

李锋：有趣的人做有趣的事



做的菜。
“突然觉得，烧菜和画画殊途同归，先来后到，谋篇布局，细节处理，拼盘提款盖章，一通百通。”美食家李锋和画家李锋找到了交集。

画家多为性情中人，多爱四处游历，美食家不在少数。假若没有对美食的爱，张大千、齐白石笔下的白菜、萝卜、鱼虾，又怎能如此鲜活可爱呢？

李锋深以为然。在他与师傅何水法的交往中，也常以美食会友，找到好吃的地方，开上1、2小时车，不忘请上师傅一起，吃美食是兴味，同三五好友共享，得半日之闲，真情攀谈，娓娓而来。

李锋还把风美食“请”到自己的画中，寻味的过程成为他艺术创作的一部分。在他的画笔下，舌尖上的酸甜苦辣都是可表达的审美意象。江南渔哥的鲈扁鱼是“海上之乐”，老头儿的油爆虾是“一夜东风吹雨过”，德明饭店的小白鲞是“一尺新得”，聚乐饭店的甲鱼是“风月无声”……他专门写了一篇文章《在杭州，我流连这十家饭店》，将淘到的本地私房菜，和读者分享。

师傅何水法曾评价李锋笔下的带鱼，是“东海里刚刚捕上来的”，说李锋画的黄鱼，还没细看，就已经“气息闻到了”。

在画美食的作品中，李锋最满意的一幅画是《哥老官》，画的是那家红遍杭州的同名火锅店中的牛蛙，创作于2019年。他一次成稿，朋友们多有益美之词，求画者不在少数，他都一一婉拒了。“后来再画过几次，那种感觉没有了，画不出来了。”也许是那次的火锅真好对味，才有了顿悟和共鸣。总之，好的画和美食一样，可遇不可求。

了解李锋的朋友说，《哥老官》就是他的自画像，狡黠中带着一丝机灵，不正经中充满正经。这样的评价李锋很受用，他将画挂在了办公室的入口处，与之朝夕相对。他还为画配了毛泽东的诗：春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。

画童趣

李锋时不时会翻翻儿子的绘本，大多时候是儿子读给他听。关于童趣，儿子是他的师父。

在绘本里，李锋找到了《哥老官》的原型，融入自己的生活体验，创作出的“牛蛙”系列，成为他展览上的抢手画作。在绘本里，他读到了一对长颈鹿恋人、故事浪漫而唯美，他被打动了，用中国画的艺术语言加以表达。还有与画展同名的《生生》，萌萌的企鹅，小清新的画风，依然是来自绘本的启发。《如果年少不知进退》中，憨态可掬的熊猫，也是从绘本中走出来的形象。

为何钟情于在绘本中找灵感？中国画与绘本确有相通之处，它们都突破了时间与空间的局限，成为物象内在精神和作者情感的表达方式。但更重要的原因应该是，童趣可贵，应倍加珍惜。

之前，李锋画了一张充满童趣青蛙蝌蚪，在朋友圈出题请赐名，好多才子都冒泡了，“蛙声十里出钱塘”“一池春色方鞋塘”“多子”“春种”“精兵百万”等佳句涌现，可最后，他题的句子是“曾难自拔于世界之大不得真假”。“这是一句歌词，也是我自己的体会。想告诉年轻人，梦想不一定在远方，世界也不一定那么大。”

聊起未来的创作，依然与童趣有关。“看了一本绘本后，我想画一张画，是一只躺在树上的金钱豹，很慵懒舒服地在睡觉。你能想象一下，非洲草原上，绿茵茵的，树木是枯的。”李锋试着画了几回，没达到理想的效果，但立意始终清晰，要表达童趣。生活中压力种种，他希望自己的创作，传达的是快乐与趣味，是一种忙碌之中的解压剂。

画自由

是什么促使一位优秀的媒体人潜心于创作中国画？
这要从2005年说起。当时，报社要做一个选题，心理专家通过绘画作品可以窥探一个人的性格特点。李锋自告奋勇画了一张简笔画，是一张枯树图，还有一块大石头，用笔短促。心理专家由此判断：作者做事有激情，但是缺乏持续力。

他眯起眼睛，笑而不语。熟悉他的人都知道，这个动作，代表的是默认。“那一次感触太深了，觉得做事情一定要坚持，积累的力量是可怕的，持续的坚持才有价值，水滴石穿嘛。”之后，画画成为他决定要坚持下去的事。

在很长一段时间里，李锋用的是最原始，也最有效的学习方法：读经典名作，模仿大师的作品，到现场看当代名家的技法，反复记忆、默默练习，直到找到自己的风格。工作再忙，他都会挤时间。清晨起床写几张，深夜回家再写上几张。

独自走过十年摸索之路，2019年，李锋得以正式拜在中国艺术研究院博导、教授，著名花鸟画家何水法门下。此后，但凡画出还可以之作，他总是跑到师傅的画室，一一摊开，请求点评。

名师出高徒。画家李锋进入了快速成长期。在何水法的指点下，李锋绘画中那些玩性逐渐消失，笔下的虫鱼、韭菜、葫芦作品形态变得饱满，色彩变得丰富，笔墨表达变得更具层次。

在画画的过程中，李锋始终追寻自由的状态。他说，一旦下笔，无所顾忌，取悦自己才能愉悦别人。他习惯在画画时播放流行歌曲，遇到打动他的歌词，便随性记录下来，作为画作题款。

当问到每幅画后背的意义时，他说，其实没什么特别的意义，是自然而然的，从刻意安排，有时候散步时看到路边的绿叶，翠嫩得滴出水来，就会有作画的冲动。

画完之后，他会把画挂上墙。左看右看，上看看下，今天看明天看，熬得过三天的作品可以拿出去了，熬过一年的基本都是精品了。创作出一幅满意的作品实属不易。在去年疫情期，他用90天，画出了一套二十四节气，底稿多达300余张，最终选定了手中的二十四幅。其余的，都被他付之一炬。

这也许就是何水法所说的“用心”的李锋。正是因为对自由的追求，才心无旁骛地创作。“我要表达偶遇的美好，出其不意，喜出望外的感觉，如果你看我的作品也有这样的感觉，那我很开心。”李锋说。

《城市秘密》创始人王群力说：“李锋要有点成就，不入流，不迁就，特立独行恐怕是最重要的事。至于最终画可以抵达何种高度和目标，则完全不应该是目前要考虑的问题。依我看，继续成为一个杰出的媒体人，应该是一个不错的选择……因为这也是今天我们可以看见他这些有趣作品的原因。”



●《风华正茂》



●《曾难自拔于世界之大不得真假》



●《似龙》



●《天真浪漫是吾师》



●《弄月》



●《哥老官》



●《半句再见》



●《团团圆圆》



●《江海永相忘》

李锋作品赏析



人物名片：

李锋，浙江绍兴人，现供职于杭州日报报业集团，师从中国花鸟画领军人物何水法。作品以小见长，尺牍之间，显出妙趣。其笔下花鸟虫鱼无不涉猎，不按常理构架；其用墨大胆，尤以渗墨为多，浓墨相间，给人以较为强烈的视觉欣赏。何水法曾云，笔下灵奇，颇为难得。

李 洁 / 文

2020年，媒体人李锋一口气办了两场画展。
一场在去年7月，他将画展取名《生生》，灵感来自林俊杰的同名歌曲，寓意万物生长，生机勃勃。另一场在去年年底，他想到了三毛的《梦田》，给画展取了《种春风》的雅名。现场，他对观众们表达感谢时说，“每个人心里一亩田，种桃种李种春风，希望你也有。”

在过去的十几年里，作为媒体人的李锋，奔忙在新闻一线，用手中的笔著文章，担道义，大大小小的新闻奖积攒了几个抽屉。

同样是在过去的十几年里，画家李锋不断成长。他享受深夜下班后的涂鸦，将其形容为最快乐时光。画画，是他抒发心意的另一种媒介，让他保持着对美好事物的感应力，成为一个有趣的人。

苏东坡有诗曰：“诗不求工字不奇，天真烂漫是吾师”，言其书法审美之取向，不求猎奇，但求天真烂漫。李锋将其引申到国画中，“所以，有趣才是中国画的灵魂。”

画美食

在李锋的朋友圈里，最常见的图片是两个主题，一是他画的画，二是他