

徐殷说青瓷

▶▶▶ [紧接 A1]

盖,解说其详:釉质自然流淌,道法自然,蕴含道家思想;青色含蓄内敛,毫不张扬,深合佛学思想;整体以莲瓣为造型,体现佛学思想;纹饰取意扭转乾坤,切中周易文化。眼所见为器,器承载了形而上的道,是谓以器见道。超然技艺之上,探究意境之美,方为大观。

道法自然 天人合一

“自古陶瓷重青品”,青瓷是中国的母亲瓷,是中国瓷器的源头。中国的青瓷生产历经多个朝代,在明代以前一直代表中国陶瓷美的最高形态。青瓷的意蕴具有深沉、素雅和静谧的特征,符合中国传统美学简约旷达、情境相融的境界,是中国古代陶瓷艺术的最高境界,也投合了历代文人雅士心胸旷达、隐居不仕的情趣,成为他们恬淡闲逸生活的良伴。

徐殷一直坚信,龙泉青瓷的根基就是中华传统文化,就是儒、释、道、周易的文化,它的魂是什么?就是由器见道的“道”,也就是意境。所谓意境,就是超越具体的有限物象、事件、场景,进入无限的时间和空间,即所谓胸罗宇宙,思接千古,从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。如

空中之音,相中之色,水中之月,镜中之像,言有尽而意无穷……

在徐殷看来,青瓷意境的精髓就是把审视人、审视自然联系起来,融入天人合一的道家思想。他说,青瓷是个统称,它是瓷之家、之根、之魂,宋五大名窑中,有四大属于青瓷,官、哥、汝、钧都是青瓷,只有定窑不是,它是白瓷。

青瓷在中国陶瓷发展史上占有特别重要的地位,龙泉青瓷就是诸多青瓷中一颗璀璨的明珠。早在三国两晋时期,龙泉人在烧制陶瓷过程中孕育出大自然的生命色——青绿,并赋予青瓷永恒的灵性,至今已有1600多年的历史了。在漫长的传承与发展的过程中,龙泉青瓷与中国古代哲学思想交织在一起,共同演绎中国传统民族文化。

龙泉青瓷制作过程中,虽然经过多次施釉的工艺,但釉层绝不沉重、模糊。釉色如湖水般莹澈,具有厚釉施透之感,匀净稳定已经成为龙泉青瓷的一般标准。优秀的作品还需粹美、滋润、柔和。越优秀的作品越自然,雅静相宜,回归自然之美。这与道家思想的精髓不谋而合,道家崇尚自然,主张清静无为,提倡道法自然,无所不容,自然无为,与自然和谐相处。龙泉人将青山、绿水、蓝天和草地般苍翠的青色溶进一遍又一遍的釉层,然后厚釉烧成瓷器。其釉质恬静淡雅,犹

如美玉,凝聚自然界的生命之色,把美荟萃于优雅的造型和如玉的釉质。尤其釉色纯正的粉青和梅子青,把中国传统哲学中的对自然生命的赞美和“夺得千峰翠色来”的气势完美地演绎出来,尽揽自然之苍葱与润泽,与道家思想合二为一。

龙泉青瓷瓷器有日用的盘、碗、杯、洗、瓶等,也有仿古的陈设器和祭器,造型千变万化,种类繁多。器形有的是婉约精致有的是阳刚大气,但器型都工巧端正自然,追求和谐、圆满、中和之美。又如其釉色的追求,以粉青、梅子青为代表的釉色之美,以多次施釉的工艺,令釉层苍翠欲滴,把中国“青釉之美”演绎到极致。

自古以来,无论在日常生活还是在艺术技艺的追求上,中国人都讲究和谐、圆满、对称、均衡的哲学。龙泉青瓷的器型看起来堂堂正正,视觉上和谐,造型上圆满,体现出泱泱大国的风范。

天下龙泉 匠心开物

2009年,龙泉青瓷传统烧制技艺入选《联合国人类非物质文化遗产代表作名录》,是迄今为止全球唯一被收入的陶瓷类烧制技艺。徐殷告诉笔者,当他听闻喜讯、激动之情溢于言表。他向笔者娓娓道来青瓷在世界文化交往中的前世与今生。

瓷器是中国对外交往的一个非常重要的符号和象征,龙泉青瓷在世界上有很高的知名度,被誉为世界瓷器皇冠上的璀璨明珠。美国、英国等众多国家的知名博物馆里都有收藏。2007年,“南海一号”沉船打捞出来的瓷器大多出于龙泉窑系。龙泉窑是我国

历史上烧制时间最长、窑场分布最广、产量最大的窑系。龙泉青瓷烧制技艺包括粉碎、淘洗、陈腐、练泥、成型、晾干、修坯、装饰、素烧、上釉、装匣、装窑、烧成13道工序。在1700余年的传承过程中,这些工序逐渐形成了独特的青瓷烧制技艺。龙泉青瓷在宋元时期达到鼎盛,至清代逐渐衰落,晚清后曾一度停烧,新中国成立后恢复生产。现代龙泉青瓷经过50年的恢复发展,重新又走到了巅峰时期。

龙泉青瓷作为中华文化的经典在世界早已享有盛誉,是中国与世界交流的使者。从考古发现看,出土龙泉青瓷的宋、元、明时期遗址遍布全国各地。同时,作为宋、元、明时期中国对外输出的主要商品之一,龙泉青瓷也出现在陆上和海上丝绸之路沿线的大部分国家和地区。在东亚、东南亚、南亚、中亚、西亚、北非、东非、南非和欧洲等50多个国家和地区,大量的遗址都出土有龙泉青瓷,而且很多国家也有龙泉青瓷完整器传世,这体现了龙泉青瓷在全世界范围内的流布和使用情况。

近年来,龙泉青瓷相继在G20杭州峰会等国际大会大放异彩,得到了广泛关注。当地以青瓷文化为主题创建的中国青瓷小镇,打造“青瓷+”产业链,现在前来感受、体验、品鉴千年青瓷文化的中外游客越来越多。据不完全统计,目前龙泉市约有1.6万人从事青瓷行业,近5年产业产值年均增长30%。

徐殷告诉笔者,他所创作的“一带一路”为主题的青瓷作品,就是要积极搭建龙泉青瓷文化与国际交流的平台,促进龙泉青瓷文化更多地走向国门、更好地走向世界。他还对笔者谈起几年前与日本有千年历史的著

名陶瓷品牌前烧传承人小野的一段佳话,当徐殷把自己精心制作的一套青瓷茶礼赠送给小野时,这个年届七旬的老匠人激动万分,竟以下跪接礼的方式表达感激之情,这让徐殷实在不知所措,他告诉笔者,这正是中华传统文化的魅力所在。近年来,在推广龙泉青瓷走向世界的道路上,徐殷频频有新的作品面世,其代表作《神州龙吟尊》赴巴黎卢浮宫展出,《一带一路》作品赴联合国巡展,其部分作品还被蒙古国博物馆收藏。

徐殷对笔者介绍,龙泉青瓷有悠久的烧制历史,从业人员众多,但研究介绍龙泉青瓷的书籍较少,于是他希望将自己的心得体会整理起来,丰富对龙泉青瓷文化和价值的探究。即将出版的《道与器》专著,共分10个主题,5万多字,计划于2021年正式出版,《道与器》一书有忆历史、赏器形、品釉色等篇章,一定程度解释了龙泉青瓷为何而美,龙泉青瓷的价值所在。

在笔者写就此文时,第三届中国匠人大会在杭州市余杭区良渚梦栖小镇拉开帷幕,以“匠心初地玉汝于成”为主题,单霁翔、赵普、张纪中、朱炳仁、杭间、纪连海等文化界、文旅产业和文化匠人代表参加。徐殷第一时间给笔者传来好消息,告知获评“十大中国名片”的殊荣。

徐殷在创作中展现自己的艺术才华,在推广龙泉青瓷文化事业上也是不遗余力,他曾说,除了创作更多道法自然、推陈出新的青瓷作品之外,他还将笔耕不辍,尽一己微薄之力,以文字的形式将青瓷这项华夏遗蕴推广于世,肩负青瓷守护人和传承人的使命和责任。

部分作品展示



●作品:《一带一路》



●作品:《神州龙吟尊》

近年来,在推广龙泉青瓷走向世界的道路上,徐殷频频有新的作品面世,其代表作《神州龙吟尊》赴巴黎卢浮宫展出,《一带一路》作品赴联合国巡展,其部分作品还被蒙古国博物馆收藏。



●作品:《容瓶》



●作品:《允恭克让盖罐》



●作品:《鼎式炉》



●作品:《至尊洗》



●作品:《独角天禄》