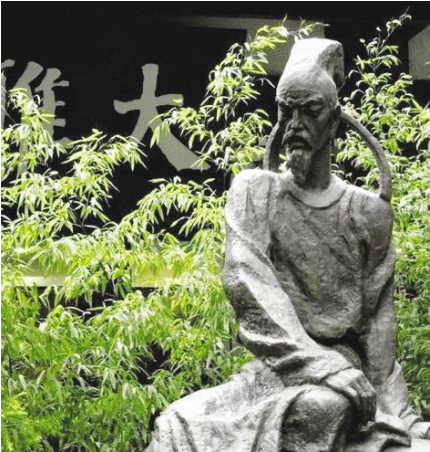




“宽心应是酒 遣兴莫过诗”——漫谈杜甫笔下的借酒遣兴

宗白华先生在《美学散步》中说过:“深于情者,就是快乐的体验也是深入肺腑,惊心动魄;浅薄薄情的人,不仅不能深哀,而且不知所谓真乐。”杜甫就是这样一个深于情的人,梁启超先生曾称杜甫为“情圣”,即着眼于此。杜甫有太多的不能忘情,朋友之道、兄弟之情、夫妻之爱等等,更为重要的是他把对朋友、妻子、儿女之爱扩而充之,对百姓、国家也有着深挚的难以割舍的深情。民生疾苦、国家时事都是他情感投注的对象,是他经常在诗中表现的内容。唯其不能忘情,故较常人太多的喜怒哀乐,这些情感也需要得到宣泄。诗人找到了酒,以酒来排解忧愁苦闷,以酒来抒发快乐欢欣,以酒来品味闲情逸致。

杜甫借酒遣兴的诗多作于上元二年在成都草堂居住期间。诗人经过乾元二年冬在同谷的艰难生活之后,于上元元年在成都修建草堂而且在暮春落成。经过居无定所的逃难生活之后,诗人终于有了避风避雨的一方天地,虽然简陋,但却能远离战争的威胁。较为安定的草堂生活,让杜甫的苦闷心境有了一定的好转,诗人有更多的时间关注大自然,抒发因自然环境的清幽而产生的适意之情。《江畔独步寻花七绝句》便是他的闲情逸趣的代表作。

江上被花恼不彻,无处告诉只颠狂。走觅南邻爱酒伴,经旬出饮独空床。稠花乱蕊畏江滨,行步欹危实怕春。诗酒尚堪驱使在,未须料理白头人。江深竹静两三家,多事红花映白花。报答春光知有处,应须美酒送生涯。

成都的春天来临了,诗人生活的春天也来临了,他终于熬过了生命中最为艰难困苦的低谷时期,心境的放松让他有极大的兴致赏春赞春。诗人描写了草堂周围美丽的春景,尤其是紧扣题目中的“花”字,首首写花,篇篇赞花。春花繁茂、春光灿烂、春景美好,怎能不引起诗人饮酒赏花的雅趣呢。“应须美酒送生涯”便写诗人对丽景、饮美酒的渴望。

作于上元二年的其他诗篇也同样写出了诗人对清静幽美生活的喜爱之情。“读书难字过,对酒满壶频”(《漫成二首》其二);“书乱谁能帆,杯干自可添”(《晚晴》);“宽心应是酒,遣兴莫过诗”(《可惜》)等。诗人在清静的草堂环境中读书、喝酒、做诗,平和的心境与雅致的环境融为一体,诗人可以超然物外,不必再为仕途的不畅、生活的艰难而痛苦。无复世俗的羁绊,诗人的性格明显开朗了许多,愁绪也消减了不少。杜甫这一时期的生活是诗意的,饮酒赋诗,观雨赏花,虽是村居,却情味俱佳,兴味盎然。诗人这一时期的诗风萧疏自然,便是他心境安详、意兴盎然的外现。

在困居长安期间,诗人的心情较为低落。有一次他的好友郑虔接受何将军的邀请,去何将军山林游赏,杜甫作为陪客与郑虔一同前往。在何将军山林这样优美的环境里,度过了几天悠然自得的日子。困居长安,蹭蹭不遇的不平暂时被抛到脑后,能够稍稍享受山林之乐,这对诗人来说,是极为难得的。“自笑灯前舞,谁怜醉后歌”(《陪郑广文游何将军山林十首》其十),喝醉了酒,翩翩地在灯前起舞,唱着也许不那么动听的歌。诗人自得其乐,无须他人欣赏,也不在意他人的看法,一派自然天真。“醉把青荷叶,狂遗白接篱”(《陪郑广文游何将军山林十首》其八),还想效法晋代征南将军山简,喝个一醉方休,手里拿着从池子里折来的青青的荷叶,把帽子随意地扔在地上。总之,诗人在游赏何将军山林时无拘无束的生活状态,随心所欲地饮酒高歌,不只让诗人依依不舍,读者也会羡慕其游赏之兴的。这次的游览给杜甫留下了深刻的印象,“抵应与朋好,风雨亦来过”(《陪郑广文游何将军山林十首》其十)是他发自内心的依恋之情。在第二年春天,他果然又应邀来到何将军山林游赏,依然是兴致勃勃,作《重过何氏五首》记其事。当诗人面对风景秀丽的大自然时,当然不能缺少酒的参与,大自然为诗人提供了良辰美景,而饮酒则是人生的赏心悦事,诗人兴味盎然地饮酒,满怀激情地写诗,其乐难以言传。

人生不如意事十常八九,关键是如何苦中作乐。诗人杜甫可谓是不如意的典型,但是读者却可以在他的诗中读出雅趣,这些都有赖于美丽的大自然和酒的激发。诗人以酒遣兴,来抒发游览的闲情逸致,为生活增添了浓浓的诗意。“狂歌遇形胜,得醉即为家”(《陪王侍御宴通泉东山野亭》);“此身醒复醉,乘兴即为家”(《春归》)便是诗人杜甫生活雅致的总括。诗人处境虽差,但是在得遇形胜之地时,仍然有着饮酒赋诗的雅趣。

(据中国酒业协会 CADA)

罗曼尼康帝庄主:葡萄酒成了奢侈品很危险

Jacky Rigaux/文

勃艮第葡萄酒可谓备受瞩目。最受欢迎的勃艮第葡萄酒在转卖时,价格甚至能够翻上几倍,罗曼尼康帝的葡萄酒更是其中翘楚。对此,康帝庄主奥贝尔·德维兰解释道:“在名庄界,顶级葡萄酒是近乎奢侈品般的存在。这类葡萄酒因稀缺性成为用于投机交易的商品。对此我感到十分苦恼,因为我们生产的并非奢侈品或甚至是商品,而是致力于诠释风味之美的美学产品。将葡萄酒当作奢侈品有违酒农的初衷。对金钱的追逐是一件危险的事情,应当予以充分警惕,因为在逐利过程中,我们可能会放弃对美与纯粹的追求,而这正是勃艮第酒农一直以来的坚持。”

勃艮第应风土种植葡萄由来已久。早在6世纪,本笃会的修士们已首创“克里玛”概念,他们对葡萄种植地块进行精确划分,并将葡萄酒的味道与其地块联系在一起。今天,能够孕育出世界上最复杂的葡萄酒的著名“克里玛”,被尊为“特级园”。而当下最为人称道的,莫过于罗曼尼康帝酒庄的特级园!德维兰致力于“让葡萄酒诠释自己的天分。”“要知道,在过去还没有技术手段的时候,勃艮第葡萄园就已名声在外,那时候只有人工劳作,再加上耕作土地所需要的耐心、尊重与倾听……我们面对的并不只是一块土地,而是一片风土,这片风土需要一个独特而灵动的诠释者,即优秀的黑皮诺。”

诚然,就像奥贝尔·德维兰所说:“知名葡萄酒离开酒庄的价格若不高昂,那将会是一场市场投机的灾难,爱好者还是可以负担得起,并品尝到这些知名葡萄酒。这就要求我们对市场进行严格把控,让真正热爱葡萄酒的

“乔治·贝尔纳诺斯说过一句话:‘让人的生命有份量的,是他的梦想。’我很清楚,到这个年纪,我的梦想已经让生命有重量了,这对我来说足矣……”罗曼尼康帝庄主奥贝尔·德维兰先生(Aubert de Villaine)2015年来上海参加风土大会,接受央视采访时这么说。当时,作为举世闻名的勃艮第历史名家罗曼尼康帝酒庄的掌门人,他刚刚带领勃艮第葡萄园风土成功申遗。6年后在勃艮第葡萄酒如日中天的当下,他的多年好友、著名葡萄酒作家杰克·里戈先生(Jacky Rigaux)与德维兰先生再次对谈,用清醒的历史性眼光反思风土葡萄酒的世界所面临的威胁和挑战。



人能够有途径接触到最受推崇的名酒。尽管金钱会带来一定阻力,但还是要保证它们能够进入葡萄酒爱好者的口中!”

致力于真实的葡萄酒 一部家族命运史

今天的罗曼尼康帝酒庄是埃德蒙·德维兰(Edmond de Villaine)从定居于桑特奈(Santenay)的迪沃·布洛谢(Duvault-Bloch)家族手中继承并创建而来的。“他的妻子继承了沃恩的葡萄园,康帝酒庄就在那里建成了。”罗曼尼康帝酒庄诞生时,恰逢勃艮第刚经历一场灾变。根瘤蚜虫害过后,在十九世纪高度重视商标品牌的贸易原则基础上,人们建立起一种等价交易制度。比方说,热夫雷产区的葡萄酒可以混入莫雷产区,或其他产区的葡萄酒后再出售,只要混入的酒与原本的葡萄酒品质相当。1920年到1930年间,正是振兴葡萄种植的时候,勃艮第当时非常适用这套强大的贸易理论。但萨姆·安哲维尔(Sam d’Angerville)和亨利高(Henri Gouges)等人却极力捍卫有着千年历史的“克里玛”文化,并从这些划分精细的地块上源源不断,酿出口味独特的葡萄酒。

“我祖父埃德蒙对该理论非常赞同。‘源远流长’是勃艮第的更优道路。勃艮第选择了这一条困难重重的路,尽管这条路并不好走,

立秋 饮一杯畅叙幽情



肖真

开始鸣叫。人们也得以在物候的潜移默化中,观一叶而知秋。

立秋之后,天气日趋由夏季的多雨湿热向秋季少雨干燥的气候过渡。在自然界中,阴阳之气开始转变,阳气渐收、阴气渐长,万物随阳气下沉而逐渐萧瑟。

中国古代传统的四季划分方法,主要根据的是气象变化,以二十四节气中的“四立”作为四季的始点。因此,秋季以立秋为始点,所以说“立秋”不仅是重要的节气,还是我国重要的岁时节日。民间素有“立秋”这天“贴秋膘”“咬秋”“啃秋”等习俗,而一些爱酒的朋友们肯定也会在“贴秋膘”的同时,配上一壶好酒,迎接丰硕的金秋。

但是在立秋时节饮酒一定要控制好“量”,小酌细品方能不伤身,无论一人独酌,还是与众人共饮,都要切记小酌有益身心,过量饮酒易误事又伤身。

秋天喝酒应该像品诗一样,轻轻的抿上一小口,在口中咂摸上片刻,细细地品味美酒的香醇与浓厚。饮酒怡情,借着这沁脾的酒香与微凉,收敛神气,安神宁志,无疑是非常安逸与浪漫的。

民谚有云“一盘蟹,顶桌菜”,秋季螃蟹肉厚肥嫩,约上三五知己,一起谈笑风生,温酒品蟹,多么惬意!

《历书》曰:“斗指西南维为立秋,阴意出地始杀万物,按秋训示,谷熟也。”由此可见立秋对于农事的影响相当大。古代农业社会,农民对“立秋”的重视程度不亚于过节。现如今,广阔的田野中也秋意渐浓,酿酒原粮经春历夏,只待最后的收获。

8月的赤水河,据说别有一番味道,不仅有赤水河两岸绝美的风光,也有被丰收压弯了腰的红缨子高粱,更有触手可及的“重阳下沙”这一重要的酿造时令。不仅仅是赤水河,大好河山都将迎来秋酿的好时节,五谷精灵历经四月之久的等待,经过了时光的历练,方有醉人的酒香。

白居易在《醉中对红叶》中写道:“临风杪秋树,对酒长年人。醉貌如霜叶,虽红不是春。”秋景动人,酒虽能使人颜色好,但是立秋即来,漫山红叶醉眼看,也不似春意盎然。自古逢秋悲寂寥,饮酒也许是洞悉秋之诗意,排遣秋思的最佳方式。

身处空旷的群山,或是沐浴一场蒙蒙的秋雨,从日出望到夕阳,再等待皎洁的月光初上,带着一醉意,一杯知秋。

有美一人

撑一根竹杆
将小船划向
湖的深处
芦花正艳

捧一经卷
目光如炬
书中故事
不一样精彩

任风雨魔幻
时世变迁
有美一人
心心念念



喝酒的乐趣是什么?

年龄越大,时间越不够用。正因为这样,那些依然愿意腾出时间坐在一起喝酒的人,多半都是知己。俗话说“酒逢知己千杯少”,这种酒喝起来,便是越喝兴致越高,越喝收获越多。

★倾谈之酒

张爱玲说,人到中年的男人,时常会觉得孤独,因为他一睁开眼睛,周围都是要依靠他的人,却没有他可以依靠的人。或许只有在酒桌上,对面坐着最懂自己的兄弟,才会发生一场真正的男人间的倾谈。从事业的波谲,到子女的教育,从二胎的降临,到双亲的老去。夜深,人去,杯空,所有的一言难尽,最终一饮而尽,仿佛从未存在过。第二天红日初升,依旧坚强出发。

★分享之酒

不知是否巧合,酒谐音“旧”,陈酿味美,最宜旧友难聚。曾经上学替你打过的架,后来当兵一起出过的操,如今你在天南,我在地北,你商海纵横,我儿女双全。能打开一个中年人的话匣子,只有两种东西,酒和老友。分享那些年从未忘记的,分享别离后所不知晓的,分享之酒仿佛给我们接上了一段失去已久的人生记忆,最是酣畅淋漓。

★同盟之酒

自古以来,结盟的时候比“歃血”更重要的,就是酒了。刘关张桃园三结义,叩的是皇天,跪的是后土,对饮的就是坛中美酒。酒长英雄气,同盟之酒既能打开思路,又能增强信心,还可以迅速拉近人之间的距离。拥有共同愿景的人坐在一起喝酒,越喝越兴奋不已,越喝越志同道合。

★满足之酒

志得意满,笑谈风云之时,最适合喝酒。因此,夺冠要摆庆功宴,完拍要喝杀青酒,乔迁晋升也都要开怀畅饮。满足之酒,喝的是感悟与回味,尤其是与同行伙伴的举杯,终于放下了负担与压力,可以细细品味一路而来的舍与得,盘点内心所增长的智慧。正所谓“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”。

喝酒的人对了,喝对了主题,所产生的情感和内心的喜悦,仿佛可以溶解掉血液中的酒精,千杯不醉,也不愿意醉。那些对经历的总结和人生的感悟,就像在酒桌的这个气场里循环了一个小周天,反复给人以熏陶,积淀人生厚度,增加生命长度。(据国酒财经发布)