

## 前言

一年以前记者曾去过一次武汉，站在武昌火车站前我注意到了广场前的站名“武昌”二字，书法雄浑有力，凌空取势，撼人心魄，富有张力。而为武昌火车站题写招牌的人，正是胡俊锋。

至今，胡俊锋题写的牌匾、楹联达数千幅。其中值得一提的有胡俊锋为中国足球队题书的《超越》，是他在悟

出了上届顶级国际足球赛运动员梅西、范佩西等人最精彩的各种踢足球姿势，设计出了这一精彩的中国汉字。胡俊锋说，他为我们祖先所设计的中国汉字的各种“造型”而骄傲，“我决心要写它们的韵、魂，还有超越自我的精神，一个人活着干什么事都要有这种精神！……”

书法是艺术的传承，也是一种超越自我的担当。在研究艺术的同时，胡俊锋还用自己的书法在社会上积极倡导爱国、尊德、诚信，为爱国主义教育、社会道德建设、诚信建设贡献着自己的力量，如作品《淮海战役》、《天下归德》、《诚信天下》、《诚对诚双赢》、《和则兴》、《坦然则康》等。其中，《淮海战役》布局

泾渭分明，犹如长春“拉风妹”诗人所评价的“神似烽烟四起，形似枪林弹雨，意象充满着英雄之气、战斗之风，仿佛让我们看到了炮火连天的战场”；《诚对诚双赢》构思也特别巧妙，从布局上就可看出甲乙双方都要朝着诚信的方向努力才能成功，寓意商业场必须诚信为本，才能合作共赢。

当今书法家并不稀缺，但既能在书法作品中深刻蕴藏时代的正能量，还能以社会积极展示的方式传扬华夏精神、中华美德、社会道德、人间大爱的书法家并不多。因为只有“人格”和“艺术”两方面都做到极致的书法家，才会拥有足以担当此任的力量。而胡俊锋已然做得相当出色。

北京大手笔胡俊锋之“人”  
一代怪才书天地  
左手之笔撼人间

■ 本报记者 高倩如

胡俊锋，湖北省荆州市人，中国书法协会教授，当代中国左手书法大师。

胡俊锋自幼酷爱书法，曾十六次到各大名城采风，拜名师、取精华、寻亮点。为了突出个性魅力，抒发其作品深厚内涵，做到闻其声、理其意、出形体，他吸纳古今大家精华，以左书创造了自己的独特风格。

“苏、黄、米、蔡今何在，唐、祝、文、周出明代，现有荆州胡俊锋，可算中国一怪才。”这是一家媒体对胡俊锋的评价。实际上，凡是欣赏过他作品的名师大家，无不对其左书造诣发出“前无古人”的赞叹。多年以来，胡俊锋题写了数千幅牌匾、楹联，为大庆机场题写《大庆》、为《岑参纪念馆》、《荆州博物馆》题写馆名，为《中国新闻播报》题写刊名，为深圳小学题写校名，为数千家政府机关、企事业单位题字，无不让人过目不忘、印象深刻。

胡俊锋的左书，把楷、行、隶、篆、魏进行了有机的组合，在书法上达到了“巧拙互用，拙茂巧稳，逆中有顺，似奇反正”的艺术效果，书画作品多次荣获业内金奖。其书法蕴藏着歌的旋律、诗的韵味、画的意境，具有很高的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。据了解，中南海、人民大会堂、首都博物馆、故宫博物院、中国美术馆、中国历史博物馆都珍藏着这位北京大手笔、中国左手大师的书画作品。

博主“铁山人”曾在深圳偶遇胡俊锋先生，并有幸现场观看其左书、作画。他至今难忘当时的一幕：“胡俊锋先生在创作作品时，激情横溢、气势迫人。身旁播放着美妙动听的民族歌曲，他左手写字，右手作画，胸有成竹、全情投入，随着乐曲的节奏踏着小碎步。时而如大海奔腾，时而如小泉流水，书中有画、画中有诗。让站在旁边的我如痴如醉，仿佛沉浸于大自然的美景之中。”

一位艺界大师曾在评价胡俊锋时说：“大手笔挥毫泼墨时，洒脱不拘、超凡脱俗、气韵轩昂，把心投入大自然去了……”

是的，胡俊锋磨砺几十年持志养气，以笔下独树一帜的见证，用率真的个性，以海纳百川、天地入怀、心纳广宇的胸怀，在时代宏伟的舞台上，书写大自然，书写天地，书写人生！

北京大手笔胡俊锋之“艺”  
形意情韵合乾坤 书法之美跨时空

■ 本报记者 高倩如

“海到无边天做岸，山登绝顶我为峰”，一位书法名家书赠胡俊锋作品的楹联，是对其左书艺术的中肯称赞。业内人士评价胡俊锋的左书，是名副其实的“闻其声，理其意，出形体”的炉火纯青，且千仪万态，变化无穷，赏心悦目，臻至隽永，有很高的观赏价值、艺术价值、收藏价值。

## 书诗画融为一体

在欣赏胡俊锋的左手书法作品时，使人感到有一种潜在、内涵的美。重要的因素是他赋予了作品诗词的意境，绘画的神韵，音乐的旋律。酷爱诗词、绘画、音乐的他，将三者的灵魂凝聚于作品之中，字、诗、词、句与谋篇布局等自然闪烁出美的璀璨之光。

在吸纳诗词曲赋的意境方面，有人评价道：有的具“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的雄伟气势；有的蕴“爱看古庙破苔痕，惯写荒崖乱树根”的远古苍凉；有的寓“动如龙蛇竟奔走，静似乳燕点水轻”的狂烈与轻柔；有的寄“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”的秀丽芬芳；有的藏“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的金戈铁马；有的赋“青山缭绕疑天路，忽见千帆随晚来”的虚无缥缈……

在借鉴绘画艺术的形态方面，作品追求形似神更似的效果。中国画大写意、小写意和西方浓墨重彩艺术手法借用全为得心应手，人间万物的神态均可随笔入韵；有的如山岳群峰耸峙天宇，有的似江河湖海波涛汹涌，有



的像长空浮云随风聚散，有的犹苍松翠柏淋雨轻风，有的仿飘逸仙女拂袖起舞，有的同神话王国龙飞凤舞……

在引入音乐艺术的韵律方面，见字犹闻歌声。有的作品撼人心魄——传过庞大的交响乐团奏鸣的最强音；有的让人如醉如痴——听到小乐队拉奏缠绵的小夜曲；有的字体令人惊诧不安又合乎情理——突然发出几个不和谐的音符；有的使人心旷神怡，仿佛听到世界级歌唱家演唱古典咏叹调；有的笔划具有民族性和大众性的韵律——引入民间歌谣俚调；有的催人振奋欲随节奏而动——响起爵士乐的劲歌和电声音乐……

## 巧雅美藏于风骨

胡俊锋的左书在追求天然趣成的神来之笔时，不管如何诡秘莫测，都依然保持着巧、雅、美的艺术风骨，即笨中寓聪慧，拙中蕴高雅，傻中藏俊美。两种艺术美和技巧水乳交融、互为依托、灵魂共附、相得益彰的特色，避免了与任何左手书法家的雷同。

有人说，大手笔胡俊锋的书法让人感觉欣赏它是一种美好的享受，因为其作品即有着钟繇和胡昭的“胡肥钟瘦”，更有着颜真卿与柳公权的“颜筋柳骨”。那自然流畅的笔锋扇若惊鸿，宛若游龙，妙不可言，时而似媚娘

风情万种，时而又如嫦娥挥袖舞裙芳，窈窕如淑女，动感似仙风。

对此，胡俊锋自有其观点，他认为，一个书法大家除练就行、隶、魏、篆、楷的坚实功底外，还要从这个基本框架中跳出来，不能死守，笔墨当随时代创造出笨拙傻藏巧雅美的艺术风格。“兵无常势、字无常体”，“得形体不如得笔法，得笔法不如得气象”。要写出佳作，一定要新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。

## 人格书艺两相契

一古三千年，创新在今朝。

“字如其人，人如其字，我想能写出这般书法的人，一定是有着深厚的学问修养和异于常人的天赋！”喜爱胡俊锋作品的人常常会发出这样的感慨。

天赋往往来源于苦行。胡俊锋曾十六次在中国书法协会的组织下，进行全国性的采风活动，遍访大师、佳匾和妙联，并拍摄了无数照片进行攻坚研习，有更多的机会凌空俯视自仓颉造字以来历代书法艺术的演变与特点，将多种精华熔铸于自己的灵感创作之中，方才演变到今天，升华了中国汉字的最高表现之魅力，真正达到了写形、写意、写情、写韵的实际效果。

书之情至，情至书美，美融于艺，艺透人魂。我相信，正是这样的书艺与人格的完美契合，才造就了今日胡俊锋左手书法独树一帜的大家风范和无可取代的艺术地位。

“人要平平常常，字要奇奇特特”，是胡俊锋为人和书法的座右铭。愿他在中国书法艺术的大园圃中，用心血和汗水浇灌出更加馨香瑰丽的奇葩。

北京大手笔胡俊锋之“悟”  
伟人唤醒大手笔  
笔墨当随大时代

■ 本报记者 高倩如

中国的人文精神是从毛体书法中找到了出路。

胡俊锋对毛泽东书法甚是赞叹。他说，“大手笔”是被毛泽东书法唤醒的。

胡俊锋曾走过全国各大书法名城、玩墨圣地，也赏识了远古至今的各大名师之作，怀着对祖先的尊敬、仰慕，正视、窥视了他们的一些千古绝唱，但有些作品让他感觉到“确实不服我心，没有发现什么另类、惊、奇、险、怪的痕迹都在拘受着过于的传统约束观念，与词、意、情、韵、大自然毫无关系，遗憾万千。”这份感受让胡俊锋领悟到其中的原因所在：他们根本没有毛泽东书写时因诗、词而释放情怀，只是写字而已，根本没有把中国文字的美揉在一起诠释出来，“世界上动听悦耳的歌曲用一个调来一演唱几千年，是绝对行走在死胡同里的失败逻辑！”

胡俊锋说，毛主席的书法真是值得一赞！“毛泽东的书法，如：

四海翻腾云水怒，五洲震荡风雪激，虎踞龙盘今胜者，天翻地覆慨而慷。书写时他重点抓住了恰到好处章法与神韵，挥毫时的诗情画意及满腹情怀在他释放时，与大自然互相渗透呼应，于是乎他的笔下才显得惊天动地！真正从书写与法度上掌握了形、情、意、韵的舒展与豪放，显得十分霸气、大气，有王者风范！是他唤醒了大地百花盛开，从而唤醒了大手笔！”

胡俊锋认为，社会在飞跃，书画在发展，人类在进化。“把电脑一点知天下，各行各业正在盛世龙腾，中国书法是时代的百灵鸟，早就应该与时俱进！我们书者一定要为时代而讴歌，呼唤，推动各行各业飞速向前发展。”

胡俊锋也把这份领悟写进了书法作品中。他用《盛世龙腾》来赞美时代与人的精神，用《笔墨当随时代》来强调了与时俱进的重要性。记者相信并希望，胡俊锋能为美好的时代放射出更加璀璨的书法之光，犹如毛体书法那样，走进广大人民群众的心里。

