



葡萄酒的各种滋味

■ 凤凰

甜味。葡萄酒中的甜味物质，是构成柔和、肥硕和圆润等感官特征的要素。葡萄酒中的甜味物质有糖和醇两大类。糖包括葡萄糖、果糖、阿拉伯糖、木糖等。它存在于葡萄浆果和半干至甜型葡萄酒中，亦少量存在于干型葡萄酒中；另一类是具有一个或数个醇基(—OH)的物质，包括乙醇、甘油、丁二醇、肌醇、山梨醇等，它们是在酒精发酵过程中形成的。很容易证明酒精具有甜味。我们可以用纯中性酒精配成4%(或32g/L)和10%(或80g/L)的酒精溶液，然后进行品尝。在4%的浓度下，酒精(乙醇)略带甜味，与水比较，其甜味是很明显的，而且不会表现出酒精的特殊味道。虽然这一甜味与糖的甜味并不一样，但它们属于同一类味感。在10%的浓度下，酒精的甜味很强，伴随产生热感及轻微的苛性感。这一溶液明显地表明了酒精既有味又有粘膜反应的复杂味感。

酸味。酸味是由于舌粘膜受氢离子刺激而引起的。因此，凡是在溶液中能游离出H⁺的化合物都具有酸味，但酸的浓度与酸味强度之间却不是简单的相关关系。各种酸有不同的酸感，在口腔中造成的酸感与酸根的种类、pH、总酸及其缓冲能力有关。

葡萄酒的酸味是由一系列有机酸引起的。这些有机酸在葡萄酒中以两种状态存在：大多数以游离状态存在，从而构成葡萄酒的总酸(Total Acidity)，也是这部分酸才具有酸味；另一部分则与葡萄酒中的碱结合，以盐的状态存在。葡萄酒中的矿物质离子都以盐存在，并不直接影响酸味。

葡萄酒中主要的有机酸有六种。其中，酒石酸、苹果酸(Malic Acid)和柠檬酸(Citric Acid)三种源于葡萄浆果。酒石酸的酸味非常“硬”(Hard)，是一种尖酸；苹果酸是一种具有生青味的酸，略带涩味；而柠檬酸则很清爽。另外三种酸，是由酒精发酵和细菌活动形成的琥珀酸(Amber Acid)、乳酸(Lactic Acid)和醋酸(Acetic Acid)，它们的味感较为复杂。

苦味。在葡萄酒中，酚类或多酚类物质会产生苦味，且它们的苦味常常与涩味(收敛感)相结合，有时很难将这两种感觉区分开来。苦味在酸性较低的液体中更容易被感知。这些物质在葡萄酒中起着重要的作用，因为正是它们才使葡萄酒具有颜色，多数味感也是与它们的存在有关。在葡萄酒的贮藏过程中，由于这些物质的变化，使葡萄酒也发生变化，逐渐成熟。红葡萄酒和白葡萄酒的口感的差异，就是由这些酚类物质引起的。此外，它们还具有与蛋白发生絮凝反应的特性，从而参与葡萄酒的下胶澄清。最后，其中一些酚类物质，由于其维生素P特性(血管抗性)和抗菌特性，可提高红葡萄酒的饮用价值。

但并不是所有的酚类物质都具有苦味。花色苷是红色素，在新红葡萄酒中的含量可达200~500mg/L。它就没有特殊的味感，起码当它在游离状态下是这样的。

在酚类物质中，引起苦味的物质是一些酚酸，特别是缩合单宁(又称原花色素)。缩合单宁是由源于葡萄浆果的种子和果皮中的黄烷醇类物质构成的。果梗中亦含有大量黄烷醇类物质。单宁在红葡萄酒中的含量为1~3g/L，在白葡萄酒中为每升数十毫克。它们的苦味和收敛性，与其聚合度有关。一般而言缩合单宁聚合度越低，苦味越重，涩感越轻；缩合单宁聚合度越高，苦味越轻，涩感越重；但聚合度过高也会影响其涩感的表现。单宁的另一来源是人为添加的(单宁处理)或在橡木桶中浸出的。这些单宁，苦味和收敛性都很强。如果在一杯微酸的水中溶解一匙药用单宁，主要表现的是收敛性；但在一杯加有碳酸氢盐的水中，等量的药用单宁，就会具有苦味。

咸味(矿物质)。葡萄酒中含有2~4g/L咸味物质，这些物质主要是无机盐和少量有机酸盐，还有一些以痕量存在的微量元素，包括氟、硅、硼、溴、锌、锰、铜、铝、钴、锂等。咸味物质参与葡萄酒的味感构成，并使之具有清爽感。例如，酒石酸氢钾就同时具有酸味和咸味。但是，如果在葡萄酒中加盐，如氯化盐或硫酸盐等，只会降低葡萄酒的适口性。除此之外，钾盐同时还具有一定的苦味。通常，葡萄酒中的咸味是不明显的，我们也常常称之为矿物质，其适当的存在可以增加葡萄酒口感的复杂性，也会对其他味觉有着增效的作用。然而，能明确分辨的矿物质并不是在所有葡萄酒中都存在的，其出现往往成为某些产区、某些葡萄品种葡萄酒的特色所在。当然，过分的咸味或矿物质对葡萄酒整体味觉和口感的呈现也是不利的。

花景酒意寄愁情——漫话李清照词中的酒与情

■ 凤凰

李清照的词氤氲着清新不俗、雅洁醇郁的花景和酒意。而这些花景和酒意无不融合着李清照的愁情，诉诸笔端，成为李清照生命历程与情感的隐喻和象征。花似人，酒寄情，花、酒契合，展现了杰出女词人李清照独有的感情世界。

娇花旖旎 醉酒闲情寄生趣——闲情最美

有人说，李清照少女时代无忧无虑，可谓“少年不识愁滋味”是一种闲情，然而闲情最美！且看《如梦令》：
常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。
与山水为伴，陶冶性情，少女的天真烂漫溢于词中。我们仿佛看到夕阳下鸥鹭惊飞的荷湖日暮图，景、物、人、情融合为一，景象开阔，情辞酣畅，创造出一种耐人寻味的意境，而此意境的产生，是非“沉醉”而不能的，“沉醉”在词中起到了点睛的作用。日暮、溪亭、藕花，如此美景，荡舟欣赏，如果缺了酒，兴致会大减，此时的酒，便成了不可取代的助兴之物。欧阳修曾说过：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。自然美景，赏心悦目，乘兴擎酒，情趣盎然，酒不醉人人自醉，词人全然陶醉于山水之乐中。如此无忧无虑，真可说是少女不识愁滋味了。

红瘦香消 浓酒离情抒思怀——离情最苦

李清照十八岁嫁给诸城士大夫赵明诚，夫妇二人伉俪情深，志同道合，唱和诗词，鉴赏金石，成为当时的文坛佳话。初为人妇的李清照有过一段甜蜜美好的婚姻生活，然而情浓不料别离近。好景不长，丈夫赵明诚经常“负笈出游”，夫妇二人是聚少离多，又逢党政之争，李清照长时独居。思念出仕在外的丈夫便成为李清照此时词作的主要主题。李清照便由一个自信无忧的少妇变为一个独守空闺的思妇。“武陵人远”，李清照虽赏花饮酒，亦难遣心中那苦涩的相思之愁。因无尽深切的相思而使得李清照“堪比黄花瘦”，相思之愁苦至销魂。
且看《渔家傲》：
雪里已知春信至。寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎。当庭际。玉人浴出新妆洗。



造化可能偏有意。故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁。莫辞醉。此花不与群花比。
据考证，这首词应为女词人与赵明诚居青州时所作。“绿蚁”，酒的代称。黄酒温热的时候，酒面泛起的绿色泡沫，形同蚂蚁，故名。白居易《问刘十九》诗云：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”梅花初绽更遇良辰，李清照与爱人赵明诚一起月夜饮酒，赏梅抒情，情深意浓，当然不醉醉。良好的家庭环境，甜蜜的婚姻生活，使得李清照无忧而充实，少女时代的闲愁渐解，取而代之的是一种与夫唱和诗词、玩赏金石的浓情蜜意，也只有“共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉”借着痛饮，方能酣畅淋漓地放出生命的热力。
快乐的日子总是短暂的，丈夫经常“负笈出游”，夫妇二人是聚少离多，李清照独守空房难免孤寂落寞。每当重门深院，夜深人静，花好月圆，女词人却是形单影只，难以入眠，于是她将千般情怀、万般思念诉诸笔墨，缠缠绵绵，苦苦涩涩，抒不尽苦煞词人的离愁，篇幅发自肺腑，感人至深，如《醉花阴》：
薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。
佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。
以境写情，以“凉”烘托“愁”，使愁情表现得更加幽深凄绝。愁情如此，需寻求解脱，所以很自然地借用了陶潜《饮酒》诗句“采菊东篱下，悠然见南山”，独居家怀人“东篱把酒黄昏后”，虽则“有暗香盈袖”，亦不能排遣词人内心深切不绝的离愁。饮酒要对饮，赏花需共赏，方见情趣有味，而此时词人孑然一身，无人话语。词人更是借“酒”抒发积郁于心的伤感离情，浓郁绵深。此“花”此“酒”共同营造了凄清幽绝的氛围，“花”瘦说明词人为相思而苦，“东篱把酒”“黯然销魂”，可见离愁之浓极苦极，一个因相思愁深而黯然消瘦的思妇形象深深印在我们心上，词境由此而转向深幽凄清。

王国维说：“一切景语，皆情语也。”李清照善于借景抒情，寓情于景，情景交融，创设出独具特色的词境。在这一阶段，无论是乡愁、国愁、情愁，都是真真切切的自身生活遭际在词人头脑中的反映。李清照从她独特的女性视角出发，借景抒情真实地反映了作为女性的自我，自然流露了自我的女性生命意识及与其此相适应的情感，从而形成了她作品的艺术魅力。

花残凋零 淡酒哀情发深忧——哀情最痛

到了靖康元年(公元1126年)，金兵攻占宋都汴京，次年，徽宗、钦宗都被金人掳去，

“靖康之耻”。北宋灭亡，故土沦陷，民不聊生，女词人和丈夫先后南渡，仓皇无着。原来平静、安逸的生活化为乌有，原来夫妻两人倾注全部心血的珍贵收藏也在兵荒马乱之中丧失殆尽，而南宋小朝廷的懦弱无能、不思恢复，更让女词人黯然神伤。国破家亡，转瞬之间，李清照由一位贵妇人变成了流离失所的难民，辗转飘零，饱受磨难。在她的词中就深切地体现出这些磨难带来的深重的苦难和内心的感触，也就使她的作品变得更加深沉和悲哀。此时期，词人的词也就从多方面多角度来表达她的国破家亡之痛、感叹身世之悲、飘零转徙之苦以及对丈夫深切的怀念，词境幽深凄绝，沉郁哀婉。

如《诉衷情》：
夜来沉醉却犹迟。梅萼插残枝。
酒醒熏破春睡，梦远不成归。
人悄悄，月依依。
翠帘垂。
更挼残蕊，更捻余香，更得些时。
昨夜饮酒，醉不成欢，那“酒”该是多么地苦涩冷清！何况醒后心里更充满了无限的惆怅。因为刚才正做着北归的好梦，醒后却是家国万里。“酒醒熏破春睡，梦断不成归”既有对美好梦境的憧憬与追求，自然有对身边现实的厌烦与不满，只因词人实在不愿从美好的梦境回到清冷凄苦的现实中来。理想与现实的矛盾，孤寂难耐，醉不成欢的愁闷与苦痛，在酒醒之时倾泻而出。

于是词人“更擗残蕊，更沾馥香”拨捡败花，揉弄残蕊，品嗅余香，怜花之情可谓痛之极矣！可知道，这些败花残蕊便是词人自身命运的写照，一样地流离失所、辗转飘零、饱受磨难。此“花”残败，象征着词人老去的年华和飘零的命运；此“酒”冷涩，隐喻着词人凄凉的心境。流亡者的孤寂哀痛自此而出，此家国之“愁”又怎不沉重？词境又怎不凄清沉郁？



■ 花间

许多人常常吐槽父爱如山——体滑坡。但爸爸也是人生第一次做爸爸，他或许有些不完美，却始终用自己的臂膀撑起家这片天。所谓“爸爸带娃，实力坑娃”，网上关于此类话题的热度，从来只增不减。

无论神通广大的爸爸们，平时在外如何独当一面，一旦带起孩子，就成了令妈妈头疼的“捣蛋鬼”。

他们可能不够细心，表达爱的方式也粗糙笨拙，但他们的心意从不曾改变，都是给予我们的温柔爱意。

听我妈说，我读幼儿园的时候，她晚上加班让我爸哄我睡觉，结果我还没睡，我爸自己先睡着了，鼾声大如雷，直接把我吓哭了。

长大后，在玩笑中我才知道，爸爸忙项目，平均每天睡觉时间不到五个小时，这才会在哄我睡觉的时候，自己先睡着。

小学二年级那会儿，我们老家开了个小型游乐场，我和我爸撒娇让他带我去玩，他很不情愿答应了，结果那天我只玩了一个项目，就被放在服务台处，等了我爸一天。

那时候，爸爸助人为乐，把一个受伤的小孩送去医院后，还给他做了手术，才会在我只玩了一个项目后，不见了人影。

初中二年级的时候，期中考后叫我爸去学校开家长会，我爸去我小学学校转了一圈回来，说：“儿子，你们学校今天不开家长会啊！”

自此之后，我的每一次家长会，爸爸都踊跃参与，提前到场。

高考结束的谢师宴，我爸特意买了，他最喜欢的花间一壶酒，一边招待客人尽兴喝，一边对头一回喝酒的我：“虎父无犬子，咱爷俩儿今儿把他们都喝趴下。”

我考上了大学，爸爸喜不自胜，也是在那一天，我发现爸爸的鬓角，已长出许多白发。

给爸爸送上他最喜欢的花间一壶酒吧，纯粮酿造，固态发酵，可挥发物质少，好喝且不上头。再与爸爸对酌两杯，听听他的酒后真言！

《老友记》重聚 唤醒有酒有故事的曾经

■ 肖乐

提到经典美剧，有一部必然是很多人心目中的NO.1——《老友记》。它是真正的神剧，整整十季，占据着豆瓣9.6~9.8评分的至高位置，每当熟悉的旋律响起，韶光易逝，“I will always be there for you”的承诺却从未变过。

从1994年9月《老友记》第一季在电视上播出，到2004年5月第十季的最终收尾，而今随着《老友记·重聚特辑》的上线，原班人马跨越17年再度聚首，一波回忆杀，瞬间“爷青回”。

莫妮卡对瑞秋说过的一句话：“欢迎来到真实世界。它很糟糕，但是你会喜欢的。”《老友记》中的六位好朋友，每天聚在一起，喝咖啡、喝酒，分享着生活的点点滴滴，向我们展示了友谊最美好的样子。

美剧里的人都好爱喝酒，《老友记》也不例外，开心喝酒，伤心喝酒；恋爱要喝酒，失恋也喝酒；总之哪里都少不了酒的存在。

喜欢看《老友记》的朋友们都知道，莫妮卡厨房的桌子上，经常是啤酒配披萨，甚至还可以啤酒配爆米花。三个女孩穿着婚纱吃着爆



米花喝着啤酒，这样的朋友，这样的生活，总是会让平凡的生活开出不一样的花。

剧迷们肯定注意到了在《老友记》中经常出现的玛格丽塔酒，无论是聚餐还是闲聊，玛格丽塔酒的身影总会出现。《老友记》中瑞秋弄乱了莫妮卡刚刚整理好的相片，瑞秋为了表示歉意决定为莫妮卡调一杯Margarita。

大家一定好奇这到底是一款什么样的酒？能被叫做“鸡尾酒之后”。其实在《老友记》中早已详细介绍了制作玛格丽塔酒需要什么。例如：

瑞秋：亲爱的，没关系的。我来给你杯饮料？玛格丽塔酒怎样？

永远的小平

川北广安农家小院
走出一翩翩少年
飘洋过海
开启追梦之旅
嘉陵江曾记得
少年的情怀
长江曾留下
追梦的足迹
千军万马中
指挥若定
艰难险阻里
披荆斩棘
三起三落
不移雄心壮志
改革开放
富了国家与人民



《与梅对视》《五十年》牵头编写《印象嘉陵》一书。席，在各级各类媒体发表各类文章多篇，出版有诗集市网络作家协会名誉主席，南充市嘉陵区作家协会主席，省作家协会会员，四川网络作家协会副秘书长，南充市网络作家协会会长，中国科普作家协会会员，四川江山，本名蒋川龙，中国科普作家协会会员，四川

江山专栏
Jiangshan column