# 再品观照：做时间的朋友 感受时间的味道

■ 酒评君

时隔三年，再次品饮观照酒，不禁慨叹时光飞逝，看着2018年发布的品酒笔记，仿佛就在昨天。笔者一直都很喜欢“观照”这个名字，清新雅致，若有禅意，既有“请多关照”的谦虚，又有“观万物，省内心”的大智慧。开瓶启杯，美酒落喉，仿佛精神也提升了一个境界。

事实上，喝酒这事儿并不简单，从古至今，向来如此。一杯水酒可敬天地，祭神明，祈风调雨顺，求国泰民安；可闲看庭前花开花落，可漫观天外云卷云舒；可呼朋唤友把酒言欢，亦可独处一室三省吾身，可谓神圣之极，浪漫之极，风雅之极。然而就是这么一件神圣、浪漫、风雅的事儿，在当今繁忙的社会变得近乎奢侈而不可得，所幸还有像观照这样的品牌时刻提醒我们饮酒不忘初心，感受饮酒最初的美好。

经过三年时间的沉淀与雕琢，如今的观照更加纯粹，臻于完美。外盒包装依然采用最初的洗练简约风格，摒弃传统白酒包装的重色调和复杂结构，雅致大方。但细节上做了进一步的优化，比如外盒以触感柔和的进口肌肤环保纸张塑型，以素简的审美结构，向内探讨时间历练后的白酒本质之美。再比如酒瓶，观照首创330ml(六两六)水晶玻璃轻醺瓶，瓶型设计模拟成人手掌比例，握感饱满、舒适。透明水晶玻璃瓶，可直观感受酱酒魅力，还原酒体的本真与纯粹。

当然，臻于完美的不只是包装，更是酒体。观照酒体清澈，略带酒体老熟后形成的微黄色泽，逆光晃动，酒花细密均匀，持久不化。仔细观之，酒体中类似油脂的酯类物质上下扰动，似乎能够感受到酒体在时间的作用下所形成的酯化反应和分子缔合全过程。

品饮观照须用水晶玻璃杯，无需遮掩，晶莹剔透，纯粹自然，与酒瓶相得益彰。不像郎酒的香那么爆，观照酒的香是一种厚重内敛的香，倒入酒杯后需要醒酒5分钟以上才逐步绽放，这恰恰是老酒的香气特征。

观照头香轻柔雅致，中段香厚重持久，陈香、酱香、蜜香等香气依次展开，犹如一幅春天的画卷，色彩斑斓，多姿多彩。然而当酒液入口布满味蕾的时候，真正的酒香才刚刚开始。得益于足年陈放老熟，观照酒的酒体圆润，没有辛辣感。随着强烈且纯正的焦香味徐徐展开，伴随而来的酱香、酸香、甜香和些许芝麻香瞬间充斥整个口腔，浓郁饱满且层次分明。吞酒入喉，酒体顺滑醇和，毫无棱角。最妙的是打嗝回香，焦香中略带甜香和焦苦，是一种复合的烘焙香味，舒适而不腻。

考验一款酱酒的优劣，空杯留香是一个很好的指标，香气的长短和纯正与否，都会随着时间的推移逐渐显现出来。观照酒的空杯香气可存留12小时以上，即使是主体香也可长达2小时，后续醇香、糟香、粮香等依次出现，各种香气虽逐渐减弱但气味始终纯正，没有邪杂味。

观照酒地处赤水河谷酱酒核心产区，出色的酱香酒体离不开天时、地利、人和。千百年来赤水河川流不息，湍急与舒缓间，演绎着热情与宁静。它见证了历史的荣辱与变迁，依旧波澜不惊。赤水河流域独有的温暖湿润的气候和清冽甘甜的河水，孕育了当地独特的富含支链淀粉的糯红高粱。观照酿酒人循其道，严选本地糯红高粱和优质小麦，恪守酱酒古法工艺酿造，创造了中国独有的酱香白酒文化。

观照酒选取不同轮次的最优酒质，按科学比例勾调，并借助地下恒温窖藏专利技术储存，使酒体细腻、口感醇厚、柔顺、酱香突出。整体酿制时间不少于1825天，过程复杂苛刻，工艺环节多达165项。此次品鉴的观照可谓不惜成本，老酒勾调比例高达35%，不但增加了酒体陈味，使其更醇厚、丰满，在同类酱酒产品中可谓锋芒毕露、当仁不让。

笔者始终认为美酒宜轻酌，烂醉是对美酒最大的亵渎和浪费，因此非常赞同观照酒所提倡的用最自然、最质朴的方式传承中国白酒文化，改善当代人的饮酒方式，提升白酒审美品位。感受白酒之美，不如就从观照的轻醺瓶开始吧，找个周末，约上三五好友，观其色，品其味，品味美酒成长的艰辛，感受美酒大道至简的地道滋味吧。

# “铁人根据地”的那些酒事

■ 金峰

在东北有这么一个地方，其创造的铁人精神和激励几代人为国奋斗的精神、北大荒精神等共同组成东北人的精神家园，是东北人的根与魂。她是一座新兴的移民城市，生活在这里的人们来自全国各地，在这里，游牧文化、渔猎文化、齐鲁文化、巴蜀文化、三晋文化、吴越文化等交融在一起。这里曾是全国工业战线的一面旗帜，她就是被誉为绿色油化之都、天然百湖之城、北国温泉之乡的大庆。

## 铁人精神的家园

走进大庆，自东向西沿着世纪大道前行，几乎在世纪大道尽头处的左侧就是“铁人王进喜纪念馆”。纪念馆主体建筑外形为“工人”二字的组合，鸟瞰呈“工”字形，侧看为“人”字形，主体建筑高47米，正门台阶47级，寓意着铁人王进喜47年不平凡的人生历程。

> 大庆是一座典型的现代移民城市，大庆人的精神文化生活是伴着铁人精神成长起来的。从某种角度讲，大庆城市的发展史是一个多元文化相互融合、相互包容的过程。正是这种包容的文化价值铸就了这里特有的精神文化：大庆人始终以不甘人后、不断进取、不断超越的精神激励着自己，攻坚克难，勇创一流。这从其饮酒文化上也能窥见一斑，大庆人饮酒有着石油工人最初创业时性情、性格上的印记。

纪念馆一楼大厅，是一组王进喜头颅高昂、眼神刚毅、胸膛笔挺、拳头紧握、大踏步走在创业队伍最前面的大型群雕。立在雕塑下，仿佛能听到当年铁人那掷地有声、铿锵有力的声音：“宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田”“有条件要上，没有条件创造条件也要上”“这困难，那困难，国家缺油是最大困难；这矛盾，那矛盾，国家建设等油用是最主要矛盾”……

“大庆是铁人精神、大庆精神的发源地，前辈王进喜生前的一言一行都是对铁人精神最有力的解读。铁人精神是大庆精神的典型化体现和价格化浓缩。大庆精神包括为国争光、为民族争气的爱国主义精神；独立自主、自力更生的艰苦创业精神等等。”大庆市人力资源和社会保障局社会化管理服务科科长崔波表示，大庆是一座创业之城、奉献之城，大庆精神、铁人精神已经刻在每一位大庆人的骨子里。

大庆不仅盛产石油，也多湖泊。大庆地区湖泊数量很大，有名的、没名的大小泡泽湖泊星罗棋布。面积在100亩以上的有284个，具有地理学名称的天然湖泊在百个以上，总面积接近3000平方公里，占全市总面积的10.7%。因此，大庆人给自己的城市起了一个水灵灵的名字——百湖之城。

从哈尔滨驱车向西北方向行驶150公里便是大庆市，进入城区首先映入眼帘的不是高楼大厦，而是大片的湿地和翱翔的水鸟，这里便是面积5050.57公顷的龙凤湿地自然保护区。每年3月中旬至11月中旬，在龙凤湿地自然保护区迁徙补食鸟类达9批次45万余只，常驻鸟类11万只。

## 豪爽的酒文化

大庆是一座典型的现代移民城市，大庆人的精神文化生活是伴着铁人精神成长起来的。从某种角度讲，大庆城市的发展史是一个多元文化相互融合、相互包容的过程。正是这种包容的文化价值铸就了这里特有的精神文化：大庆人始终以不甘人后、不断进取、不断超越的精神激励着自己，攻坚克难，勇创一流。这从其饮酒文化上也能窥见一斑，大庆人饮酒有着石油工人最初创业时性情、性格上的印记。

石油会战初期，当地百姓被石油工人战天斗地、不惧严寒的精神所感动，经常拿来家里的烧酒给工人御寒。英勇的石油人无论是零下30多度的钻探，还是冰天雪地跳入泥浆池搅拌，都要喝上几口酒驱寒，又或者和着冻硬了的饭菜一口酒一口饭。这种自然环境及人文环境铸就了大庆人热情亲和、豪饮幽默且不服输的饮酒习俗。

在大庆人的酒桌上，首先是要放一箱白酒的。白酒“共同科目”结束后，酒桌的每个人要单独“加深”。遇到老乡、战友、同学等，便是“我俩干一杯”；若对方为女性，便是“我干了，美女随意”。大庆的“串座”敬酒是一种高规格礼遇，“串座”就是端起酒杯到朋友面前敬酒。当开始“串座”敬酒时，基本上是一箱白酒要见底了。之后，主人还要喊店老板“再来几箱啤酒透透”，老板会把搬来的其中一箱啤酒全部打开，一人一瓶。在“啤酒战”中，大家开始交换手机号，相约下次的聚会时间……

外地人对大庆人的印象就是酒量大，“大庆人喝酒讲究‘对酒当歌、人生几何’，要么‘令狐冲’，要么对瓶吹。对瓶吹的时候，还不忘幽默地告诉你：拿油管、管钳、油杆的手，拿小酒盅饮酒不称手、不习惯。”来大庆出差的湖北籍陈先生坦言，大庆石油人喝酒的理由一箩筐，但让人敬佩的是，他们唯一不喝酒的理由是有工作要做，会直截了当地告诉你：石油人，工作期间绝对禁酒。

## 特色美食，坑烤

大庆的饮酒文化如此豪放，定会有美食和其相互搭配，坑烤就是大庆独具地方特色的美食之一。

大庆坑烤在当地历史悠久，家喻户晓。因其制作工艺源自过去东北农村用灶坑或在田间地头就地挖坑熏烤食物的方法，故称坑烤。

据了解，在大庆石油会战年代，工人们的工作环境往往是“头上青天一顶，脚下荒原一片”。在那时，能吃上一口热饭，也是一种奢望。智慧的石油会战人，将坑烤这一吃法运用到了工作间歇，在荒原上挖坑烧砖，烤制土豆等随手可得的廉价食材，既保证了不耽误工作时间，又为艰苦的工作提供了身体必需的营养。

早期的坑烤，就是在地上挖个坑，将食物放入坑内烤熟。现在的坑烤，是在院子里垒起土坑一样的炉子，在炉内烤制。其具体做法是先把食物放入调料腌制，后用锡纸包好，在炉内放入炭火、木板等燃料。

待炉内的砖烧红，然后将食物放入炉内，之后再把锅盖盖在炉上，使炉内保持温度，过一阵便能吃到香气四溢的美食。其实，早在明清时期，东北民间就有类似的烹饪手法。到现在，坑烤的工艺与食物的口感已经过无数次改良，食物的品种也由单一的烤肉演变到烤土豆、鸡蛋、玉米、笨鸡等，有“地坑八烤”之说。

坑烤出来的五花肉外表焦酥，入口烟香萦舌，脂油涸出；脂肪是香气之源，坑烤之后，五花肉的脂肪多半流出，剩下地夹在酥肉皮与甘瘦肉之间，成为画龙之睛，肉滑香腻，确为解馋尤物。

“现在来大庆，吃坑烤成了招待客人独有的美食，更是一种时尚吃法，一种大庆美食文化的传承。”黑龙江一位市民常勇介绍，八井子和铁东村的很多村民也因坑烤而致富，成了有名的“坑烤村”，不但当地人喜欢，各地来的游人更是喜欢坑烤。

# 星巴克又给白酒上了一课？

通常来说，酒吧主打夜间消费，咖啡则主打日间消费，星巴克将酒吧与臻选咖啡这两种看似毫无关联的两种业态融合，开启咖啡与酒吧一体的新模式，给当地人带来了全新的体验。无论是白天还是夜晚，只要消费者需要，都可以进入星巴克选到自己想要的饮品。

成都首家星巴克臻选咖啡·酒坊分为上下二层，一楼是臻选吧台，进入店内首先映入眼帘的就是手冲吧台。二楼则结合了原有地形环境塑造出了绝佳观景视角的空中酒吧。

除了高品质的臻选咖啡外，酒坊更提供极具星巴克特色的多样酒饮选择，除了多款葡萄酒、精酿啤酒、餐前酒以及大家所熟悉的经典鸡尾酒，更有现场手工调制的十余款全新创意的鸡尾酒。

其实，这不是星巴克第一次涉足“酒圈”，2016年就在美国的一些门店开售带酒精的饮料，2018年在北京开了一家臻选旗舰店上新了多款含酒型咖啡饮料，之后便开始加速“Bar Mixato”的生意。到了2019年4月25日，就首次在中国上海引入了完整的酒吧体验，设置了中国首家臻选咖啡·酒坊。

上个世纪九十年代，星巴克率先使用了“第三空间”来定义既不是在家里也不是在办公室的中间状态。这么多年来，星巴克一直在不断创新和颠覆这个概念。这样的咖啡馆+酒馆模式则是升级版的第三空间。

近几年，“融合”已经成为一大趋势，不论是层出不穷的联名款，还是品牌之间的跨界合作，都在为消费者提供全新且个性的多元选择。

咖啡、茶和酒，总会走到一起……

记者之前了解到，广州天河区有一家叫作庙前三酉的白酒鸡尾酒吧，里面被称作“小酌馆”的茶室主打茶、发酵品与酒结合的鸡尾酒。白酒体验馆内甚至可以体验到来自全国各地12种香型150余种白酒，除了常见的酱香型、浓香型、清香型品类，还可以体验到凤香型、芝麻香型等白酒。

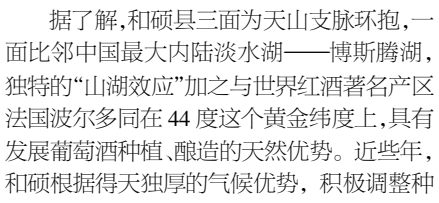
新一代的年轻人不喜欢喝白酒不外乎以下几种原因，一是白酒风味比较火辣；二是白酒总是出现在请客吃饭、应酬等社交场合，一提起白酒就会想起“干了”的饮酒方式；三就是白酒过于传统。

星巴克与庙前三酉的这种“融合”模式，给了白酒企业一个非常良好的启示——是否能为白酒增添更多的饮酒场景？白酒应当怎样更好地融入年轻人生活？

于是，我们在谈论星巴克臻选咖啡·酒坊的时候，对场景极度依赖的白酒消费也随之出现在我们的话题中。

布局年轻化市场，不仅仅是改变口感这么简单，或许可以从增加饮酒场景入手。在如今这一个高压的环境下，年轻人喜欢更简单的社交关系，不想被过多的礼节束缚，在轻松的氛围中饮酒，能够让他们得到情绪的释放，甚至是一种治愈。

只有当白酒从礼仪规则以及充满仪式感的场景中解放出来，我们才能真正与新生代消费群体成为朋友。 （据快讯君）



# 新疆和硕县葡萄酒文化展示中心建成运营

■ 排孜丽耶·吐尔洪

近日，新疆和硕县葡萄酒文化展示中心正式建成并投运。

新疆和硕县葡萄酒文化展示中心位于和硕葡萄公园内，占地面积2600平米，展厅由四大主题文化馆及负一楼大厅共同组成，四个主题馆分别以“浪漫世界、诗意中国、神秘西域、纵情和硕”命名，从葡萄酒起源一直讲述到和硕产区产品个性，在不同空间里延伸出的不同生命与个性，始终延续着葡萄酒文化中最为重要的精神内涵——浪漫。对于游客而言，可边听讲解员介绍，边畅聊葡萄酒，在葡萄酒品鉴大厅品鉴和硕各大酒庄生产、酿造口感各一、品种繁多、特色突出的精致葡萄酒，参观、了解葡萄酒的文化历史，属不可多得的旅游体验。

据了解，和硕县三面为天山支脉环抱，一面比邻中国最大内陆淡水湖——博斯腾湖，独特的“山湖效应”加之与世界红酒著名产区法国波尔多同在44度这个黄金纬度上，具有发展葡萄酒种植、酿造的天然优势。近些年，和硕根据得天独厚的气候优势，积极调整种植结构，出台多项优惠政策大力发展葡萄产业。经过逐年发展，和硕酿酒葡萄种植面积已达6.7万亩，其中挂果面积6.2万亩，酿酒红葡萄种植面积5.4万亩，种植有赤霞珠、梅鹿辄、雷司令、霞多丽等各类酿酒葡萄品种36个，葡萄酒酿造加工、生产企业15家，在建3家，出产葡萄酒62个系列218种。

和硕县葡萄酒文化展示中心的建成，将为和硕的葡萄酒打造了新的传播阵地，借助“葡萄酒+旅游”的融合发展，吸引游客前来参观，深入了解葡萄酒，带动葡萄酒产业的发展。

和硕县硕德投资有限责任公司董事长丁松称，今后，我们将以葡萄酒展示中心作为一个支点，把全县各葡萄酒庄的酒在这里展示，同时，也想和我们的“和硕礼物”产业、红色产业和旅游文化等产业结合在一起，把它作为一个亮点推向社会。

江山专栏 Jiangshan column

《与梅对视》《五十年》，牵头编写《印象嘉陵》一书。席。在各级各类媒体发表各类文章多篇，出版有诗集市网络作家协会名誉主席，南充市嘉陵区作家协会主省作家协会会员，四川网络作家协会副秘书长，南充江山，本名蒋川龙，中国科普作家协会会员，四川

跃州/摄影

春
春
在岸边挥手
江河褪去冬衣
娇露羞涩

春
在农人犁铧上
深情相拥
倾听大地复苏的讯息

思

春
在桃李枝头
寻找相思的花蕊
和蜜蜂的飞吻

春
在城里撒下阳光
大街小巷
生出满眼希望

春
是妈妈的女儿
离开怀抱
倾情演绎一生的美好