



# 师恩钊的新北派山水

王镛 中国艺术研究院研究员

师恩钊反复强调“新北派山水不应当是某一种风格或样式，应当具有多种多样的不同风格”（搜狐记者《师恩钊访谈录》）。“为了寻找北派山水在今天的全新样式，作为一个画家应当进行多种形式的探索。”（师恩钊《回归自然与新北派山水》）

新北派山水探索多种风格形式，既可以发挥中国传统笔墨技法，又可以吸收外来艺术精华。师恩钊的山水画广泛采用了中国画传统的线条、皴擦、点染、泼墨、破墨、积墨、留白等技法，在水墨晕染中融入了浅绛或青绿设色，同时汲取了西画的素描、色彩、体积、明暗、光影、空间层次、形式构成等因素，把笔墨技法与西画因素融合得相当自然。

师恩钊擅长摄影，他的山水画俯瞰式的全景构图可能参考了航拍印象，局部轮廓清晰、周围景色模糊的峰峦树木可能借鉴了聚焦的特写镜头。这种中西古今融合的表现语言，是新北派山水区别于传统北派山水的特点，而山水画题材从中国拓展到世界，也是新北派山水对传统北派山水的超越。当代中国画家的国际视野空前开阔，我们的山水画不仅可以“为祖国河山立传”，而且可以“为世界名山写真”。师恩钊的“世界名山系列”，诸如《初雪落基山》（2012）、《欧洲屋脊》（2012）等佳作，气势雄伟，笔墨氤氲，空间层次分明，明暗光影闪烁，营造了异国情调的壮美意境，丰富了新北派山水的画廊。（文章系节选）



《碧秋》68×136 2010年



《大野长风》68×136 2014年



《云山初雪》68×136 2015年



《名山出海图》620×224 2009年(青岛市政府会议厅)



《飞鸣秋岚》504×193 2010年



《欧洲屋脊·世界名山之三》200×200 2012年



《拨云现碧水》200×200 2018年



《惊壑》200×200 2020年



《湖光秋色》180×98 2004年



《云生秋水》520×240 2011年

师恩钊，1947年出生于山东济南，1948年迁居北京。1984年就读于解放军艺术学院。现为中国美术家协会会员，中国山水画研究院副院长，中国美协培训中心高研班授课导师，解放军艺术学院美术系特聘教授。

上世纪90年代以后，多次参加中国美协等主办的各种美展并获奖。

## 人物简介

2005年以来，受中央机关事务管理局、国务院机关事务管理局、中国美术家协会等委托，为国家重要场所创作大型作品20余幅。

在北京、广州、郑州、长春、徐州、吉林、汕头、威海、及日本大阪等地举办个人画展15次。

在各美术出版社出版个人画册9种，人民美术出版社出版《中国当代名家画集——师恩钊》（大红袍）。《美术》《国画家》《美术报》《中国书画报》《中国画》《美术家》《荣宝斋》《收藏》《中国文化报》《中国艺术报》等数十种报刊做过专题评介。《中国美术》《中国艺术》《上海画院》《中国CEO》等30余种刊物做过封面人物。入编多种美术画册合集。

多次参加中国文联和中国美协等组织的出国交流活动，赴俄罗斯，法国，意大利，德国、瑞士、日本等国家考察办展采风。

师恩钊多年来致力于继承和探索北派山水画的精髓，在传统和创新的交汇中走一条自己的路。他的山水画恢弘大气，雄劲苍茫，着力表现北方山水的奇峻风光。他借鉴运用多种绘画语言，将具有时代感的大自然的美寓于传统的笔墨构架中。作品正大而典雅，壮美而和谐，以其独特的格调彰显北派山水新的风貌。

为国家重要场所创作一系列山水画作品，其中主要有：《祥云凝紫》（布置于北戴河胡锦涛办公楼接见厅）；《碧湖鸣翠》（布置于中南海紫光阁国务院会议厅）；《北国春晓》（布置于中央办公厅机关）；《碧水晨光》（布置于中央办公厅机关）；《春风揽胜图》（布置于国务院杏林山庄中央领导办公楼）；《晨风云起》、《秋光山色》、《镜湖晨鸣》、《碧湖春晓》（布置于玉泉山中央领导办公楼）；《春山晴晓》（布置于中共中央宣传部办公楼）；《青岚》《春秋露气》《青山春浓》《深山鸣翠》《秋情》《天鹅湖晨趣》《天鹅湖》及六幅花鸟画（布置于国务院各办公场所）；《碧湖秋意》（布置于外交部某大使馆）；《惠风和畅图》（与陆天宁合作，布置于国家体育场鸟巢金色大厅）；《长城内外驼铃声》（与刘大为合作，布置于军科院）；《海上名山》《雨涤崂山绿》《名山出海图》（青岛市政府会议厅）。

入选《国画三家》（喻继高、刘大为、师恩钊）；《当代画史名家经典》（刘文西、童中焘、师恩钊、史国良）；《当代中国画坛领军六大家》（杨之光、刘文西、喻继高、师恩钊、周彦生、何家英）；《当代书画八大家》（杨之光、刘文西、范曾、贾又福、龙瑞、师恩钊、冯远、何家英）；《当代画坛十大家》（张仃、范曾、喻继高、刘大为、霍春阳、龙瑞、师恩钊、蔡超、范扬、何家英）；《画坛当代十大名家》（喻继高、刘文西、范曾、刘大为、龙瑞、霍春阳、赵文元、师恩钊、冯远、何家英）。