



《觉醒年代》里让人感动的古诗词

■ 亦香

《觉醒年代》应该算是近年来最火的历史剧,豆瓣评分高达9.3,斩获多项大奖,更是成了高考作文题“素材库”,屡次登上微博热搜榜。

剧中很多“台词”具有极强的感染力,是这部剧的一大亮点。有些台词来自当事人当年的文章或演讲,也有些源自古诗词。

今天就来讲讲《觉醒年代》里的四句古诗词,每一句都很燃,读一次感动一次。

1.更待菊黄家酝熟 共君一醉一陶然

这一句诗源自白居易的《与梦得沽酒闲饮且约后期》,出现在第五集。

当时陈独秀前往北京为《新青年》筹措股金,时任北大教授的钱玄同与其神交已久,两人相约在陶然亭一聚,与钱玄同一同前去的还有文学翻译家,鸳鸯蝴蝶派报人,刘半农。

那日,北京下着大雪,钱刘二人备下花雕酒,与陈独秀在陶然亭上把酒言欢。

大雪纷飞,琴音袅袅,美酒飘香,当真是雅致极了。刘半农情不自禁吟道“更待菊黄家酝熟,共君一醉一陶然”。这句诗原是白居易为刘禹锡所写,两人晚年同居洛阳,交往甚密。

在一次聚会后,白居易写下这首诗,相约重阳佳节再回,到时一醉方休,陶然共乐。

刘半农这里引用这句诗,既与“陶然亭”相契合,也表达了三人一见如故,豪爽痛饮的愉悦之情,可谓是一语双关。

2.王师北定中原日 家祭无忘告乃翁

这一句诗源自陆游《示儿》,出现在第27集。

在巴黎和会中,山东半岛主权被移交给日本,消息传回国内,群情激愤。

郭心刚得知此事后,一夜白头。

他想起父亲临终一直念叨着陆游的《示儿》,“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”。

他本以为终于可以去父亲墓前,告诉他青岛已收回的消息,没想到竟是如此结果,心中的悲愤可想而知。

第29集时,他的生命走到了尽头,临终遗言,让白兰将他的骨灰带回青岛胶州湾老家,与他的父亲葬在一起,待中国收回青岛后,去他的坟前告诉他和他的父亲。

这首《示儿》可以说是郭家两代人,也是当时很多人的写照。

陆游我们都知道是南宋著名的爱国诗人,一生致力于收复中原,无奈“心在天山,身老沧洲”,临终留下这首诗,既表达了大业未成的遗憾,同时也流露出了他的坚定信念。

剧中引用陆游此诗,具有极强的感染力,令多少人潸然泪下。

3.竹杖芒鞋轻胜马 谁怕?一蓑烟雨任平生

这一句词源自苏轼的《定风波》,出现在36集。

陈独秀因散发传单《北京宣言》,被北洋政府抓捕。在狱中,面对京师警察厅总监吴炳湘的威胁,陈独秀丝毫不肯妥协,坚持自己的信仰。

在吴炳湘离开后,他放声高歌,吟唱的正是苏轼的《定风波》。

苏轼写这首词时,正值人生低谷。

彼时的他因为一场“乌台诗案”,被贬为黄州。仕途受挫,漂泊异乡,其中的辛酸苦闷可想而知。然而他并没有因此灰心绝望,反而在雨中高歌“谁怕?一蓑烟雨任平生”。

他的豁达豪迈近千百年来,感染了无数人。

陈独秀在狱中吟唱苏轼这首词,既表达了身处逆境却依然从容淡定的旷达情怀,也流露出了不畏强权,绝不妥协的无畏精神,令人钦佩。

4.何时一樽酒 重与细论文

这一句诗源自杜甫的《春日怀李白》,出现在43集,也就是大结局。

陈独秀准备南下广州,临行前写信邀李大钊和胡适来上海相会。

此时三人的思想理念,政治信仰已然出现了分化,但他们依旧坦诚相待,在山间把酒临风,共吟杜甫的这首《春日忆李白》。

李杜相交是诗坛上的一大佳话,两人相差11岁,李白天下闻名,而彼时的杜甫默默无闻。根据记载,他们一生就见了三次,自齐鲁分别后,各奔东西。

两人天涯相隔,杜甫一直惦记着这位老大哥,写下了很多怀念李白的诗歌,这首《春日忆李白》便是其中的代表。

诗歌尾联“何时一樽酒,重与细论文”,将诗人渴望再次相聚的心愿表达得淋漓尽致。而这句诗用在即将分别的三人身上也是十分恰当。山岳相隔,世事茫茫,但他们仍希望有朝一日,还能把酒论文,三人的情谊由此可见。

当然除了这四句,还有很多其他的,例如“岂曰无衣,与子同袍”,“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝”,“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声”……

每一句都恰到好处,引人共鸣,为这部剧增添了不少魅力。

酱香与浓香:万物皆有时

■ 快讯君

我问她,如何看待酱香、浓香?她说,美皆是等待。

也应了那句——“世界万物皆有时”。

天道幽秘,微观世界的窖池微生物“生命场”,至今人力可认知的部分远远不及未知的部分,因而,我们唯将已知的归于科学,抽象为数理;未知的归于本性,具象为比兴。

借助白酒工程学、酒体风味学,科学认为,由于酱香、浓香型白酒对窖池微生物“生命场”的不同控制和利用,产生了不同的呈香呈味物质,形成了不同的酿酒工艺,最终决定了不同香型白酒品质风格的天赋异命,酱香的细腻、浓香的甘醇,皆从“生命场”而来。但“生命场”的未解之谜,即使是在纳米图谱也只能呈现其表象而难以究其成因。因而,我们对“生命场”所负载繁衍微生物生命的特性的解读,转而求其本性,以酒与生命意象相对应,于是才有这“现实的生命”VS“诗意的生命”之说——

酱香型白酒,是一次生成,一次生灭,是永恒的精神与生命的刹那结合,象征现实生命;浓香型白酒,是持续的、恒久的生长,是永恒的精神与生命的和光同尘,象征诗意生命。

文化最精彩的形态是生命的形态,白酒文化也当如此。人的生命体验难以清晰感知何为现实的生命,何为诗意的生命,但生理的与诗意的欢愉几乎是白酒存在的唯一理由。由此观之,“现实的生命”和“诗意的生命”两种象征的表述即使不够准确,也饱含白酒对生命的善待以及我们对白酒的体悟。

且行且思,皆不如与最好的你遇见,媒体人的前沿永远是面对面。

6月30日,贵州,金沙古酒万吨智慧酒城奠基。

7月1-2日,杭州,FBIF食品饮料创新论坛。

黔北,一座拔地而起的“数字智慧古酒生态城”,正向传统白酒的幽秘世界和科学未来进发。

江南,低度酒饮的一句“万物皆有时”,“万物皆可酒”,正将酒文化的生命形态拓展至汗漫无边。

若论此行最大收获,莫过于通过他们真切的体会到了传统与

借助白酒工程学、酒体风味学,科学认为,由于酱香、浓香型白酒对窖池微生物“生命场”的不同控制和利用,产生了不同的呈香呈味物质,形成了不同的酿酒工艺,最终决定了不同香型白酒品质风格的天赋异命,酱香的细腻、浓香的甘醇,皆从“生命场”而来。文化最精彩的形态是生命的形态,白酒文化也当如此。



切的体会到了传统与

传统,以及传统与现代不对称的平衡,这源于对“传承与创造传统”的新解——简言之,就是既惊奇于传承与创造的趋同而非割裂,又惊喜于他们的进步是一步步走向同一个地方——人性最柔软的部分。

这种感知的奇点显然是一体的而非二元论的,即相信平衡的背后源于一种永恒的力量,生命的欢愉、生命的精彩、生命的形态,就是这种力量的模样。而若将传统与现代割裂,就像杰斐逊所说“一代人之于另一代人,正如一个独立国家之于另一个独立国家”,一定是出于权宜的考量。但事实上的代际差异,每一代人并非“像蝴蝶和蚕一样,前一代同时出场,后一代同时继位”,代际之间是交错迭代的,我们永远是和上一代人或者是与过去的自己共同生活着。

这句“传承与创造传统”,出自日本三得利总经理、创意总监古庄章子女士。7月2日下午,她在FBIF食品饮料创新论坛上通过视频连线分享了三得利包装中的日本文化,题为“细节中的极致创新”。以三得利“六金酒”为例,她优雅的阐述了“平衡”的世界观、酿酒理念及设计的平衡感、平衡元素。她说支撑其创作与最终呈现的是人的美好记忆积淀,故而过去与现在、传承与创造又如何区分厘清呢?

论坛现场见缝插针采访几家低度酒饮。“万物皆有时”,即是“泡泡米酒”创始人兼CEO吴岸所言,引申为“生活有时”品牌slogan,表露其以传统文化当代表达为己任,复兴中国米酒的宏愿。大致上同样的“传承与创造传统”理念,让他敏锐发掘全天候的、瞬间的“泡泡新时间”、“瞬间泡在一起”,也为我们认识酒的世界找到了一种时间的平衡。

嘉桐酒庄的品牌总监刘琛在访谈时说,低度酒饮虽尚属亚文化、圈层文化,然而“是做他(她)喜欢的酒,还是让他(她)喜欢你?”嘉桐的答案,是引领而非跟随。这决定了低度酒饮不只是年轻人的酒、微醺的酒、女士的酒,而是引领大众饮酒自我取向、社交取向变化的酒。比如他说低度酒饮的自我取向堪称“晚安酒”,社交取向更重“颜值正义”,他的“初格”西打酒于此确立“初心做事”的价值观,更为我们认识酒的世界找到了一种内在的平衡。

此外,聆听“饮酒新场景”讨论。“MissBerry”贝瑞甜心创始人唐慧敏说,“MissBerry”的灵感和理念源自“万物皆可酒”。她心目中有大酒、小酒,大酒像茅台、小酒像江小白,而“MissBerry”是花酒,可以和巧克力在一起做巧克力酒,和咖啡在一起做咖啡酒,还可以是冰激凌酒、酸奶酒、椰子酒……于是她将目标锚定“中国还有60%的女性是没喝过酒的”,要成为她们的第一口酒。

与之同台讨论的保乐力加副总裁、创享欢聚投资大中华区及东南亚负责人王晨则强调“慢即是快”,皈依产品信仰、品牌信仰、文化信仰。

真正的对谈即是一种力量的平衡,酒与酒的平衡也显出纵深维度的差异。

行程中时而翻阅《返璞归真》,此书关乎信仰,即世界观维度。其中写道:“造物用的材料越好,便会越聪明、越有力量、越自由。他若走正途,也就越能为善;可是若踏上错路,为恶的能力也跟着增加……普通的大人,比孩子更进一步;有才华的人又比普通人厉害;若是超人,可以好到极点,也坏到极点。”

联想酒的科技、工艺、历史、文化的极致化方向和功用,相信未来白酒如果遭遇至暗时刻,无非是因失去文化及生命内涵的依据而只看重眼前的利益;或者,白酒最容易忘记酒的科技、工艺以及酒体本身却是最基本、最重要的文化。老子说,大制不割,主张人类返回生命原点,回到赤子之心,守护刚来到人世间的柔和目光和勃勃生机。进而顾念“万物皆有时”,无论是酱香、浓香或者低度酒饮,其生命主张的简贞诗意,恰是这万古一瞬。

由此相信,未来的酒与酒的竞争,不止存活于彼此替代、相互挤压,更是生长于精妙不同的诗意创造,这恬然的诗意是酒与酒的默默相守,酒与人的调和交融,是生命的地老天荒,是波澜壮阔的生命共同体。



葡萄酒不能倒满的真相

中国自古就有“茶七分,饭八分,酒十分”的古语,也有“酒满敬客,茶满欺客”之说,这是中国传统的茶酒文化。不过,如果把这句话套到葡萄酒中,似乎就有点“没文化,真可怕”的味道。那么,倒葡萄酒时,一杯倒多少为宜?大家在酒展或是宴会上都会发现,服务员在倒红酒时都不会倒满一整杯,而只倒三分之一左右甚至更少。很多人就会有这样的疑问:红酒为什么不能倒满?对于倒红酒的多少有具体的要求吗?

红酒一次倒多少其实并没有固定的要求,通常情况下,都会倒至红酒酒杯酒窝高度的三分之一左右。这又是为什么呢?

不管是红葡萄酒还是白葡萄酒,或者起泡酒、加强酒,一般都是没有倒满的。

红葡萄酒:杯量入杯为2/3;如果是香槟斟入杯中时,应先斟到1/3,待酒中泡沫消退后,再往杯中续斟至七分满即可。

日常喝酒:不必要求那么高,随心倒,多一点少一点没多大关心,自己开心就好。

葡萄酒不倒满是因为……

醒酒:大家都知道,葡萄酒是有生命的,她就像一位优雅的“睡美人”,在开瓶倒入杯中后她便开始慢慢苏醒,而让她苏醒的因素就是空气。

倒三分之一左右可以使红酒与空气的接触面积变大(相对于倒更多或是倒满),这样可以使得“睡美人”能在杯中更快的苏醒。

所以,不倒满有利于葡萄酒的“苏醒”……倘若一次倒得太多,红酒与空气的接触面积就会很小,也就不利于的苏醒。

摇杯:大家都知道喝红酒时要摇晃酒杯来让红酒与空气更多的接触,使得葡萄酒芳香四溢,而如果倒的太满,则无法摇杯,更无法观察挂杯现象。所以,不要让这种尴尬发生在自己身上。

闻香:倒三分之一可以使酒杯内留有足够的空间,这样可以使酒杯内保持充裕的香气,当你品酒的时候,鼻子会先闻到酒杯内的香气,绝对会让你心旷神怡。而如果倒满整杯的话,散发的香气就会散落在空气中,这样也就闻不到令人陶醉的香气了。而且,根本无法做到闻香的姿势。

葡萄酒不倒满是有它的原因的。(据酒通社)

■ 小和

生活总是有趣而生动的,人们在生活中总会发现各种美,各种各样的生活感受,有些是刻骨铭心的,陶醉其中,一辈子都忘不了。有时人也会感到生活的无聊,对一切都会索然寡味,甚至会对生活失去信心,这怎么办呢?很多人会借酒浇愁,让一种酒后的洒脱来摆脱生活的苦闷。今日有酒今朝醉,明日有愁明日愁,酒喝到尽兴,或许也能产生诗意,对酒当歌,举杯邀月,其实这种空虚,皆是生活中缺少一类感动,让艺术来感动自己吧,生活本来就是艺术。酒喝尽了,不要把酒瓶随手一扔,一件酒器或许给你的感动,会让你品味出不同的人生意义。陶瓷酒瓶包含着多重文化意蕴和多重功能要素的文化载体,它集实用与审美于一身,上面有酒艺、陶艺、瓷艺、考古、风景名胜,陶瓷酒瓶较之其它纯粹的实用酒具,其在造型和装饰上有着丰富而鲜明的文化和艺术属性,较之纯粹的艺术品,它又始终与实用的目的相伴相生,自古以来,陶瓷酒瓶就与人们的生活息息相关相互渗透与影响。人类在历史上伟大的发明就是酒,这种饮品一经出现,我们的生活中就离不开了,发生了诸多故事,也造就很多奇迹。酒与瓷瓶,



一对孪生兄弟,彼此映衬,一起在我们的日常生活中扮演着重要的角色,将我们的文化传承下去。没有酒或许我们的灵魂会孤寂,灵感会消失,没有装载玉液琼浆的酒瓶,我们的酒又将往何处流淌,我们又将往何处去寻找现代生活中的速度与激情。有酒有美,醉在其中,乐在其中,醉生梦死,不是我们的归宿,但是在我们的酒后得一艺术品而归,肯定是生活对我们的一种馈赠,一种意想不到的喜悦,毕

江山专栏

Jiangshan column

《与梅对视》《五十年》,牵头编写《印象嘉陵》一书。席,在各级各类媒体发表各类文章多篇,出版有诗集市网络作家协会名誉主席,南充市嘉陵区作家协会主席,省作家协会会员,四川网络作家协会副秘书长,南充市作家协会会员,四川网络作家协会副秘书长,四川江山,本名蒋川龙,中国科普作家协会会员,四川

陶行知先生纪念馆

跃州/摄影

陶先生的大事

陶先生天天有事天天忙于事什么事也不耽搁全身心的大事办不一样的学堂学堂在育才育才核心在育全能型人才陶先生整天忙的是育才的事陶先生左右口袋里装的是公私分明陶先生一生做的只有两件事一是为一大事来二是做一大事去注:陶先生即伟大教育家陶行知