

在多媒体时代,回望报刊出版

徐登明

编辑出版业务研究”八个部分,从一个侧面记录了中国报刊业在国家经济体制从计划经济向市场经济转型中的发展轨迹。

【自序】

1992年至2004年,在中国的当代历史坐标上,作为中国执政党的中国共产党,先后召开了“十四大(1992)”、“十五大(1997)”、“十六大(2002)”,国家经历了有中国特色社会主义市场经济的确定、从计划经济向市场经济的全面转轨。报刊出版作为上层建筑的范畴,处于经济体制与政治体制的中间地带,艰难地走出几十年计划经济的思维模式,在计划经济体制的惯性作用下,踟蹰地走向市场经济。这一时期,四川报刊乃至中国报刊出版与国家经济领域其他行业一样,经历了由规模数量型发展向质量效益型发展转变的过程;经历了计划经济体制向市场经济体制的转变——虽然报刊出版体制的转变慢于其他经济领域。文集收录的文章,既有体制转轨中作者关于报刊治理的各类思考,有对转型中各种乱象的反思;也有作者对报刊出版改革的思索和对新形势下报刊出版管理的探讨;还有作者关于报刊出版业务的研究,以及对四川报刊出版史的专题研究。等等。特别是在纸

质传媒大有被多媒体代替的当下,在一些当时十分著名的报刊诸如《京华时报》、《成都晚报》、《都市丽人》先后宣布停刊的情况下,我决定整理出版这些资料,也许对于后来从事中国报刊史研究的爱好者,具有一定的参考价值。

是以有序。

2020年4月于浣花溪畔

【后记】

屈指算来,我离开新闻出版行业又是十一年了。因为与新闻出版的深厚情缘,四川、北京,乃至全国的这一方面的朋友,都未曾断过联系。可见,勤快的人,总是朋友多多的。

在新闻出版行业呆了整整十八年。那是我精力最旺盛,也是具有一定拼搏精神的年份。曾记得,为了完成领导交办的写稿任务,在电脑还未成为写作工具的情况下,用一个通宵,前大半夜起草、凌晨修改、清晨手抄,赶在八点上上班时,把文稿送到领导处审改。待审改后再抄正,送省里大领导处,已是当天下午四点了,才倒床休息。那些年份,确实不觉得累。现在回忆起来,除了年轻,应该是那时还有一个温馨的工作环境。周围也有一批事业心都很强的同仁。

最近连续看到新闻,有不少报刊停止出版。包括诸如《成都晚报》、《都市丽人》等一些知名报刊,因为多媒体时代的冲击,在市场经济中自动退场。作为平面媒体最辉煌的时代,我有幸成为见证人。作为一段历史,我把当时已经公开发表的自己的一些见解,整理出来。要特别感谢,为让这些文字与大家见面而付出辛勤劳动的封天先生以及他的团队,感谢李琪女士和四川数字出版有限公司;除了期刊史部分的图片为我自己收集外,四川省图书馆吴红颖副馆长、米芝斌先生为本书提供了所有的报纸、期刊图片,图片的版权当为他们所有。

还要感谢本书中作为附录资料收录以印证一些历史片断的作者们。他们是周国良先生、张志怀先生、米芝斌先生、黄玉顺先生,等等。作为我在报刊业上的一段经历,我还要感谢那一个时期对我思想进一步丰富和提升的师长们,以及给予我力量和帮助的朋友们。

这本书稿,早在2012年前后就收集成型了,天地出版社把版子初稿都排了出来,也作为选题报送了,出版合同都签了。因为自己杂务多,就把出版的事搁了下来。在这里,必须向当时的责编和支持及关心它出版的朋友,深深地鞠躬。

2021年1月16日于浣花溪畔

教师之歌(组诗)

杨敏

清晨的阳光,把山川河流染上一片金黄;祖国的大地上,汽笛轰鸣,钟声悠扬。一切都在开始,一切都在成长;我有一支教师的歌儿,在这美好的时光歌唱。虽然我没穿上军装,可我一一样保卫祖国;虽然我没站在炼钢炉旁,可我一一样给长江大桥输送钢梁,我的岗位永不调换,我的足迹却遍布四方;我的青春却千百倍地延长,也许多少年后,天天我都会收到,许多不同模样的照片,许多不同声音的问候。从南沙前哨站,从戈壁绿洲,从寒冷的南极,从遥远的星球……我愿以毕生的心血,种得人类的花朵灿烂似锦;我愿以满头的白发,换来祖国的栋梁成林成荫。太阳下面,再也没有比这更美的职业;我多么想一直工作三百年,如果我有五倍的生命。

献给祖国

我是龙的儿女
骨肉里充盈着龙的性格
我唱黄河水长大
血管里奔涌着黄河的魂魄
黄土地染就了我的黄皮肤
黄皮肤上刻着一首深沉的歌
啊!几多勇敢,几多求索
几多智慧,几多开拓
我要把这一切
献给你啊
——我的祖国
我是炎黄子孙
胸膛里燃烧着五千年的火
我从长城上走过
身躯上打上了珠口的印戳
改革风吹起了我的黑头发
黑头发弹着一首强劲的歌
啊!几多勤劳,几多跋涉
几多胆识,几多拼搏
我要把这一切
献给你啊
——我的祖国

中秋,月圆

月光落在掌上
盈手满握的,是朝朝暮暮的暖
月光笼罩了每个游子的心
团圆成了这个时代的灵魂

月光倾斜
成河,成海
流进母亲的慈祥
流入父亲的沉稳
也流进了每个游子的思念里
那哪里还是凄凉
那哪里还有孤独

我的朋友
是你宽阔的肩膀
是你温暖的胸膛
是你炽热的心灵
是沧桑的奶奶
是天真的孩童
满满盈盈的都是温暖
雕刻出一朵朵美丽的花朵

那淡淡拂过的秋风
掀起阵阵桂花香
伴着相思,含着思念
朝起晨露中,走过日暮落霞
仿到了千年之后的某一日
相逢这天崖之畔

故乡的月亮

从一幅山水画里打捞
那轮湿漉漉的月亮
隐隐中传来吱悠悠的橹声
撒开思念的网,却网不住
夕阳下牛背上那支忧郁的笛声
柳梢头阿娇那轮弯弯的惆怅
矮小的木屋 狭长的巷子
已流失记忆的海洋

一群白鸽飞过半岛的夜空
划过一道心灵的彩虹
今夜 波墨的北方
故乡的月亮泛开团圆红掌
思念的网 网不尽
月光那银闪闪的鳞片



七律·赞奥林匹克精神(组诗)

陈泉辛

中华高标列劲松,
凌霜傲雪立苍穹。
情牵体育千锤苦,
心系荣光百炼成。
驰骋体坛夸宿将,
痴迷赛场见英雄。
奥林匹克天行健,
携手七洲起冠盟。

天之骄子应加冕,
四海寰球震汉唐。

超美赶超惊世界,
连天接地入人寰。
巍巍基站接欧亚,
赫赫麒麟换洞天。
牢记初心齐戮力,
中华领跑上崇巅。

七律·贺北斗全球组网

中华科技当歌讴,
北斗星辉网地球。
气象万千能预测,
路桥密布作筹谋。
导航舟车驰蓝海,
智引飞弹当眼眸。
从此巡游寰宇广,
军民两用护金瓯。

七律·贺华为鸿蒙系统上市

华夏鸿蒙总创新,
十年研发凯歌频。
欧风美雨前程阻,
略地攻城铁甲陈。
芯片突围真伟力,
智能技术可通神。
云帆高挂连天使,
祖国山河万代春。

七律·赞海上丝绸发源地泉州

佛国山河誉九州,
海丝路启宏猷。
轻奢瓷器销寰宇,
贵重茶惠五洲。
唐宋开埠通贸易,
迄今发展上层楼。
闽南文化兴东亚,
华夏明珠射斗牛。

七律·贺泉州申遗成功

蓝海茫茫行巨舫,
千年文化创辉煌。
拓宽丝路通欧亚,
破浪商船达远洋。
遗迹昭昭多宝藏,
风情赫赫尽华章。
山川形胜南音唱,
流韵泉州誉八方。

七律·赞华为 5G 通信

鸿蒙战果不平凡,
万物物联网带宽。

七律·辛丑东京奥运会感赋

奥运延迟非正常,
中华骄子渡扶桑。
赛场虚席嘉宾少,
启幕全程焰火荒。
首战得金华夏震,
开场告捷国歌扬。
须眉巾帼同磨砺,
决胜东瀛兴未央。

七律·欣闻辛丑奥运会中国队获得首枚金牌

喜讯传来动八荒,
军歌义勇响扶桑。
健儿身手兴神力,
中华精神傲列强。
巾帼能撑天或地,
须眉不让栋和梁。

金秋石榴红

羊白

金秋时节,瓜果飘香。其中深受百姓喜爱的一样水果,便是石榴。石榴圆形的,红红的,喜庆又吉祥。石榴籽多,有“多子多孙”的寓意。我们中国人最为看重的,便是儿孙满堂,合家团聚,以及祥和气氛里的融融亲情。

石榴原产自西域,汉代传入中原。据《博物志》记载:“张骞出使西域,得安涂林安石榴以归,名为安石榴。”我的老家在城固。张骞是我们城固人。小时,爷爷就经常给我讲张骞出使西域的故事。记得有一次,爷爷问我,院门口的石榴树、核桃树、葡萄,是谁最先栽种的?我说,这谁会知道,自古就有呗。爷爷摇头,抓住我不放。我打趣说,自然是爷爷你的爷爷栽种的。

爷爷将一下山羊胡,郑重地说:“这些东西都来自西域,我们这没有,是张骞,把它们带回中原,然后才在全国各地普遍种植……”爷爷说,石榴解渴生津,是干旱地区很独特的水果。张骞把这些异域水果带回中原,首先家乡的人民就非常喜欢,在庭院广泛栽植,年年岁岁,点缀着庄户人家的生活。时光荏苒,一年一度张骞墓的祭拜活动上,依然有摆放石榴、葡萄、核桃的习惯。这,也算是一种深情的怀念吧。

现在西安的市花是石榴。临潼的石榴更是有名,已规模种植。说起来,石榴的分布极其广泛,南方北方都有种植。平常百姓皆喜欢种在庭院里,作为一种风景树。石榴属于灌木、小乔木,一般不会长太高,枝条柔美,主干易曲,有婆婆之美。我小时候家里院子里就有一棵石榴树,枝干虬曲。记得每年5月,石榴花便陆续开放。到六月,石榴花红得似火,很是耀眼。清晨起来,石榴树下如果有落下的花苞,我们就会捡起来,找一个小棍,插在花托的正中,就是一个现成的“烟筒”,我们男孩装模作样地咬在嘴里,四处乱跑,逗得大人们尽是笑。

长大后得知,还有一种东西与石榴有关,那就是“石榴裙”。石榴裙,据说是唐朝流行的一种裙子,这种裙子色如石榴之红,不染其他颜色,往往使穿着它的女子俏丽动人。唐人万楚在《五月观妓》中说:“眉黛夺将萱草色,红裙妒杀石榴花。”韦庄唱道:“莫恨红裙破,休嫌白屋低。”大诗人白居易也有:“移舟木兰棹,行酒石榴裙。”说起来,石榴裙总是和美人联系在一起,因此才有拜倒在石榴裙下的说法。

石榴熟透,会自然裂开,就像是一个人在张嘴笑,满嘴的牙齿,皆是玛瑙珍珠,晶莹透红,光是看上去,就很诱人。吃到嘴里,更是清甜可口,银浆乍开。石榴的妙处,就在于肉质薄,就那么一点点,需要细细品味。猴急的小孩,吃得猛,会把籽核一起吞食,一把一把的,倒也是一种节俭的方式,有着囫囵吞枣的可爱。

金秋时节石榴红。岁月长,人生短。苦乐的年华里总有一些朴素的愿望,比如多子多福,合家团圆,衣食无忧,日子红火。幸好有红红的石榴,可以享用并寄托,让尘世的生活有了温暖的色彩。

清秋桂花香

姜仕贵



落在我身上、我的肩上、我的头发上、我的书上。我情不自禁地伸出双手,让它散落在我的手心,自认为握住了满满的芳香,再慢慢捧着凑向鼻子贪婪地呼吸着,闭上眼睛细细品味起来,我喜欢桂花这细碎的花瓣,喜欢这淡淡的幽香。我认真地打开书页摊开接着,让花瓣悠悠地飘落在书页里面,再认真地合上书本,让她们成为了一枚枚精美的小书签。

向前走几步,找了一株相对低矮的桂花树,轻轻地垫起脚尖,伸出小手试着握住了一枝,将它压低慢慢凑到鼻前,深深地吸上一口那桂花的纯香,感觉香味悠悠地融入了血液,直入肺腑,就像春天那勤劳的小蜜蜂紧紧地盯在油菜花蕊间吮吸一样久久不愿离开,让人好不惬意,飘飘欲仙。

香为花之魂,颇有不见其花,却闻其香之境。

走出一段距离,花香不再那么浓郁。然而,却给人另一种全新的体验,感觉到一股忽远忽近、若有若无的暗香紧紧牵动着我的心,迟迟不愿离去,她就像一个精灵,让你感受着她的馨香,更像一味灵丹妙药,让人变得有些贪心起来,想长久嗅那淡黄桂蕊间令人心醉的馨香,但这时候的香却明显淡了许多,自然也就没有那么浓郁,那么芬芳,但依然令人沉醉。

八月桂花遍地开,这个收获的季节注定是属于桂花的,也属于那些有心品鉴桂花的人们。桂花,静静绽放,带给人们的是纯美的享受和快乐的心情;桂花,悄悄凋零后,留给人们的是无尽的回味和深深的怀念。更重要的是,她留在人们心中的风姿与馨香却常使人沉醉。