



在酿酒世界里大曲无可代替

■ 胡星杰

大曲是白酒使用的糖化发酵剂，是一种以生料小麦(或配伍大麦、豌豆)为原料的微生物接种发酵，微生物在曲坯中被消此长，自然积温转化并风干而成的一种多酶多菌多物质的微生物生态制品，具有糖化发酵生香的作用。

其质量标准体系涵盖三个方面的指标：生化指标——酒化能力、酯化力、生香力分别占 30%、20%、15%共计 65%;理化指标——曲块容重、水分、酸度分别占 15%、5%、5%共计 25%;感官指标——香味、外观、断面、皮张分别占 4%、2%、2%、2%共计 10%。

1、曲定酒型

业界统一的观点认为：高温曲酿造酱香型白酒、中温曲酿造浓香型白酒、低温曲酿造清香型白酒。事实上，先有曲，后有大曲酒，并且由于水土、气候、土壤、空气、生物链等自然环境条件以及酿酒原料、工艺等因素的差异，酿造出不同风味的白酒。现代科学证明，白酒香型并不取决于制曲工艺，更与制曲品温的高低没有必然的正相关性，只与酿造工艺密切相关，大曲知识酿造工艺的一个重要元素。

2、大曲是否有投粮作用

许多教科书或技术文献在介绍白酒酿造中大曲的作用时，基本上都认为大曲除产酒、生香外，还起到投粮作用。实验研究表明，将大曲直接加水发湿后密封发酵，相当于大曲以淀粉形式进入糟醅体系发酵，后面结果是只产酸不产酒，说明大曲生淀粉不能被酵母菌利用生产乙醇;而将大曲加水发湿后蒸熟、晾冷、再加入大曲密封发酵。

类似上排残留下来的大曲淀粉进入第二排糟醅体系发酵，结果是生产的乙醇含量处于较低的水平。说明大曲淀粉在制曲过程中产生了变性，可糊化性能大大减弱，淀粉不能正常糊化，也就不能进一步正常讲解为乙醇，况且在上排就以生淀粉的形式消耗掉一部分，残留到第二排的淀粉数量就少之又少了。从这个意义上来说，在酿酒生产上，要合理应用大曲，发挥主体功能及控制生产成本。

3、对曲块皮张厚薄与曲表毛霉的认识

大曲的皮张是指曲块表面菌丝不密集的部分，一般把曲块断面水圈(风火圈)以外部分都形象地称为曲药的皮张。水圈的形成是由于曲坯表层水分散发快，霉菌菌丝生长不密集，没有形成正常的菌丝通道，曲心部分的水分以水蒸气形式由内层向曲表排泄过程中，高温蒸汽在曲表内层骤冷形成的炭化作用。

通常情况下，人工踩曲，能把浆提到表层，赋予曲坯表层较丰富的营养，并增加了保湿功能，霉菌菌丝生长较好，曲坯里面水分能通过菌丝通道向外排出，因而皮张较薄。毛霉具有较强的蛋白质降解能力，对形成曲香有好处。

4、曲块断面杂菌与有害菌

传统意义上的曲块断面杂菌及有害菌主要表现为：青霉菌斑、红曲霉菌斑、黄曲霉菌斑、黑曲霉菌斑等，往往都是曲坯表面温度降低到室温后，曲坯内的水分仍然较高，此时为杂菌形成优势菌落提供了较宜的条件。业内人士认为，青霉菌是造成酒中带霉、带苦的重要原因，但是在发育体系中绝对形不成主流。通过对大曲功用的新认识，要树立对大曲的认识观念，并进行深入的研究;大曲的研究离不开酿造这一大环境;传统固态法白酒要保持典型的风格，大曲是无可代替的，但大曲的制造工艺、大曲的功用、功能要不断地创新和发掘。

让诗酒温暖每个人

■ 快讯君

11月16日，国际诗酒文化大会第四届中国酒城·泸州老窖文化艺术周开幕式在中国酒城泸州如期举行。

自2017年以来，这场由泸州市人民政府、中国作协《诗刊》社主办，中国诗歌网、泸州老窖股份有限公司等承办的顶级文化盛事，已成功举办四届。作为国内发起最早、规模最大、参与人数最多、活动内容最丰富的国际诗酒文化大会，它的如约而至必定吸引国内外众多诗人、作家、翻译家、文化学者等人的参与。

毫无疑问，在“中国白酒如何走向世界”这一命题中，泸州老窖用实际行动做出回应，并且也在传播中国传统文化的同时彰显了品牌担当与魅力。

无论是泸州老窖·国窖1573封藏大典的持续举办，还是泸州老窖·国窖1573“让世界品味中国”全球文化之旅的丰富呈现，亦或是大型民族舞剧《孔子》、《李白》全球巡演……泸州老窖都一次又一次地向世界亮出品牌质感，做好中国传统文化的讲述者和传播者。如今，连续举办四届的国际诗酒文化大会，成为世界认识泸州老窖的又一标志性文化IP。

01. 诗酒为媒 一场跨越语言的文化盛会

“诗达意，酒传神，诗与酒皆是最易触动人心的语言。”中共泸州市委常委、宣传部部长刘云为活动致辞时表示，在泸州举办的国际诗酒文化大会为中外文化交流、诗酒文化融合，搭建了对话合作、相互启迪的平台。

开幕式现场，备受国际诗坛关注的“1573国际诗歌奖”的揭晓将今年的国际诗酒文化大会推向高潮。“1573国际诗歌奖”是泸州老窖创新设立的首个以酒命名的诗歌奖，面向全球当年最有影响力的诗人，每年评选一次，如今已成为具有全球影响力的诗歌奖项。2020年度“1573国际诗歌奖”由爱尔兰当代著名诗人艾利安·尼·朱利安奈获得。

著名诗人、全国人大常委会委员、中国作家协会副主席、书记处书记吉狄马加在颁奖词中表示：“艾利安·尼·朱利安奈的诗歌世界



是广阔而深远的，她不仅仅是一个伟大诗歌传统的继承者，同样也是一个能给我们带来想象的古老语言的传人。”

由于新冠疫情原因，艾利安·尼·朱利安奈未能到现场领奖。其通过视频发表获奖感言时称，“我真希望今天能够同你们在一起，亲口告诉你们这个奖项荣誉与我而言有多么重要。然而我的缺席却更加清楚的说明，通过语言和诗歌，我们是可以走到一起的。”

当诗成为文化的载体，酒成为情谊的纽带，凝聚着文化、思想、情感、梦想的酒与诗，自然而然能够打破时空限制，成为中国沟通世界的语言。

值得一提的是，在11月16日下午，著名作家、四川省作家协会主席阿来做客本届泸州老窖文化艺术周“文学大师课”，为大家带来“文学的温度与未来”的主题演讲，与现场观众深度交流，成为传递文学温暖人心、振奋人心的重要力量。

与此同时，随着“国际诗酒文化大会暨‘一带一路’背景下的世界诗歌译介与国际传播圆桌会议”、“奋斗时代、走向小康与诗歌精神研讨会”、“新时代诗歌传媒论坛”等活动的持续开展。中外诗人、学者、文学家、翻译家共同参与活动，纵论诗酒文化，让国际诗酒文化大会的影响力持久而深远。

02.“让诗酒温暖每个人”

实际上，国际诗酒文化大会已不仅仅是一个文化传播平台，而是一个内涵丰富、形象立体的文化IP综合体。本届泸州老窖文化艺术周以“让诗酒温暖每个人”为主题，以强烈

的时代感知和创作使命，带领大众透过诗歌、透过丰富的文艺作品，去感知时代的脉搏、铭记时代的故事、弘扬时代的精神。因此，在全面建成小康社会目标即将实现的时代背景下，今年国际诗酒文化大会开展了一系列文化惠民、文化交流活动，再启诗酒文化盛宴。

盛典前夕，“走向小康诗歌轻骑兵”大型诗歌文化采风活动举行，以一系列深入精准扶贫代表性村落的诗歌行动，助力脱贫攻坚，为2020全面建成小康社会决胜之年贡献诗歌与文学的力量。

由诗人、作家等文艺界人士组成的“诗歌轻骑兵”，深入湖南花垣十八洞村、凉山昭觉三河村，以及泸州老窖多年来定点帮扶的泸州古蔺县向田村，以一系列诗歌行动助力脱贫攻坚，讲述人民艰苦奋斗、顽强拼搏走向小康的动人故事。

作为今年国际诗酒文化大会的亮点活动，“走向小康诗歌轻骑兵”承载了泸州老窖作为国企的责任与担当。同时也与国际诗酒文化大会是一项旨在弘扬优秀传统文化、推广普及诗歌的公益性活动相契合，通过国际诗酒文化大会系列活动的开展，可以看到一个有爱心、有温度、有内涵的泸州老窖。

03. 持续四年 这是时代的召唤与使命

正如泸州老窖股份有限公司党委书记、董事长刘淼所言：将极具中国文化特色的诗酒元素提炼发展，同全球进行文化交流互鉴，是时代赋予泸州老窖的神圣使命。

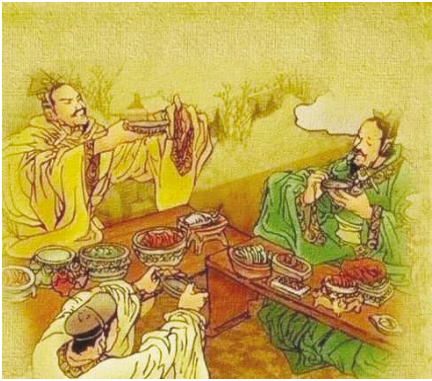
作为大型国有骨干酿酒企业，泸州老窖自2017年以来，积极参与国际诗酒文化大会筹办工作，让中国传统诗酒文化伴随名家手笔，不断走向世界舞台，促进中外文化交流。

2017年11月，国际诗酒文化大会暨中国酒城·泸州老窖文化艺术周在泸州举行，是泸州老窖正在消费更迭的新时代下一盘“文化”战棋;2018年10月，国际诗酒文化大会暨第二届中国酒城·泸州老窖文化艺术周在泸州召开，继民族舞剧《孔子》后再度携手《李白》征服中外来宾;2019年10月，国际诗酒文化大会暨第三届中国酒城·泸州老窖文化艺术周在泸州召开，随着舞剧《李白》的落幕，看到了泸州老窖大型文化IP的落地;今年，国际诗酒文化大会暨第四届中国酒城·泸州老窖文化艺术周如期而至，我们看到的是泸州老窖文化IP的持续强化以及企业品牌的升级。

可以看到，同一地点，同一主题，相近时间，泸州老窖精心打造的文化IP悄然落地并得以强化。

众所周知，白酒的消费从本质上讲是文化的消费，而白酒的竞争最终都会演绎为文化的竞争。因此在酒业当前的品牌较量中，泸州老窖以引领者的姿态扛起“文化大旗”冲锋在前，用巨大的投入和执着的热情，为行业演绎了一个个精彩的“文化”案例。

不论是与身俱来深厚的文化底蕴，还是代表白酒行业唱响“封藏大典”大戏、“让世界品味中国”全球文化之旅、“泸州高粱红了”文化采风之旅、国际诗酒文化大会等一系列文化IP都将成为泸州老窖在完成品牌宣传外，品牌价值不断升华的动力。



唐代的酒税有多少?

唐前期，尤其是太宗李世民的“贞观之治”到玄宗李隆基开元天宝年间的极盛时期，国家统一，经济逐渐繁荣，国泰民安。朝廷对酒业管理较为松弛，可以自由经营，缴纳市税。坊酿和家酿等私酿是可以自酿自饮、自酿自销的。

到了唐宪宗时，便开始普遍实行酒税制，即不是否饮酒都要交税，像青苗钱一样分摊到各家各户。王仲舒在江西任职的时候，江西下辖的州县，酒利钱达90万，仅仅江西一地，酒利就非常地可观，官府亦能获益不少。《新唐书·食货志》载，文宗太和八年(834年)，酒税钱即达到“凡天下榷酒为钱百五十六万余缗”，千文为缗，156万余缗，即15.6亿余文，数目相当可观。若按照此标准计算唐代课酒钱，与记载唐中期货币收入的最高统计数比较之下，《资治通鉴》载，779年，一年的税收总收入是“一千二百万缗”，其中酒税收入大约占13%，也就是说一年酒税收入是150.6万，这只是官方统计的数字，各地方实际酒利收入总和要远远高于这个数字。据吕夏卿《唐书直笔》卷四所载这一时期酒类专卖收入为138万余缗，酒课收入占货币总收入的15%。唐代官员裴潜是一位体察民情、不为获酒利而征税的官员。一日被代宗召至便殿，他本以为皇帝是体恤百姓而关心粮食歉收、生计困苦之事，没想到询问的却是榷酤酒利之事。虽然裴潜以孟子治国之言“何以利为”说服了皇帝，但从这件事情也可以窥见，酒利润之大会给当朝增加十分可观的财政收入，使得代宗皇帝都甚为关心。

慢慢去品是老酒

■ 茹拥政

现代生活，我们总是追求速度，快点赚钱，快点成功，快点再快点，然而太快了会错过人生的许多风景，现代都市，能慢下来的才是真正成功的人，慢是一种生活品质的体现。

日前，在电视上看到陈宝国代言的绍兴黄酒的广告片，其广告语是“数风流人物，品古越龙山”，我认为非常有气势，尤其是“品”字，用的是恰到好处。一方面说明这酒是好酒，另一方面说明这酒的饮法不是速饮，也不是一口干，而是慢慢喝。

绍兴人把喝老酒称为“咪”，讲的就是慢慢喝。走进咸亨酒店，看一些地道的绍兴下酒菜，大都是：盐煮花生，茴香豆，糟鸡，醉鱼干，酱爆螺蛳……这些菜都是需要细嚼慢咽才能品出真滋味的，还有绍兴酒的绝配一大闸蟹，光是剥蟹就得费不少功夫，但味道也就在细剥慢饮之中，这人间至鲜之物伴着这醇



厚的酒液，让你的味蕾欢欣跳舞。

鲁迅先生笔下的孔乙己，即使是穷困潦倒，去酒店喝酒，排出九文大钱，温两碗酒，要一碟茴香豆，与小孩们讲讲茴的四种写法，也是慢慢喝的。白马湖的名人，如夏丏尊、刘董宇、朱自清、朱光潜等在春晖中学时也有“酒聚”的习惯。他们不爱白酒，只喝绍兴老酒。后来这几位名士先后到上海，办起“立达学院”，仍继承了白马湖畔的“酒聚”习惯。开明书店开张后，索性名正言顺地成立起“开明酒会”，这个酒会每周举行一次，许多组稿、编辑、出

版、展览等事宜都在这酒会中达成。可以想象，这酒也是喝的相当的慢。

慢慢品，是一种美食态度，也是一种生活态度，在慢慢中，我们享受美味的饕餮，醉人的音乐，高雅的气氛，愉悦的面谈……在慢慢品中，让食物与酒精在胃部得以充分的混合，减缓对酒精吸收，不易致醉。而据科学分析，细嚼慢咽能产生大量唾液，而唾液中含有15种特殊酶，能有效降解食物中的致癌物质。同时，经慢慢拒绝后的食物对胃的刺激比较缓和，有利于降低餐后高血脂。

绍兴酒度数一般在15度左右，讲究慢饮，因此不可能出现一饮即醉而酩酊的场面，它是个缓慢而渐进的过程，不知不觉进入微醺而陶然的境界，平时因心力劳顿而积淀与潜意识中的睿智奇思、精论灼见、真知挚情就会源源而出。无数的诗文书画名作就此诞生，陆游的诗、曹雪芹的文、王羲之的书法、徐渭的画，就是顶尖的例证。

摘朵浪花佩胸前

一朵浪花
在岷江里打个漩
来不及相拥
便一路欢歌向前

岸边的青年
捡起小石块
用尽力气
在浪花里划出美丽弧线

浪花浪花
欣喜跳跃
似少女般灿烂
美了岸上青年

明天就要远行
青年来到江边
想再亲亲这方山水
想摘朵浪花佩胸前

有了深刻认知，作此小诗以释怀。(在屏山县城跟江边偶遇12岁的帅小伙贾义，一下午的闲聊，对他



跃州/摄影

江山专栏

Jiangshan column



版有诗集《与梅对视》、《五十年》、《李头编写《印象嘉陵》一书。充市嘉陵区作家协会主席，在各级各类媒体发表各类文章多篇，出江山，本名蒋川龙，中国科普作家协会会员，四川省作家协会会