

在故乡仰望星空

■ 陈泉辛

秋高气爽，又是看星星的最佳季节。我的一个朋友前一段时间去了全世界最著名的几个观星胜地，分别是加拿大亚伯塔贾斯伯、新西兰库克山国家公园和夏威夷冒纳凯阿火山等地。他说他之所以到异国他乡去观测星星，源于他内心深处思考人类命运与未来的情愫！

我平时也刻意关注那广袤的天宇上，那煜煜闪光的无数星辰。于是决回鄂南赤壁随阳山乡下去看看，也许能够找到自己想看而在一些大城市夜空中看不到的星星。随阳山区是鄂南著名的林区，是联合国农林组织定点考察的基地。那里有绵延数十里的万顷竹海。一年四季，竹海茫茫，郁郁苍苍，碧浪随着清飙在肆意的翻滚。那一天，我在老虎岩村茂密的竹林里纳凉。竹林里碧翠的楠竹高耸入云，散发出碧叶淡淡的清香。偶有清风徐来，竹叶婆娑，摇曳起舞，那无穷无尽的新鲜氧气，吸入肺腑之内，令人神清气爽。

蝉是乡村的歌者，蝉鸣是乡村的音乐。我喜欢故乡夏日的蝉鸣，一边谛听日暮西山前，有如裂帛一般，一声比一声无力的、嘶哑、微弱蝉鸣。在这喧嚣与宁静的交织之中，磨砺自己的心性。得到是心静自然凉的惬意与舒适。最在无限诗意的书海中遨游，时间在身边如白驹过隙一般地飞逝，黄昏终干来临！于是，我回村和年迈的父亲一起吃过晚饭，就守候在故乡那一株千年树龄的古银杏树旁边的禾场上，像童年时代等待电影开场一样迫不及待。

傍晚的余晖中，千年古银杏树如巨大的华盖，铺天盖地，树巅高耸入云。大有探星摩月之势，我蹲在禾场地那个业已陈旧的石碾子听蝉鸣，古银杏树上的白鹭、草鹭、白颊噪鹛、画眉、黑背鹊鸂大山雀和灰胸竹鸡等野生鸟类把巢筑在树巅上，鸟语啁啾，一片嘈杂。加上古驿道边陈彩麟老宅竹林后面的池塘里有孩子们洗澡，百鸟的鸣声和“哗啦哗啦”的击水之声，渐渐地盖住了正午时分最热烈的蝉唱。禾场地后面是一畦畦的玉米地，玉米秆秆上的叶片十分修长和阔大，秆身上托举着吐露着红缨的苞米。不远处的古驿道，石径蜿蜒，通向大山深处；白天的暑热也随着暮色降临而渐渐消退。

此时，夕阳渐渐地坠落在西方的山脊之上，把那厚厚地云层涂成一片非常明艳的胭脂红。少顷，余晖极不情愿地散尽在茫茫无际的竹海和群山之中，最后消失殆尽。而聒噪的蝉声也变得悄无声息了。只见灌木丛中出现了许许多多的萤火虫，星星点点，把村子点缀得像童话世界一样唯美浪漫。一轮弯月也不适时宜的出现在东方的天幕上，露出那无比皎洁的面容。在月亮的周围，繁星满天，渐渐地有无数粒星星在眨巴着眼睛。我抬头看天，不禁兴奋起来，是呀！离开故乡近 20 多年，我是第一次在故乡看到这么多璀璨的星光，已是稀有难得。我此刻在想，人生有得有失，我拥有现在大都市生活中物质的丰裕，但失去了乡村人与自然、返璞归真的乐趣。

在我的童年时代，只要是天气晴朗，几乎在每一个夏夜，人们便可以轻易看到满天的繁星。在故乡陈彩麟，我常常站在天井边的台阶上，仰望那神秘、遥远的蓝色苍穹，只见满天的星星点缀着深邃、湛蓝的天空，就像蓝色的帷幕上缀满了一颗颗闪闪发亮的“宝石”，放射出璀璨夺目的光芒。星月交辉，诗情画意。凝视着广袤的天宇，神游于浩瀚的宇宙，遥想山外的世界是多么的精彩迷人，也思考着自己的命运，一任理想在自己心中萌芽。

人是自然的一部分。天人本是合一的。如今，我仍旧可以在故乡仰望星空，欣赏的不只是迷人的天象和美丽的风景，更是对人与自然环境的思考，也想起哲学家黑格尔曾经说过的一句话：“一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，注定没有未来。”

仰望星空，是一种追寻理想的姿态，近几年来，政府实施美丽乡村的计划，着手自然环境保护，生态得以修复。在不久的将来，天空会更加明澈，在每一个夏夜，在城市我们会看到更加灿烂的星河和无数的星斗，组成一个绮丽的夜晚！在故乡的大山里仰望星空，梦想有多远，你就能走多远。重要的是要脚踏实地，梦想就一点点会实现。



- 琴台：西汉司马相如为卓文君弹琴旧迹，今在浣花溪畔。杜甫有五律《琴台》存世。
- 石室：西汉蜀郡太守文翁创立，是中国第一所地方官办学校。
- 子云亭：西汉扬雄成都故居。唐·刘禹锡《陋室铭》有“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”句。
- 丞相祠：武侯祠，原为纪念诸葛亮的专祠，亦称孔明庙、诸葛亮祠，后合并为君臣合祀祠庙。杜甫有七律《蜀相》存世。
- 杜甫寓居蜀地，更注重诗律精细、诗意深厚，正如其《江上值水如海势聊短述》诗所言：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”
- 杜甫存世佳作，约有三分之二在此地完成。
- “恶卧”：(小孩子)睡觉姿势不好。语出唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》诗：“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。”
- “新婚”：《新婚别》，杜诗代表作之一。
- “人日”：中国传统节日，时在农历正月初七。“人日游草堂”，祭拜诗圣，迄今是杜甫草堂特色文化活动之一。
- “江村”：草堂建成初，杜甫作七律《江村》，中有“自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”等洋溢悠然自得之句。
- 浣花溪：锦江支流，经杜甫草堂，因杜诗“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”而闻名，杜甫草堂也称浣花草堂。
- 草堂寺：位于杜甫草堂东，与成都文殊院、昭觉寺、宝光寺齐名。
- 屈宋：屈原、宋玉。语出唐·杜甫《戏为六绝句》诗：“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。”
- 杜诗质朴与文采并重，既不失之粗野，也不失之虚浮。据《论语·雍也篇》：“质胜文则野，文胜质则史。”
- 语出郭沫若为杜甫草堂所题楹联：“世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。”

沧海挂云帆，百年风雨
凝聚的是信念
浇灌的是鲜花
踏出的是康庄大道
缔造的是东方奇迹

回首百年，延安延长，是石油人的起点
将自力更生、埋头苦干的精神
化作黑夜的灯火，默默相伴
一九四九年始，石油人头戴铝盔
南下四川，北上松辽
东去渤海，西进新疆
踏遍祖国的每一寸土地
创造出一个又一个勘探奇迹
新时代，年轻的我们
不管有多远，因为有您的指引
给我们力量继续往前
我们追着油气的光点
追着前辈的足迹，牢记初心使命
坚定理想信念，奋斗在勘探最前线
只为打破地层的束缚
用喷薄的油气助力民族的辉煌
向着伟大复兴的目标，同心向党，向前向前再向前！

泡桐树下，在有说有笑地聊着天。
还记得小时候，每到天气炎热的夏天，为了能够享受那一缕缕凉爽的自然风，几个小伙伴便会自己动手去找来几块木条或者蔑条，用蔑刀把木条或蔑条修整成薄片，再把木条或蔑条弄成一个扇形，用一颗小按钮固定下端，一个扇子的大体框架就出来了，爬上山去找一种粘石膏或者用米饭，把一张纸质较好的白纸折叠粘在扇子的骨架上，有的时候还边粘边用小嘴在上面吹，希望早一点粘好，很快，一把折叠的纸扇就完工了，使用起来轻巧灵便。

相比电风扇和空调，我更喜欢那一把小小的扇子和打开门窗就能享受的最美自然风，让心远离尘世的纷扰、浮躁与烦忧，波澜不惊，平静清雅。更重要的是，它给我们带来的不仅仅是一缕缕清凉的感觉，还有那浓郁的乡情。

也能听到秋虫的叫声了。只是你真要那么仔细地分辨秋虫的叫声是从哪一刻进入你的耳畔，又难以说个清楚，也许在立秋前的日子里我们就听到过秋虫的叫声了。

“秋，禾谷熟也。”秋显然是丰收的象征。确实如此，若要获得全面的丰收，有的农作物仍需较高的温度才能使果实真正地走向成熟，若是彻底地凉快起来，温度过低，那果实还能熟得那么饱满吗？一种形式的形成，必得具备一定的条件，这是一个规律。

只有到了立秋之后，农作物的果实才能逐渐走向成熟，诱人的丰收才能形成红色的旗帜，猎猎地飘扬，召唤那些辛苦了一年的人们；于是，一些忙碌的日子又将开始，人们又能品尝丰收的快乐了。立秋已至凉未至，但暑气毕竟是在一天天地减弱，凉爽的秋天已经朝我们走来了，它让我们更为清醒更加成熟！

浣花草堂赋

■ 陶武先



市井，身居蜗角；工部列班官阙，位处后陈。九庙焚则竭忠，万民滔则倾忧。衣单而怀玉，食薄而抱贞。多舛于途途，不济于时运。穷年忧黎元，残杯与冷炙，未问其谁吐哺；平生无饱饭，幼子已饥卒，却思为众负薪。体妻儿之困厄，察众庶之酸辛。长歌当哭，为黔首而呼号；挥泪成珠，对苍生而侧隐。群凶嗜欲，诉征求穷到骨；万方多难，思成马泪盈巾。朱门酒肉臭，路有冻死骨；二男新战死，老嫗又从军。鸣不平而切齿，哀不幸而噤暗。庇寒士而求广厦，忧黎瘼而忘己身。田父待之如友，村童视复若亲。仆役渔樵，熟谙其义；农家戌所，通晓其仁。衷襟能抵凡夫，言多隽永；诗心合于百众，语自铿纯。草堂藉野老流芳，岂止风光迥异；野老遗草堂喻世，非惟健笔绝伦。

中外冠纓，并称圭臬；哲贤迹响，同仰明夷。谒茅屋秋风，布衾冷杜；嗟楼台宾客，玉食锦衣。辋郊田野径，公步维艰；看宝马香车，川流不息。地灵多赖人杰，誉美必由德希。览草堂之变迁，怀故尤防泥古；扬诗圣之神韵，思齐更在出奇。

注释：

- 万里桥西：语出唐·杜甫《狂夫》诗：“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。”万里桥、百花潭，皆为成都著名景点。文中余处引用、化用杜诗，除特别需要，不一一作注。
- 少陵：杜甫（712—770年），字子美，自号少陵野老，唐朝著名诗人，后世尊为“诗圣”，称其诗为“诗史”。亦称杜拾遗、杜工部、杜少陵、杜草堂。
- 蓬门花径：语出唐·杜甫《客至》诗：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”蓬门、花径，今为成都杜甫草堂景观。

逐梦勘探筑梦未来

■ 中石油西南油气田勘探事业部 魏艺萌

映出庄严、神圣的光芒
照亮了那片黑暗的大地
一抹彩色，格外鲜红！

寻梦，向历史更深处漫溯
如今，我们面朝大海，拥抱春暖花开之际
总会想起一代又一代的先烈
是他们，以赤子之心
承载民心国梦，闯过暗礁峡谷
用血色与火焰，牺牲与激情
涤荡着我们的梦想
把民族唤醒，改地换新天
国家独立，人民解放
改革开放，人民富强
脱贫攻坚，全面小康
百岁青春，初衷不忘，使命在心

最美自然风

■ 姜仕贵

心静自然凉，在这样的一个环境下工作，清风扑面，感觉神清气爽，再泡上一杯清茶，写起文案来也思路清晰，文思泉涌，得心应手。闲适静谧的空间里，只听见双手敲打键盘的啪啪声，连伏案工作的自己，每吸一口气和呼出一口气的频率都是那么的均匀平和。

低碳、环保、工作效率高，最重要的是身心健康。我们应该敞开窗户门，迎接这和煦的自然风的眷顾，这种一举多得的好事，又何乐而不为呢？“连雨不知春去，一晴方觉夏深”，渐渐步入盛夏“小暑”、“大暑”最热之时，开始热浪翻滚。上个周末回农村老家，看到几个老人午饭后搬来几张小板凳坐在寨子中间那颗

立秋已至凉未至

■ 苏作成

一场一场地下，温度肯定会渐渐地降下。“立秋无雨秋干热，立秋有雨秋落落”，显然，立秋时节，人们是盼望着雨的来临。然而，雨若是下得过大过猛，又会成为灾害！所以，“风调雨顺”才是人们最为喜欢的一种状态。

“暑敕如闻降德音，一凉欢喜万人心。”立秋既然来临，有时午后或傍晚的雨一阵接着一阵。但暑热依然在秋的轨迹中徘徊。不过，秋凉已高擎旗帜，随时会赫然卜来。事实上，这些时间，虽然仍有蝉儿的鸣叫，不过，我们

作为一名党龄两年的青年党员与油气勘探从业者，我深知油气是极为重要的战略资源，是现代工业的血液，是国民经济的命脉。“百舸争流，奋楫者先”，过去的百年，中国共产党披荆斩棘，用坚实的脚步带领中国能源工作者奋勇拼搏，努力建设一个绿色低碳、智慧高效、经济安全的能源体系，并不断谱写能源发展新篇章，为中华民族伟大复兴提供坚实的绿色能源保障。

在建党一百周年庆典上，习近平总书记的“七一”重要讲话精神更是给了我深深的启发：党的领导是石油工业发展的根本保证、石油人的拼搏奉献是石油工业发展的基础、石油精神是党领导下石油工业发展的宝贵精神财富。作为勘探的青年一代，更要坚定理想信念，勇担时代使命，把青春挥洒在党和国家最需要的地方。心有所感，数言抒发。

那时，黑云压国，山河破碎
十月一声惊雷，你飘洋过海，来到这风雨之境
将中华民族从睡梦中唤醒
一九二一，一艘红船劈浪启航
七月流火，工农浴血汇洪流
将镰刀和锤头，淬炼成徽章

前不久，单位组织到外地参观，虽然那天一大早下过一场大雨，但是感觉还是很闷热，在统一乘坐的大巴车上，开着空调，一上车就感觉一股很难闻的空调气味，有一种快要窒息的感觉。活动结束后一回来，办公室的几个同事都说累，感觉浑身不舒服。

是啊！循环流通的新鲜空气，让人心旷神怡，如果再携带过来一阵花香，更是沁人心脾，这不正是很多长期生活在大城市里的人所追求的艳羨生活吗？在办公室，虽然是安装了空调的，但是，我从来都没有按过一下开关，却是经常打开两扇窗户，凉爽的自然风温和地吹进来，刚好与办公室的门框吹进来的细风形成对流，互相置换着室内的空气，办公桌上种植的几株绿色盆栽，在自然风的吹拂下，枝条上的叶子不时摇曳着、扭动婀娜的躯体，伏案办公疲倦了，看看绿色盆栽，还可以缓解视觉疲劳呢！

立秋已至，但炎热并未真正地消退，吹来的风也并未带来舒适的凉快。特别是晌午，村庄的地面仍然很烫，望着高空中的太阳，人们仍然有几分畏惧。蝉儿的“叽叽”声依然从树上连连迭迭地发出。有时甚至觉得那热气比起盛夏时还要厉害。这是立秋了吗？

确实是立秋——日历上明白地标示着立秋已到。当然，立秋只是季节的一个标志，只是夏秋之间，也有个坐标。所以，立秋既有夏天的一些特点，也有秋天的一些内涵。而立秋之时，正是伏天尚未充分展开的时候。如此说来，“酷热”还将进行最后的挣扎！所以民间才有“秋老虎”一说。不过，既然有了立秋的这一个坐标，相信夏的那些特点，渐渐地就会在秋的轨迹中消散不见。要有信心，真正的秋天终将会登上舞台。所以，还得用一些时间耐心地等待，还得准备忍受在盛夏时已经经历过的高温的煎熬。不过，“一场秋雨一场寒”，雨是

百花潭北，万里桥西¹。天府地标，少陵²宅邸。绍光物阜之都，彪炳文明之邑。旧貌新风迭替，茅庐广厦俱依。户纳锦江春色，窗含玉垒云霓。花径³蓬门，骚人儒子。来者款款，往者熙熙。

名都胜迹，诗意郁芬。存世千秋翰藻，饕餮百顷卉茵。芳草萋萋，接琴台⁴之典雅；云章灼灼，续石室⁵之德馨。共子云亭⁶之苍绿，有丞相祠⁷之柏森。乱世飘零，工部淹留草舍；蜀都暂住，拾遗赓载斯文。徘徊篱栅，独步江滨。放歌白日，作伴青春。黄四娘家，流连蝶舞；万佛楼外，自在鸡临。微风燕子低斜，呢喃紫陌；细雨鱼儿浅出，吞吐清飙。好露知时润物，秋鹰起兴销魂。浊酒病身相吊，清词丽句为邻。律韵多求工细，十之九数⁸；篇章萃集菁华，三之二分⁹。时节如流，溯追兴寄前潮；岁月不拘，厚积歌诗底蘊。慈母携娇儿，解疑“恶卧”¹⁰；俊男同靓女，记诵“新婚”¹¹。棕黄黑白色肤，踏青“人日”¹²；少长妇孺形影，蹑迹“江村”¹³。言笑常闻唐句，去留屢望柴门。仰止风骚高地，承传哲匠令闻。

陋居妙格，诗史存真。浣花溪¹⁴水，流淌前贤背影；草堂寺¹⁵钟，悠扬历史回音。蓬荜疏篱，久经风雨；深居闹市，一览古今。追屈宋¹⁶之方驾，扫齐梁之后尘。补汗青之缺略，辨是非之消混。情凝血字，泪溅悲呻。立言于信，化俗以淳。何处更求先例，于斯共破迷津。伤盛衰之变故，痛离乱之疮痕。“石壕”“新安”“潼关”之吏，概览其悲；“垂老”“无家”“新婚”之别，略窥其愤。记辋游之目睹，博观时况；发老病之思量，剖视丹心。世事经多，情趋厚重；炎凉尝遍，气转雄浑。沉忧落木萧萧，郁似长江滚滚。顿挫缘由际遇，抑扬本自胸襟。祛则野史其病，固且文且质其根”。以诗者之吟讴，立史家之述论。避虚堪称典范，尚实可为资箴。笔底波澜¹⁷，博家事深涵国事；诗中圣哲¹⁸，爱古人薄今人。

吟鞭宏旨，诗圣怀民。由己及人，乃秉良知标尺；怜贫与弱，以推善念遵循。草舍比邻



邂逅一片向日葵

■ 苏作成

那天，我驾车去一个老同学家作客，途经一个村庄，突然发现了一大片的向日葵，这令我十分惊叹！

“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。”炽烈的阳光下，大片的向日葵地里，到处是灿烂而热烈的黄色，能不令人震撼吗？浓稠而富于冲击力的如此一大片的色彩，我还是第一次邂逅。一种色彩怎么能饱满到如此的程度呢？简直随便地捏一把就能滴下许多的颜色来啊！它们显得如此热烈，就好像浪漫主义小说中那些在热恋中的女子。我知道，看一朵两朵或几十朵的向日葵，与目睹如此辽阔的一片向日葵，那种感觉是截然不同的。

此时，微风一吹，成千上万的向日葵就齐刷刷地晃动了起来。在炎炎夏日里，它们迎着温暖的阳光，绽开它们的笑脸，它们向阳光裸露自己纯净的“颜色”，它们将自己的热情奔放表现到了极致。

为什么强烈的夏日阳光，能让这一片金黄色，表现得格外地酣畅淋漓？是不是向日葵与盛夏的阳光在前世也有过“爱”的约定？而这一辈子，难道向日葵就是为盛夏的阳光而绽放？

此时，迎着微风，向日葵宽大的心形叶片，轻轻地摇动着；葵花盘胀得那么地圆，边沿的舌状花瓣居然那么流畅地舒展着，中间深黄色的部分也那么可爱，它们娴静而执拗地朝向太阳的方向。有一些蜜蜂在花丛中嗡嗡地飞着。几只燕子在向日葵上空张开剪刀盘旋，仿佛要剪下一些灿烂的色彩。阳光不依不饶地炙烤，向日葵向四处散发出淡淡的清香。一时之间，我甚至不相信这是在现实的自然界中看到的一种美景，我哪来的福分，竟然能与这种美景如此近距离地接触呢？

荷兰的梵高，是我喜爱的一位画家。向日葵也是他最爱画的一种植物。他所画的向日葵，表达的是他对生命的最为真切的理解，展现的是他个人独特的精神世界。儿时，我的故乡栽种向日葵的比较多，我姐姐就在桔园边上栽过几株呢。但不知什么原因，近几年，我们故乡几乎没有人再种植向日葵了。

此时我眼前宽阔的向日葵，很适宜为浪漫的爱情提供肆意涨长的场所。整个的画面，简直是一首唯美的抒情诗，简直是一阙最优美而热烈的抒情曲。我想，向日葵所寓意的就是美好，向日葵所寓意的就是希望，向日葵所寓意的就是承诺。

强烈的阳光中，有轻微的风再一次吹过，我感受到了一种难得的惬意。此时，回望那一片壮阔的花海，那一片充满着希冀的鼓胀而金黄的色彩，我知道我的心胸骤然也变得开阔起来。