人生的感悟,就像在酒桌的这个气场 里循环了一个小周天,反复给人以熏陶,积淀 人生厚度,增加生命长度。(据国酒财经发布)



作出陵 页,长,协有 四南会诗 书



## 有美一人

撑一根竹杆 将小船划向 湖的深处 芦花正艳

捧一经卷 目光如炬 书中故事 不一样精彩

任风雨魔幻 时世变迁 有美一人 心心念念