



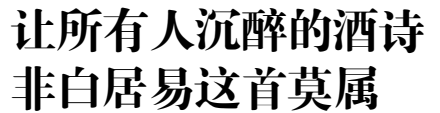
泡盛由泰国大米制成，是通过蒸馏方式得到的一种烧酒，被人称为日本最古老的蒸馏酒。首里天的泡盛28度算的上是泡盛酒中的佼佼者，尽管它的比酒精度比日本清酒要高很多，但却出乎意料的清爽甘冽，一口海鲜，一口泡盛酒，让人齿颊留香。

而且蔡元培是有点“小孩子脾气”的,在

不知现在沈老批评的这一地方酒俗文化是不是与时俱进了！沈老对白酒文化的关注，还有一句“重古薄今”的名言影响至今。我理解，他是希望白酒企业要更重视品质的研究，不要动辄几百年几千年。

因为高老行程紧，我跟高老的女儿，也就是如今的中国评酒大师高军大姐提出，请她安排高老接受我的采访，虽然时间很挤，但高老还是爽快地答应了。至今，我还记得提问高老的全第一个问题是：“为何从第二届到第五届的全中国评酒会，从专家组长到专家组成员，再到大赛把的国家评委，东北国家优质酒评出来了8

“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉”。人生苦短，确如白驹过隙，酒文笔下过，酒星已在天。他们是中国白酒百年发展的大国工匠，谨以此文向天上的酒星致敬。



杜甫的《对雪》有“无人竭浮蚁，有待至昏鸦”之句，为有酒无朋感慨系之。白居易在这里，也是雪中对酒而有所待，不过所待的朋友不像杜甫彼时那样茫然，而是可以招之即来的。他向刘十九发问：“能饮一杯无？”这是生活中那惬意的一幕经过充分酝酿，已准备就绪，只待候它拉开帷布了。

写雪的诗歌太多了，能够让所有人沉醉的，只有白居易这首诗时屋外正下着鹅毛大雪，但屋内却是温暖、明亮，是多么温馨惬意，这首诗，仅仅是读一遍已令人心俱醉了！千年前的那个冬天，那个夜晚，那小火炉旁，诞生了 一个多么美好的友谊诗酒啊！（据今日头条）

蔡元培每日饮酒,一些好友说他是“每饭必酒”;但是他很有节制,从来都不喝醉。他平时自斟自饮,一般每餐以旧时的四两为度,菜

饮常乐

也许因为酒，成就了蔡元培先生鲜明的个性——大胆质疑、勇于革新而又热爱自由。在那个忽明忽暗的世道，在那个风起云涌动荡的年代，正是有了蔡元培先生这样敢说敢做的人，用实际行动试图把自己看到的不好的东西改变，为后来从事教学或者学习的人们奠基了一个光明的未来。

朝天一曲下渝州

——“两江文脉 红色巴蜀”广元采风有感

朝天一曲
问山河无恙
渝州唱晚
已是花好月圆

