



不朽的记忆

——张建庭笔下的西湖历史建筑

张建庭 / 图

【编者按】张建庭是 WCCO 国际联盟专家、浙江大学 MBA 专家导师、中国京杭大运河研究院高级研究员、杭州市历史文化名城保护专家委员会主任委员、西湖学研究会会长、G20 杭州峰会艺术指导委员会主任。曾任杭州市人民政府副市长、杭州市人大常委会副主任。

生在西湖、长在西湖的张建庭,始终追寻着自己的“西湖梦”。他一直坚持创作自己所热爱的钢笔画,在业余时间,他用独特的黑白色调记录西湖,系统描绘天堂景色,为西湖山水立传。

著名艺术家韩美林曾高度评价张建庭的钢笔画,认为他的作品包含了作者对西湖美景细致独特的观察和深深的眷恋,反映了作者执着不懈的艺术追求和收放自如的创作功力。他被誉为“西湖画匠”。

历史建筑,是传统文化的重要组成部分,是时代的瑰宝,是一段历史的见证,是一座城市的不朽记忆。杭州历史建筑中,有一百多处名人故居、旧居,大多位于西湖边、湖山间。

斯人已逝,留下的建筑却总能给人无限遐想。以下是张建庭笔下的西湖历史建筑选编,以飨读者。



■ 穗庐 ■

北山街尚书山峰下有一鲍庄,建于20世纪20年代,是广东富商鲍柏麟的产业。鲍柏麟在穗、沪、杭经营多种产业,家底甚厚,这栋具有浓厚岭南风韵的别墅就坐落于西湖鲍庄内,现为杭州市历史建筑。

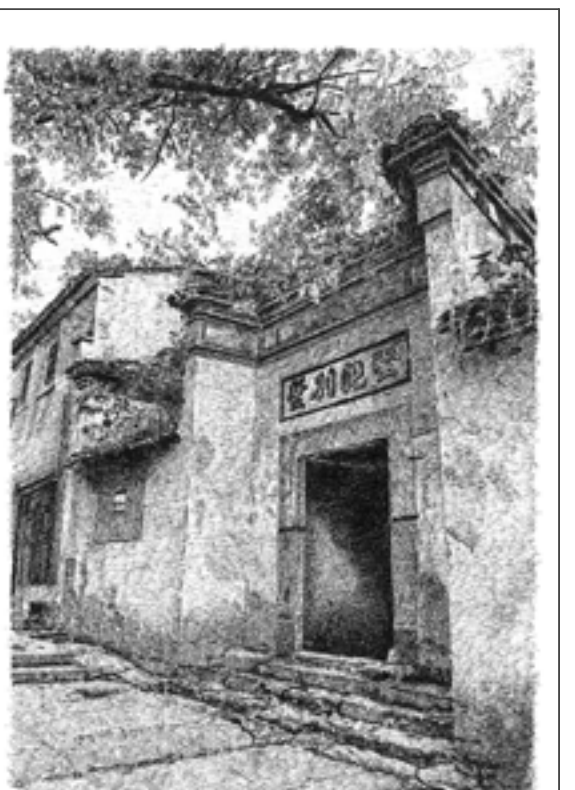
穗庐(鲍柏麟别墅)依山而建,顺势而上。庄院墙为青砖垒砌,前院入口设一座雕刻精美的砖雕门楼,上题“穗庐”匾额,落款为赵梅溪。前院主楼为两层四开间的西式别墅,坐西朝东,砖石结构,下设防潮层,水泥墙面,平屋顶。从门楼前山道继续而上,路边可见一方形石亭,歇山顶。再上山为一处平台,筑有重檐八角亭一座,主体构架采用混凝土,屋面、牛腿则为木质。台基上立八根圆柱,柱下为圆形柱顶石,柱间东南西北四个正面设台阶,其余四面置美人靠。柱头安装雀替、额枋、平板枋,上置斗拱。攒尖顶,覆筒瓦。



■ 林社 ■

林社(林启纪念馆)始建于光绪二十六年(1900年)。1900年林启病逝后,为纪念这位杭州知府、著名教育家,谕准以孤山民产四分之一建为社墓。杭人邵章、陈敬第、何燮侯等为永志思念,倡议建林社设祭,初建时为砖木结构的中西平房。此后屡有修葺扩容,现为一座中西结合、飞檐翘角的两层三开间楼阁。小楼坐南朝北,占地面积206平方米,建筑面积约250平方米。现为杭州市文保点。

林社位于孤山放鹤亭东面,在建筑南侧的草坪上,竖立着林启青铜雕像。身着旧式长袍的老年林启面容慈祥,端坐于石凳上,右手轻靠在一旁的石桌边,闲适地遥望着远处的西湖水面,注视着他所热爱的杭州儿女。



■ 坚鲍别墅 ■

坚鲍别墅(陈布雷旧居)俗称小莲庄,又称小刘庄,中式园别墅,位于北山街32号,为清末民初南浔首富刘镛次子、南浔巨富刘锦藻在杭州建造的一处山地园林,取刘锦藻号“坚鲍庵”之意而得名。建筑坐北朝南,依山傍湖,具有江南传统园林风格,东北临宝石山为八字墙的石库门,额“坚鲍别墅”。现为杭州市文保点。

别墅曾有许多主人,其中重要的一位便是蒋介石的“文胆”——陈布雷先生。他自1929年7月起担任浙江省教育厅厅长至1934年2月间,先后在杭任职多年,住过多处宅院,如贝庄、乐庐、小莲庄、新新饭店等,后来还是把家安在了坚鲍别墅。其间,陈布雷常带家人去观赏湖光山色,还去北山街的西湖大礼堂观看电影。



■ 中山纪念亭 ■

中山纪念亭位于孤山北路3号孤山公园内,建于1927年,为纪念辛亥革命领袖孙中山而命名。亭址位于孤山,南宋理宗皇帝和清帝康熙都在此营建行宫、御制花园。

中山纪念亭为圆形重檐,造型采用西方文艺复兴时期的建筑风格,在西湖建筑中别具一格。

1929年3月12日,民国杭州市政府各机关在纪念亭周围种植营造中山纪念林。此地碧水环绕、花木繁盛、空气清新、风景优美。周边人文遗迹丰富,有林和靖、欧阳修、苏东坡、俞樾、苏曼殊、秋瑾、林凤眠、潘天寿等名人遗迹。



■ 青白山居 ■

青白山居位于西湖孤山之麓,为中西合璧宫殿式花园别墅,原主人为国民党陆军中将、淞沪警备司令杨虎。别墅于1937年建成,建筑方正对称,歇山顶式大屋顶,彩色琉璃瓦,斗拱飞檐,厚墙重基。墙体、围栏选用西式风格,外墙装有浮云式装饰。整座建筑高大坚固,俯视湖山,气势非凡。

别墅建成,杨虎以“月白风清”之意命名“青白山居”,但却一直没有入住,闲置到杭州解放。新中国成立后,青白山居一直由浙江省文化部门使用,后划归浙江图书馆作藏书和古籍修复使用,国宝《四库全书》就曾藏于此。

2019年,青白山居作为“浙江图书馆旧址”的组成部分,被公布为第八批全国重点文物保护单位。



■ 林风眠旧居 ■

林风眠旧居位于灵隐路3号,是现代中国著名画家、美术教育家林风眠亲自设计建造的“法式乡村别墅”,被称为“艺术家的花园”。

林风眠早年曾去巴黎留学深造。1928年,受蔡元培之命在杭州创办国立艺术学院(现中国美术学院),是20世纪实现中西融合、具有革新开拓精神的艺术教育先驱。

旧居建于1934年,配有完整的庭院,主楼坐北朝南,平面呈不规则形状,为带地下室的两层青砖小楼,组合式坡屋顶,盖灰色洋瓦。建筑以南立面为主立面,东立面设门作为主入口。入口前置门廊,门廊用三根石柱支撑,平面呈等腰梯形,西向设水泥台阶,门廊二层为露台,四周设矮墙。主入口入内为客厅,楼下作起居室及生活场所,楼上为画室。林风眠旧居建筑风格独特,体现了民国时期西湖私家别墅的建造风格。该建筑现为市级文物保护单位。



■ 怀庐 ■

怀庐位于西湖灵隐路18号。一处硕大的院子,院子有一座硕大的房子和几个小院子。院子建于20世纪20年代,主楼为一幢体量庞大的三层三开间四间进深的西式楼房,共有38个房间。房子设内门廊、大阳台,水磨石地坪,外墙为青石砌筑,青砖实坐,厚重结实,好似一座城堡。而房子的主人一直是个西湖之迷,有的说是海上大亨的西湖别墅,有的说是军统的秘密据点,也有的说是外国传教士……

新中国成立后,这里曾经做过浙江行政学院、浙江省档案馆等用途,今天为浙江省文史研究馆的所在。怀庐现为杭州市历史建筑。画为灵隐路上怀庐的外立面。



■ 东山别墅 ■

东山别墅位于西湖北山街与曙光路交接处,是一幢青砖别墅,主人是著名爱国将领杨虎城将军。

别墅建于20世纪30年代中期,当时是以“杨光臣”的名义开建,实际上为化名,真正的户主是大名鼎鼎的杨虎城将军。东山别墅建成后,杨虎城一直未曾居住过。

别墅北依葛岭,南临西湖,因靠近东山开,故得名东山别墅。别墅坐北朝南,二层五开间,砖木结构,灰色清水砖墙。阳台设矮墙,有铜线形装饰图案。坡屋顶,盖机制平瓦。

如今,这座布满青苔的东山别墅,对纪念爱国将领杨虎城将军仍具有特殊的意义。



■ 杜月笙旧居 ■

杜月笙旧居位于西湖孤山后山路10号,建于20世纪20年代,原是广东杜氏所建,后转让于上海滩大佬杜月笙,一个中国近代史上神秘复杂的人物。杜月笙与黄金荣、张啸林并称“上海三大亨”。

1932年夏天,经上海《申报》主人事量才介绍,杜月笙相中了西泠桥畔、孤山脚下的这块风水宝地,买下并改建成了美轮美奂的杜庄,雅号“寂庵”。

寂庵坐南朝北,背靠孤山,面临西湖,厅堂高敞,走廊宽大,中式屋顶,木质门窗,雕饰精细,风格极为独特。

1951年,杜月笙病逝。杜庄收归国有,曾作为干部宿舍,后又划拨给文化部门使用。现为中国印学博物馆、与西泠印社浑然一体,与湖光山色相容无间。



■ 蒋经国旧居 ■

蒋经国旧居位于西湖石函路7号,抗战胜利后,该房产由杭州市市长周象贤拨给蒋经国一家居住。蒋经国携妻于蒋方良以及儿女定居于此,并安排其长子孝文、女儿李幸章分别就读于杭州蕙兰中学和弘道女中。当时他虽然东奔西走,常年在外,但也时常抽暇由南京、上海回杭州小住,享天伦之乐。

旧居坐北朝南,依地势而建,平面呈不规则多边形。东、南、西面临街的围墙用红褐色块石砌成,北面靠山则以天然崖壁作屏障。院内是东西两幢二层多开间砖木结构楼房;东楼为主楼,平面略呈方形,二层砖木结构,灰色清水砖外墙,砖块有“倪增茂”等字样,歇山顶屋面,覆小青瓦,居此楼可饱览西湖胜景。主楼西面有走廊与副楼相通,规模小于主楼,为侍卫、佣人等使用。蒋经国旧居现为浙江省级文物保护单位。



■ 涤尘湖舍 ■

涤尘湖舍位于湖滨一公园,美轮美奂的别墅为西班牙风格,奶黄色,院落占地1.8亩,建筑面积411平方米。中间为大花园,湖潮处原有一私家水埠码头。别墅建于20世纪30年代中,曾称余庄。

抗战时期,黄美培的学生、新加坡著名华侨实业家向侯民购买了这幢别墅,全家居住于此,并将湖舍改名为蓬庐。1948年以后,向侯民继续在香港、台湾经营实业。建国不久,涤尘湖舍租于政府,作为干部宿舍。后拆去围墙,修建配套,完善公共设施,作为西湖南线的新景点,向广大市民游客开放。



■ 澄庐 ■

澄庐(宋美龄旧居)位于湖滨公园,建于20世纪20年代,为清末官员、买办商人盛宣怀的第四子、中国第一家钢铁联合企业汉冶萍公司总经理盛恩颐的别墅,后来成为蒋介石来杭州时的行辕,现为省级文物保护单位。

1927年,蒋介石与宋美龄完婚,蜜月旅行的第一站就是西湖澄庐。1936年“西安事变”后,蒋介石曾住此地疗养;次年,他与中国国民党代表周恩来、潘汉年在此秘密会晤,初步达成第二次国共合作的共识。

澄庐临湖而筑,原有围墙、大门、花园,后拆去围墙、大门,开放成市民公园。澄庐主体为一幢三层多开间西式别墅,建筑坐西北朝东南,呈不规则平面,奶黄色外墙,屋顶中间置圆形玻璃阳光房,是西湖别墅中建筑精美、内涵丰富的佼佼者。



■ 三茅观 ■

三茅观(于谦读书处)位于清波街道中河南路吴山景区,三茅观原为三茅堂,宋室南渡,绍兴二十年(1150)宋高宗将北宋汴京(今河南开封)三茅宁寿观名赐给三茅堂,由此一跃而为南宋十大御前宫观之一。

三茅观占地广阔,建有宋徽宗、宋钦宗、宋高宗三神御像,地位隆崇,备受荣宠。然朝代更迭,原有道观损毁无存。明时辟一区建为学堂,于谦曾在此读书,相传《石灰吟》即作于此时。2008年恢复三茅景观区时,以考古发现建筑遗址为基础,以于谦读书处为名,修建了一座坐北朝南,砖木结构,慈山顶平房,南面设庭院,围筑半人高石砌矮墙。在此,八百里湖山知是何年图画,十万家烟火尽归此处楼台。