

# 华东周刊

EAST CHINA WEEKLY

A1 特稿 Feature

总第 068 期 2021 年 1 月 25 日 星期一 主编:马晓才 执行主编:李 洁 董国荣 美编:楼燕红 新闻热线:0571-85068763 战略合作: 杭商传媒®



浙江省工艺美术大师徐殷 周 柠 / 摄

傅立钢 / 文

## 徐殷说青瓷

66

徐殷始终坚信,龙泉青瓷的根基就是中华传统文化,就是儒、释、道、周易的文化,它的魂是什么?就是由器见道的“道”,也就是意境。所谓意境,就是超越具体的有限物象、事件、场景,进入无限的时间和空间,即所谓胸罗宇宙,思接千古,从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。

99

丰富,成品率也不断提升。

2019 年,徐殷一组铁胎作品《华夏遗蕴——文房拾遗》,成功获得十项外观设计专利。华夏遗韵之文房拾遗系列作品,是徐殷近年来的又一精品力作,该系列包含了笔筒、镇纸、砚滴、印套、香炉……林林总总数十件文房器,每样都结合了传统国学之哲理,阴阳五行、日月星辰、思想感悟等等,中华传统文化在同一系列作品中被融为一体,蕴含了个体证悟后的巧思,也蕴含了徐殷大胆、梦幻般的设计理念,有匠心无匠俗,可称他又一杰出代表作。

### 龙泉青瓷 极简之美

山清水秀的浙江龙泉,地处浙西南一隅,因龙泉青瓷和龙泉宝剑而闻名于世,传唱千年。自古以来,一代又一代的龙泉青瓷、宝剑艺术巨匠,也因这两件大自然赐予龙泉的宝物而千古流芳。

龙泉青瓷始于三国西晋,盛于南宋。从唐朝到宋朝,审美可谓拐了一个大弯。随着徐殷的描述,笔者仿佛穿越到了南宋,由唐代花花绿绿、浓脂艳抹的风格,突然转向南宋淡雅的极简美学。相当于街头绿衣红裤、锣鼓喧天的东北大妈腰鼓队,突然画风一转,变成西湖断桥上一身素雅,吴侬软语的小百花越剧团。审美风格的转换,也影响了青瓷制作。青瓷的造型简单准确,到了增一分则多,减一分则少的地步,没有一点多余。

徐殷喜爱青瓷气质朴素无华但又蕴含

独特的气韵,宛如大家闺秀。它无需向外张扬,却让你时时知道它的存在,感受到它素雅却自信的美感。青瓷的美,与宋人追求返璞归真的自然主义不无关系。当笔者问起谁是他最崇敬的人,徐殷不假思索地说是宋徽宗,正是这位艺术皇帝,构成了一个比以往任何朝代都更为庞大且更有文化素养的阶层。由此,青瓷就极大地倾注了这种浓厚的人文色彩,并上升到一种透彻了悟的哲学高度。龙泉青瓷的魅力,美在七分人为,三分天成。窑火炼烧下,因着釉的流留作用,在器物上产生了过渡色。积釉薄厚,如水墨渲染,是符合宋代审美,可寄托宋人闲逸之心的。龙泉青瓷与宋画,有着异曲同工之共通之处,两者的大美都呈现在留白的地方。

青瓷的釉所展现的特征是淳朴、自然、大气,但是无法让人一眼看透,使得瓷器的美学含义和科技含量,都达到了中国陶瓷历史的巅峰。宋官窑瓷器中,以单色釉的高度发展著称,其色调之优雅,无与伦比,这或许与宋人崇尚接近自然的青色釉有关。其实,魏晋时期青瓷已经风行,这种崇尚青瓷的审美,到了宋代得到更为广泛的推崇和发展。龙泉青瓷分两个窑系,一个是哥窑,一个是弟窑,哥窑会开片,弟窑开慢片。哥窑的神奇之处在于它是有生命的,它可以跟你对话,一千年、两千年都在裂,你会经常听到“噼”的声音。弟窑的神奇之处在于它春夏秋冬、早晚阴晴都会呈现出不同的绿色。

宋徽宗提出“雨过天晴云破处,这般颜色做将来”的标准,偏于一隅的南宋朝廷,被苏杭的青山绿水迷住,以绿色为基调的釉色从此大受欢迎。自此,龙泉青瓷迎来了大发展的时代,烧造出令世人惊叹的梅子青和粉青瓷器。南宋虽然只延续了一百多年。但梅子青和粉青瓷器,却成为永恒的美,成为传世艺术品。

在徐殷眼中,龙泉青瓷的美不仅在外表,更在其内蕴。龙泉青瓷五美并臻,兼具水墨渲染之美、含蓄之美、残缺之美、自然之美和简约之美。不仅如此,一枚小小之器,还能融汇儒释道和周易文化。他轻举手边的茶

▶▶▶ [紧转 A2]

雕瓷画,成为龙泉青瓷的首个发明专利。该产品既体现了龙泉青瓷“晶莹剔透、古朴端庄、高雅清醇”的特色,又将诗书及雕刻艺术融为一体,使浮雕瓷画的色彩更为绚丽,内容更为丰富,表现力更强,装饰效果更突出,且具有不变形、不褪色、不陈旧,绿色环保之优点,是一种极具观赏和收藏价值的新型高档装饰品。“浮雕瓷画”的问世,开辟了龙泉青瓷及各类陶瓷工艺品的新天地,突破了龙泉青瓷瓶瓶罐罐的传统造型,让千年青瓷第一次从架上走到了墙上,是龙泉青瓷发展史上一个里程碑式的创新。徐殷先后设计出近 300 余种优秀新产品,深受广大消费者、专家及收藏家的肯定,并频频获得国际、国内各项大奖。其业绩被选入《中国专利发明人大全》《中国民间艺人》《世界优秀专家人才名典》名人录。

在徐殷眼中,龙泉青瓷独到之处,在于其无与伦比的青釉之美。龙泉青瓷施用的釉料经历了由石灰釉,向石灰碱釉的改进。南宋中期,龙泉窑反复研究追求其釉料的最佳组合,使其釉色达到青翠秀丽的境界。石灰碱釉的发明和广泛使用,实现了龙泉青瓷釉质色的飞跃,登上了我国青瓷釉色的顶峰。而铁胎龙泉青瓷,是龙泉窑青瓷之上品,烧制难度大,一直成为青瓷艺人追求的方向。从艺以来,徐殷在铁胎与青釉结合方面一直全身心地投入。利用本地原矿,从坯泥、釉料等方面入手,在天青、粉青、梅子青等釉料配比,铁胎龙泉青瓷工艺难点攻克、造型突破等方面,进行反复试验研究,青釉表现达到南宋龙泉青瓷顶尖水平,铁胎青瓷造型更加

北京 APEC 峰会、G20 杭州峰会、金砖五国峰会、一带一路北京峰会……伴随着作为国礼一次次在国际重要会议中频频亮相,精美的龙泉青瓷成为中国神韵的一道耀眼风景,也成为本刊读者关注的焦点。

冬日午后,在杭商传媒会客厅与受邀来访的徐殷先生见面。此次,徐殷来杭州参加第三届中国工匠大会,作为唯一一位受邀的龙泉青瓷工匠,他担负着龙泉青瓷推广“大使”的重任。

### 推陈出新 法古宜今

采访之前笔者阅读了关于徐殷的各类采访报道,拥有众多头衔如浙江省 151 第二层次人才(徐殷是浙江省青瓷行业首位)、浙江省工艺美术大师的徐殷,却似乎并不愿过多谈论他自己所取得的种种成就,他几次对笔者说,他只希望能更多报道和推广龙泉青瓷。他到底是怎样一位龙泉青瓷的匠人和守护人?首都博物馆研究员、著名陶瓷鉴定专家王春城与徐殷因青瓷而结缘,多年来目睹了他的创作之路,王春城对徐殷的印象是,“其作品有端庄者,有雍容者,有典雅者,有皇家大气者,承古不泥古,大胆创新,自成一派”。

1969 年,徐殷出生于浙江龙泉一个广告世家,他的弟弟现在也是当地广告界的翘楚。说起家庭对他的影响,他认为,对从事艺术的人来说,审美是相通的,广告的艺术之美,融入了他日后的青瓷制作之中。徐殷自小就在瓷土堆里玩耍,与青瓷结下了不解之缘,潜移默化的熏陶与日复一日的执着,成就了他的艺术人生。

如今,徐殷已经在青瓷的传承和创新道路上坚守了整整 30 年,对龙泉青瓷学术研究和烧制技术创新开发,龙泉青瓷从工艺设计、生产管理到釉料研究、烧制成型,徐殷都积累了丰富的经验。

在青瓷行业摸爬滚打 30 年,徐殷取得了一系列的成果,尤其是独创的“佳之韵”浮