



爽直饮酒 一碟剁椒的湘酒 记忆

■ 华夏

从儿时的记忆开始，咱们湖南人爱吃辣椒，当然更喜欢饮酒。辣椒和酒，代表了湖南人的性格特征，热情、耿直、不怕苦、不怕难、不怕死、不怕拼。无论“湘资沅澧”，抑或“洞庭湘西”，勤劳勇敢的湖湘大地，快意恩仇之余，自然“爽直饮酒”。

先说永州人喝酒，有菜行，无菜亦可，喝酒不用杯，而是用碗。把吃饭的碗摆在桌子上，一阵儿排开，拿出最好的珍藏佳酿，先喝三碗，叫作“三羊开泰”。再喝六碗，叫做“六六大顺”；再喝九碗，叫做“天长地久”。一轮结束，无妨再来第二轮。那阵势、那气派，叫人看了直伸舌头、干摇脑壳……

岳阳人和安乡人喝酒，因为地处八百里洞庭潮湿地域，一为驱水寒，二为散湿毒，比较流行喝早酒的习惯，几乎一日三餐都要喝酒。早晨起床，一碟凉菜，三两米粉，再来几杯白酒，感觉妙不可言。不会喝酒的外来朋友往往感觉不可思议。

沅江下游，常德市民喝酒，颇有富裕之地的小资情结，尤其是品尝武陵酒或德山大曲时，以本地钵菜最为相得。本地钵菜是“德味”，本地小酒便是“德酒”。

“炖钵炉子鼓嘎嘎，不愿朝中做驸马”，这句当地民间谚语充分反映了炖钵子菜在常德人心目中的地位和特色。在常德人看来，没有炖钵炉子是不成宴席的，无论是滴水成冰的严冬，还是骄阳似火的盛夏，常德人的餐桌上都有鼓嘎作响、热气腾腾的炖钵炉子。冬季炉火熊熊，钵内热气腾腾、香气四溢，驱尽了严冬的寒气。哪怕烈日炎炎的盛夏，常德人的甑钵炉子照样也炖得热火朝天，再配上酱香武陵酒或德山大曲，两杯下肚，食者大汗一出，酣畅淋漓，胃口大开。

邵阳人喝酒，亦不用菜，一瓶邵大（邵阳大曲），老少皆宜，二三好友，几片猪血豆腐丸子就满足了。没有猪血豆腐丸子，一碟剁辣椒就可以了。或者拿几只青辣椒，放在柴火灶里煨一下，拍拍灰尘，放进碗里，加点盐，用刀把辣子搯一搯，就可以下酒了。

最值得一提的自然是神秘的湘西。整个“大湘西”，山同脉，水同源，民俗俗，风土叠加，性情淳朴，民俗相近。湘西汉子们从来不会遮遮掩掩，爱恨情仇全都写在脸上，喜欢你是进门三碗酒，厌恶一个人也是平地一声雷，好客和热情到你不得不忍拒绝。湘西妹子从来敢爱敢恨，你若不离，她必生死相依，对外泼辣敢为，对内温柔体贴。

常年居住在深山老林的山里人，淳朴简单，平日里都喜欢喝自酿的的苞谷烧、高粱酒。山民若有事出门，必先饮酒，一来驱寒逐疫，二来壮胆辟邪。他们把酒装在竹筒里，把竹筒挂在身上，随地随喝。劳作累了，喝上一口，面对大山吼一嗓子，疲劳就消失了。尤其大雪封山，出门打猎，酒便成了御寒的必须品。携酒一壶，奔波于陇上高坡，穿梭于山涧丛林。怕是苗家拜祈的三十六鬼鬼、七十二路神，如傩神、龙神、雷神、土地神、山神、五谷鬼、山神、五谷鬼、麻阳鬼、高坡鬼等辈，都愿与之同饮。

贵客临门，湘西的苗人们搬出自家酿造的米酒，热情接待客人，于是便有了拦门酒、进门酒、敬客酒、送客酒、出寨酒。婆姨们也不怯场，比男人还能喝还能唱还能跳。说起来惭愧，身为瑶族山村的毛脚女婿（笔者爱人出身于怀化市洪江市龙船塘瑶族自治县，属于“花瑶”），18年前以女婿身份正式回家拜访岳父岳母，正好遇上爱人堂哥结婚，进门就是三大碗酒，随着阿妹和婆姨们载歌载舞，到最后姑娘们和堂客们还在唱着跳着喝着，男人们却已东倒西歪醉得一塌糊涂。

有酒无歌，必少几分颜色，有歌有酒，方是人间绝配。尤其是湘西的苗家人，人人必喝酒，喝酒必唱歌。出生、恋爱、结婚、生子、丧葬，从生到死，苗人的血液里流动的都是酒，都有歌。这里的人们喝酒，必然要有酒歌相伴，大口喝酒、大口吃肉、大声欢唱、载歌载舞，这才是湘西苗人的欢喜性情。

山里人的一片真情，全在酒中。哪怕是一碗米酒，一盘腊肉，无不照射出湘西的质朴和热烈。

一直想着在远方找到家乡的味道，只好再来一杯陈酿老酒，回忆着童年里幸福的味道……封坛老酒苍桑依旧，终于沉淀出醉人的陈香，就比如儿时父辈杯中的武陵酒、白沙液、德山大曲、迴雁峰大曲、吕仙醉、老湘泉或老酒鬼——这些八、九十年代的时光陈酿和岁月精华，就是童年记忆中难以忘怀的味道！

烟火人间，我们都是凡尘醉客，皆钟爱湖湘美酒。因为湘酒记忆，所以深爱湖南。

湘楚文明敬鬼神 巫鬼文化酿酒神

■ 刘鹏

湖南湘西地处武陵腹地，山势峥嵘，水流决决，山川相缪，郁乎苍苍，位于全球唯一的白酒酿造黄金纬度北纬 30°。

同时，湘西还拥有全国罕见、神奇的“三个自然带”——气候上的微生物发酵带、水质及土壤中的富硒带和植物群落的亚麻酸带，由此孕育的水源、植被、土壤和山脉形成了一个奇妙之境，这些都成了酿造高品质白酒的天然环境。

湘西除了拥有不可复制的地理环境之外，更有神秘多彩的民族文化。

湘西史称“千年醉乡”，而湘西的母亲河——酉水，是华夏大地唯一以酒命名的河流。苗族、土家族有上百种祖先传下来的酒风酒俗，祭司们以酒通灵，以酒示尊，以酒开路，从而达到“人神沟通”的神秘境界。

苗族巫师的《酒歌》中还记载着这样一个故事：在母亲当家的年代（母系氏族社会），“明农”母亲带了很多姐妹姑娘去扯苞谷草，叫“爸卡”煮苞谷饭送到山坡上做中餐。“爸卡”在半路上摔了跤，将苞谷饭倒了一些。他怕遭到“明农”的责骂，便用黄茅草盖了起来。过来两天，“明农”从这里路过，闻到一股香味，便发现了最早的酒。

这里有着多种崇拜、诸物有灵、处处皆神的原始宗教观，而正是这种朴素的宗教观一直影响着湘西的方方面面，教湘西人热爱自然，崇尚生命的自由。

重诺言，轻生死；敬神鬼，远小人；雄强仗义，快意人生，这也是湘西名酒酒鬼酒独具的文化基因。

巫鬼文化，敬畏之心

湘楚古文化的显著特点之一就是“巫鬼文化”色彩浓厚，尤其是在湘西，这里是湘楚古文化积淀最深厚的地方，“巫鬼文化”氛围浓厚，鬼神崇拜和道家因果的观念深积于民间。

家里的老辈人们常常一脸严肃地告诫我们要有敬畏之心：“举头三尺有神灵。”

掌握白酒“上头”的秘密，从此笑傲酒桌

■ 周锦程

上头，是个很有意思的词汇。人的身体里有两股力量，理性的力量与非理性的力量，当非理性的力量吹响号角向上发起冲锋占领高地，人就会由理性力量所主导的状态转变为非理性力量所主导的状态，这就是所谓的上头。从生理角度来说，酒精（乙醇）可以对大脑中部分脑组织（其位置主要在前额叶）的活动进行限制，前额叶皮质区是调节人们对各种事件的应对反应、理性思考的区域，因此过量摄入乙醇就会上头。在同等饮酒量的情况下，低度酒比高度酒更不容易上头。

白酒的主要成分是乙醇，人体对乙醇是具有一定分解能力，少部分乙醇在饮酒后直接经过呼吸道、尿液、汗液排出体外，大部分要经过肝脏代谢。在分解过程中乙醇先由乙醇脱氢酶转化为乙醛，乙醛在由乙醛脱氢酶转化为乙酸，乙酸最终转化为水和二氧化碳，排出体外。如果饮酒量超过人体分解的速度，乙醛如果来不及转化，就会产生上头的现象。低度酒比高度酒含有的乙醇量低，故更利于人体及时分解。

说到低度酒，不提不提孔府家，1985 年，孔府家开发出全国第一个浓香型低度白酒，之后 39 度浓香型白酒“孔府家酒”在全国第五届评酒会上荣获国家银质奖，一时风光无限。孔府家最近出的子约畅饮版主打的就是



湘西除了拥有不可复制的地理环境之外，更有神秘多彩的民族文化。湘西史称“千年醉乡”，而湘西的母亲河——酉水，是华夏大地唯一以酒命名的河流。苗族、土家族有上百种祖先传下来的酒风酒俗，祭司们以酒通灵，以酒示尊，以酒开路，从而达到“人神沟通”的神秘境界。

在人们心目中，鬼神通常都具有超人的力量。这一点也许整个中国民间都有这样的意识，所以我们的成语中就有“鬼神莫测、鬼斧神工、神通广大、神出鬼没”等，这都是认为鬼神具有超乎凡人的神奇本领。

“鬼神文化”虽然在中国民间具有存在的普遍性，但是从历史上来看，湘楚大地却曾经是“巫鬼文化”最发达，而且现今也保持最完整的地方。因为考虑到很多读者的兴趣，剔除迷信的元素，在这里从科学的角度，特别揭秘一下“湘西赶尸”的传说。

湘西赶尸的真相其实是一场营利性性质的骗局。一个比较准确的说法是，赶尸匠受雇佣后，把客死异乡的亡人找到偷偷肢解，涂抹苗人特制的防腐草药，让徒弟假装行尸，用背篓背着亡人肢体夜间行走，赶尸匠头前带路，遇到远处有人，便摇起招魂铃念念有词，示意生人回避，以免被人看出破绽。人们出于忌讳死人都会尽量躲远。

回乡后，在禁止死者家属观看的条件下，赶尸匠秘密以稻草填充殓服，再将亡人头与四肢拼接好放入棺内，最后让家属看最后一



“饮用无压力”，人气也很高。当然除了孔府家，像如 38 度洋河大曲、39 度的泸州老窖特曲等低度白酒也是很好的选择。值得注意的是，有些人认为低度酒比高度酒酒质要差，其实是一种偏见，优质的低度白酒比高度酒工艺更加复杂，因为其需要额外添加优质的调味酒与老酒调味，所以优质低度酒的成本很可能比高度酒还要高。

除了酒精度数，白酒内所含的杂醇油也会产生“上头”的感觉，不同的地方是，醉酒时上头，大多是体内乙醛如果来不及转化，但第二天意识已经清醒，脑袋还有些晕乎，那就是杂醇油作祟了。杂醇油是酿酒过程的副产品，白酒大多含有杂醇油。科学研究显示，杂醇油在人体内代谢速度比减慢，因此喝了含杂醇油含量较多的白酒即使次日酒醒了，也仍会感到难受。白酒中杂醇油的含量与白酒品质及香型有关。一般来说，清香型与老白干香型的白酒其

眼马上封棺，业务完成。

湘西赶尸另有一种套路，新中国成立初期仍有人利用赶尸运输鸦片，把尸体内脏清空，加以防腐处理，将鸦片烟土装入尸体腹腔缝合，左右衣袖各穿入一根竹竿，固定于手臂，由两人前后抬着前行，竹竿颤抖，远看仿佛尸体蹦跳行走。由此可躲避关卡哨兵盘查。以上说法均来自真实档案，有多重案件被驻湘西地区人民解放军查获破解。

湘西美酒，“鬼神”赋名

由于湘楚民间古老鬼神文化的深层积淀，人们对鬼神的“超凡本领”有着无限膜拜。因此，回头看看从小作坊向工业化时代迈进的湘西地区的酿酒历程，不由自主地产生了许多“鬼神”之名。

如湘西地区一度盛行的“酒鬼、筒车鬼、酒魁、酒神、酒圣、拐神、酒魂、苗魂、屈魂、燕魂”；岳阳地区还有“八仙酒、吕仙醉酒、君山不死酒（亦称仙酒）”；常德地区的“崔婆酒、龙王酒”等。这类酒名突出地反映了湖湘民族文化中“巫鬼文化”观念深入，对鬼神崇拜的民间文化特征。

当然，必须指出的是，现代湘西人随着科学知识的普及、文化水平的提高，已并不迷信了，尤其是给酒产品命名，亦是为了弘扬民族文化，传承传统酿酒技艺而已，并非自己一定

杂醇油含量相较于其他香型要低一些。

清香型白酒讲究一清到底，酒体纯净，所含杂质很少，正因如此称之为清香型，比如青花汾、玻汾等都是清香型白酒。老白干香型白酒，使用地缸发酵，酿后清洗杀菌，因为地缸能有效隔绝泥土，所以酿造过程得以避免有害微生物和杂味的产生，其杂醇油的含量就会比较低。因此衡水老白干的广告就是“喝老白干，不上头”。十八酒坊、古法系列等都是品质很好的老白干香型白酒。

尽管清香、老白干香型在杂醇油含量上具有优势，但是只要符合 GB/2757—1981 食品安全国家标准中规定的杂醇油指标 $g/100ml \leq 0.2$ ，就可以放心饮用。

与其关注“杂醇油”的高低，不如少喝两杯。首先来看，慢速喝酒。假设 10g 酒精导致血液酒精浓度提升 X，且血液浓度下降 X 需要 Y 分钟，你的饮酒速度只要低于 10g/Y，理论上只要这个饭局的时间无限长那么你可以永不醉酒。在实际情况下，当你每次喝酒量较为平均的话，饭局整体时间变长，比如由一个小时变为三个小时，你达到醉酒状态所需要的饮酒量也会增加。

其次胃对酒精的吸收速度也对酒量产生影响，当胃中无内容物时，摄入乙醇 30—90 分钟血液中的乙醇达到峰值，因此喝酒前吃些高蛋白的食物类似于鸡蛋、牛奶，喝酒时多吃菜有助于减缓胃对酒精的吸收速度。

听雨

——酒诗系列之一百五十八

淅沥落下，
拍打大地琴弦，
弹出的音符，
收入心跳的节奏。

窗外鼎沸，
有千军万马奔突，
呼啸的呐喊，
瞬间淹没风的速度。

窗内温暖，
心交融读你，
耳鬓的厮磨，
恰似欢乐如雨。

盲目相信鬼神。因为湘西地区民间鬼神文化氛围浓厚，因此，以“鬼”和“神”来命名，只是借“鬼”和“神”的超凡来表示自己的产品具备一种极不寻常的特色和境界而已。

神秘湘西之所以神秘，除了风光秀美的山川、美丽动人的传说之外，亦和这里民间“鬼神文化”氛围浓厚的环境相契合。以“鬼”和“神”来命名当地名酒，使产品易于达到让顾客入迷或崇拜进而接受的目的。

神秘湘西的神秘老酒，与湘楚浪漫主义的古文化，特别是“巫鬼文化”的联系是分不开的。

煮一壶人间烟火，饮几杯人生起落，品味湘西美酒，热爱这方热土。

在未衰老之前，我要完成一个梦想，
相约三五酒友，开上足够马力的车。
走过千山万水，游遍名山大川，
在人间烟火中追寻一壶老酒的风情，
让湘酒记忆的酒文化世代相传，
看每一滴酿造的琼浆玉液里面，
都饱含着民俗风土和国香酒韵，
斗转星移几经风雨几度春秋，
喝上一杯时间酿出的美酒，
夫复何求！

(作者系湖南老酒收藏功勋人物，国家一级品酒师，白酒分析师，酒文化专栏作家，湖南省酒业协会常务理事。)



闲话敬酒

■ 海星星

中国人饮酒，讲求的是气氛，图的是热闹，中国特色的宴席上，敬酒时高潮迭起的助推剂、感情加深的粘合剂、工作合力的润滑剂。不管是待宾，还是会友，喝到痛快处，举杯敬酒，以助兴，岂不快哉。

酒桌是个小社会，三流九教，各色人等，低头不见抬头见，敬酒这道程序是必不可少的。而且那敬酒的学问可大着呢：对象的选择、顺序的先后、酒辞的贴切、时机的早晚、数量的多少，都不是头脑简单如我等凡夫俗子所能掌握得恰到好处的。这是敬酒的艺术，是一种颇具研究价值的社会现象。

敬酒时，酒辞的选择，大抵因人而异，随机而变化，可以明了直率，也可以迂回曲折；可以动之以情，也可以晓之以理，但话总要说得贴切，理由总要说得充分，人家才会跟你干上一杯。

敬酒时机的选择，则以酒酣耳熟，可仰而赋诗之时为最妥。早了，煮夹生饭，没有激情，饮之无味；晚了，放马后炮，兴致已尽，效果不佳。就像高级厨师炒菜，火候是个关键，数量一杯为宜，三杯更佳。中国人讲究“三三见九”，“九九归一”，九，酒谐音，既风趣又文雅，这样才能喝出“酒文化”来。

如此艺术性的敬酒，整个过程的完结，有时意味着某种默契、肯定乃至交易的达成，细细品味，颇像小朋友“拉钩上吊，一百年不许变”的意思吧。

其实，感情也好，义气也罢，敬酒之动机本质上应像老酒那样醇和纯，如果掺着杂质，就该如鲁迅先生所说的“中国的改革，第一著自然是扫荡废物”那样，让其在改革中扬弃吧。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。

发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各级各类媒体

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社。