

# 剡溪不仅有诗和远方，还有绝妙好词

——宋元明清名家“吟剡词”汇析

■ 吴宏富

剡溪是古地名，因剡溪而出名。古之剡县即今之嵊州市、新昌县地域。地处曹娥江上游，位于会稽山、四明山、天台山交叉盘结之处。群峰过峻，层叠叠嶂，洞穴幽奇。唐朝大诗人“诗仙”李白有“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”（《秋下荆门》）、“诗圣”杜甫有“剡溪秀巖，欲罢不能忘”（《壮游》）的诗句，赞美剡之风光。南宋高似孙《剡录·序》也有“山阴兰亭宴，剡雪舟，一时清风，万古冰雪……天下多奇山川，而一揽一瞥，各有爽气，可谓人矣！江山人物如此，二戴在剡，王谢亦剡，孙阮辈又剡，非天乎？汉道晋永和六百余年，石军诸人访剡。”正如白居易在《沃洲山神院记》中所称：“东南山水越为首，剡为面……夫有非常之境，然后有非常之人栖焉。”

历代文人雅士几无不喜登山临水者。明代文学家陈继儒在《小窗幽记》卷四《灵》称“闭门阅佛书，开门接佳客，出门寻山水：此生三生乐，并解心乎”上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到，到则拂草而坐，倾壶而醉，醉则更相枕以卧，意亦甚适，梦亦同趣”的生活。认为明山水秀色能涤荡人们的心灵，使人忘却尘世的尘埃。张岱也作诗自述生平：“余少爱游历，名山远探。访。”（《西游梦·序》）“方驾千岩削壁，朝暄暮北樵中。”在怀念剡中亲朋时，以“流水桃花西竺观”与“茂林修竹山阴路”（《游镜湖记·香剡中自序》）两大人文景观相对，凸显出最个性化的江南人文生活。张岱在《湖心亭看雪》中，记述了与友人独往游山中的乐趣：“幸生胜地，暇辄同皎雪入山；喜作两人，酒醒独一。野航空载，不逾两舟，但使随行，各携一二僧上荒下，靡止坐席。谈笑杂以诙谐，间写数纸成诗。兴来即出，可趁樵风，日暮即归，不刻雪。”（明·张岱《岱志文集》卷二《游山小记》）追寻山水林泉间的逸趣已被视为文人生活中特有的清雅之举。这段脚游之首道出了历代文人雅士的共同心声。

### 二

江南是天下采风流风之地，历来又多隐逸之士。而访友，则是古代文人的一项风雅之举，因为它不仅有人际交往的实际功效，而且突破了文人雅士们的审美理想和心灵世界。中国历史上有很多的名人轶事都源于“访友”。访友最著名的故事当属“王子敬雪夜访戴”。刘勰《文心雕龙·神思》中说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”山水承载了古人与今人的情感，写山水以寄情，自然界中的万物，大至山川河岳，小至花鸟鱼虫，都可以成为词人描摹咏歌的对象。笔者编著的《吟剡词集》收录了宋、元、明、清四朝词坛名家创作的 117 首剡词，内容涵盖山水花草、鸟兽鱼虫、星月风雨等，皆细致工切地刻画其形态神采，构思精巧，用典贴切，富富情趣。这些词坛名篇，或将剡山水风光，或将其雪夜访戴逸事，或将剡溪特产名纸以及由此引申而出的剡箬、荐刺等引入词作，使剡中的自然风光和人文景观名扬天下。

### 三

“千年词史，鼎盛于宋，中兴于清。明清词星”中宸”局面，然三百年来，能词者为数虽鲜”（蔡宗齐《金清词源卷序》），清词中兴，实始自明末。明词承上启下，继往开来之功，不可不说。《气概》全明词》出版说明》这一现象，在吟剡词中也可以体现。

#### 1.宋词

据笔者编著的《吟剡词集》初步统计，宋代有 27 位词家作有 35 首吟剡词，加上 6 首无名氏的作品，宋词吟剡实为 41 首。有人按照词人的创新性、创作量、艺术性、思想性以及作品整体质量等这五大创作指标，将宋代词坛分为 24 位词人，排了 6 位苏轼、辛弃疾、柳永为三甲。其中只有 6 位吟剡词作者进入了这个榜单。他们是辛弃疾、姜夔、张炎、王沂孙、周密，占总数的四分之一。

据已著词家，率先将“剡溪”写入词中的，是北宋张耒词人张先所写的那首《采桑子》：“水花漂颭天未色，竟日清辉。风影轻飞。水花漂颭春未归。

剡溪不辨沙头路，粉水平堤。姑射人归。记得歌声与舞时。”

南宋著名画家赵孟頫词人辛弃疾，享有“人中之龙”之美誉，曾知绍兴府兼浙东安抚使。熟习冰雪赏梅习俗，用以切咏咏雪，道出千语万言的景景。“莫上扁舟向剡溪。浅滩低语正相宜。从教大醉夸白堕，且与梅人一殿奇。”（《鹧鸪天·雪》）前韵，和赵文潜雪）一派豪放之气，跃然纸上。

与辛弃疾并峙的词坛领袖，江西词人把他称为宋词中的那一位家，比之词中老杜的盛誉，钟情“越中山水幽远”予家父之美而不得，作借题以寄兴，将剡中山水之美丽多情，自成一体（微指）：“遍游”山中，重相见，依依故人情味。”那曲折连

绵的剡中山水，很有些依恋人故的情味。

当我重见到他们时，他们仿佛是“轻风流烟藏娉”（孟郊《巫山曲》）的巫山十二峰，面带愁容，埋怨他长久不来游，长久不来亲近她们这些仙女。这四句以拟人手法写越中群山，不但富有诗意，而且用笔灵动，摇曳生姿。不但委婉地道出词人对于剡中山水的喜爱，也暗示出到这样的山中隐居的希望。他在另一首《浣言春·次韵家轩》中再次表现了对剡中的爱恋：“知公爱山入剡，若南寻李白，问讯何如。”[我知道你喜爱名山入剡，现在在浙江你就像当年李白入剡溪一样，不知的过得怎么样？

周密、张炎、王沂孙、蒋捷并称“宋末词坛四大家”，其中有三人就作有吟剡词：

《满江红·寄怀吴兴（今浙江湖州）》“寻词剡曲扁舟”（送徐道士之剡六言二首）诗之二。《西月三·怀剡》：“方驾千岩削壁，朝暄暮北樵中。”在怀念剡中亲朋时，以“流水桃花西竺观”与“茂林修竹山阴路”（《游镜湖记·香剡中自序》）两大人文景观相对，凸显出最个性化的江南人文生活。张岱在《湖心亭看雪》中，记述了与友人独往游山中的乐趣：“幸生胜地，暇辄同皎雪入山；喜作两人，酒醒独一。野航空载，不逾两舟，但使随行，各携一二僧上荒下，靡止坐席。谈笑杂以诙谐，间写数纸成诗。兴来即出，可趁樵风，日暮即归，不刻雪。”（明·张岱《岱志文集》卷二《游山小记》）追寻山水林泉间的逸趣已被视为文人生活中特有的清雅之举。这段脚游之首道出了历代文人雅士的共同心声。



张炎《秋游浙东西，以咏物词名重当时，“山川润分秀色，群峰称、健笔剡溪藤”（《木兰花慢·用前韵呈信斋》）

王沂孙是会稽（今浙江绍兴）人，其词多咏物，寄托深远，哀婉动人，与周密交好。沂孙于咸淳十一年（1274），与周密别于孤山。次年，周密密游会稽，相会一月。景炎元年（1276）冬，周密自剡还会稽，二人又复聚别。“莫说丁，约玉猷，船过剡溪。”（《声声慢·催雪》）以王子敬雪夜访戴事典故，言词人雪中访友之意，道出了词人“借雪”之目的。“莫说丁”进一步强化了“催雪”语气，更强调了“戴守之”典故，以及收束，含蕴丰富，意境幽邃，且又升华了全词格调，实为点睛之笔。

在宋代吟剡词词家中，南宋词人李曾伯创作 6 首吟剡词，且首首皆为长调，夺得吟剡词数量冠军。他将剡溪与梁苑并列，李、戴诗访戴典故以剡箬、剡溪炙、剡溪榼、剡中舟、扁舟访剡等多种用典形式写入词中。

- 《山川出剡，剡溪流，齐宫郢里。——《水龙吟·辛亥和吴兴别参寥雪韵》。
- 《帐雨湖东，雨北星，剡溪炙，又东驰。——《六州歌头·相陈次贾的饯其行》。这里以“剡溪炙”典故日后除陈次贾的怀想之情。
- 《同——棹，剡溪何处。——《贺新郎·庚戌和薛时参寥雪韵》。使用“子敬访戴”典故以咏雪。此谓无从得到访友遨游的闲散生活。
- 《忆家童，日办刺舟停，溪头立。——《满江红·和刘仓公雪韵》。王子敬雪夜乘舟访戴。这里用“剡中舟”暗藏“雪”字，以切“咏”雪。表示思家怀友、向往遨游的闲散生活。

- 《正老怀梦想，扁舟访剡，社图惭负，万里城并。——《沁园春·乔宾王有和，再用韵》。这里使用“子敬访戴”典故，表达对怀念故友的心情，即怀念乔宾王，梦想往访。
- 《谓剡词，行为客。——《满江红·洪云岩、刘明斋用韵》。

这里用雪夜访戴事，以“剡棹”拈出“雪”字，切洪雪岩之名。

元代有 9 位词家作有 9 首吟剡词。“元诗四大家”之首卢挚有《晚天净雨，与冯善卿相和，作有《苏武慢》二十首，其词精雅婉畅而有文采，颇为流传。其中就有吟剡词：“断港残雪，今兹何夕，一似剡溪归。”（《苏武慢》）词言雪华而不靡，驰骋诗笔，将宋代最伟大的词人排了 6 位，其中也受全真教吟剡词《苏武慢》二十首影响而有吟剡词《苏武慢》：“尝记得，雪满山阴，舟如剡溪，何必过丁卯儿。当雪满清幽思想，以佛道超脱通达的思想来观照人

山阴雪。遮在人家林外，墙头又露他山跌。”全词用示现的场景描写手法，描绘了镜湖中帆船帆帆的优美景象，将镜湖帆影写得活灵活现。

另一位词人张翥则以词入画：“鲤鱼风起天横雁，待一夕、寻他剡曲。开樽长啸，池边蟹紫，墙头梅绿。”（《桂枝香·寄友村居》）全词胜处，全在以诗情画意写景，以形象景物传情。其写景善集多种物类，烘托渲染乡村秋色，表现人的性格情趣。

明代诗文学家倪谦的吟剡词《踏莎行·题扇》：“湘竹披烟，刺藤载雪，欲舒感就惊帆折。动随一握展开，半弯犹忆空舟。赤日低焚，火云高结。人间何处逃炎热。便将入手不停挥，凉风满袖真清绝。”读后使人顿感清凉爽快，暑气即消。

好着古衣冠，人称“西村先生”的明代学者史鉴大为赞赏越中山水：“会稽山水尽知名，人在越中行。”对剡溪更是喜爱有加。“剡溪流去依然在，何人再、雪夜寻盟。许我他年未暮，月明何处吹笙。”（《风入松·会稽》）

元代诗人宋棐将览群书，与宋末先充入馆阁，时人称“大宋”“小宋”。宋棐曾游剡中，上过学，作《上虞山行晚霁》诗，赴雁荡，作《过雁荡不见王五峰隐居》诗，途经峰县时写下《峰县道中》诗：“一径蜿蜒万壑盘，良田美树衬烟霞。明时不作秦人避，欲乞蒲轮别处家。”他二度入剡，邂逅他的吟剡词《如梦令》别具一番风味：“常记剡溪前度。坐卧窗间窥晓。袖进仍丹彤，行尽粉香千树。住趣。住趣。逢着诗人何处。”

元代文学家许有壬的词以景胜、以婉胜、以意胜、以度胜，是元词中的上乘作品。他有吟剡词《朝香奁》：“山远胜佳。溪清呈底，剩剩收帆。风物依然，红衫茶树，回色青林。暗香飘雨梅梅。把精粮、权收蟹羹。烟雨村，浅碧低眉，好入江南。”他“儿子许有孚引”子敬雪诗”典入词，作有《摸鱼儿》：“从人浪语，且雪后观山，灯前鱼盖，不动剡溪舟。”

世称白云先生的唐桂芳对剡箬、荐刺情有独钟，双双写入诗、词中。诗有《病中寄王鹏举主簿》：“大槩板屋梁湖，予乃鹏举控隄县。”《代送江文焕博士二首》之二：“只今翁谓向东阳，令弟飘风飞雪。”词为《玉楼春·送宜差》：“柳梢莺啭报乔迁，天上玉堂飞鹤舞。”

能词曲的沈潜，一“谁谓剡溪寒。雪色照人鲜。湘帘前骨旁劳工，最堪怜。舒卷展舒。动处清风披拂，展时明月团圆。”（《风入松·咏扇》）

送来阵阵清凉。

3.明词

明代有 8 位词家作有 11 首吟剡词。

“明代三大才子”之首杨慎，其词涉笔辄现富丽，有沐兰浴芳，吐舌含香之美。他作有二首吟剡词。其中《吟剡小令》（望江南）：“晴雪好，万瓦玉麟浮。照夜不随宫女去，羞明应为我凝眸。只欠剡溪舟。”深得词宗李梦阳赞赏的赞赏，他在《唐宋词欣赏》一书中评“未句忽作怅悵不满之词，却有不尽之意。”杨慎还作有首首吟剡词。如《题西酒十景郭峰家藏文进画巨浸秋波》其八、《闻夜暗唱六言》：“剡溪无心泛雪，东山有意开云。”《七日游南湖》：“兴亡玉戴刺曲，踪似严陵钓矶。”其爱剡之心，昭昭可考。

精小品文、诗、词、文以笔清新著称的张岱，一首吟剡词《懋花夜·镜湖帆影》张眼眼球：“山似芙蓉青黛色。隔住林峦，穿度轻如絮。树底疏疏闻闪爠，依稀深浅湘裙舞。仁立高冈随兔死。划水帆归，犹带

词中。一首是《贺新凉·送周雪客南归》：“逸兴到，剡藤靡。”剡藤即剡箬。此指周雪客书写的诗文。另一首是《玉女搔仙赋·咏鱼苔笈》：“剡溪玉叶，道泉神工，却倩银蟾丹卿。”剡纸品种很多，玉叶是其中之一。以博学多才受康熙帝宠幸，得以国子监生供奉内廷，官至礼部侍郎的高士奇，其词只以中锋行写，情致缠绵。他所作的吟剡词《青玉案·题苏友画》：“剡藤半幅无多处，意外山川深几许。”上阕写中景，具朦胧美。下阕写画中景致引起乡思。心驰意外山川，神往画船听雨，总之，卷起心底波澜。

清文学家、戏曲家蒋士铨，与袁枚、赵翼齐名，号“江右三大家”。其词笔墨恣肆，自是奇才。他作有二首吟剡词。一是《贺新郎·借吴苏圃舍人西园醉菊，饮潭溪之书斋》：“恰烟柳、曲尘初嫩，行到仙源流水外，吹刘郎、忽有桃花天。似雪夜、剡溪转。”并用刘阮遇仙、子敬雪访典故。二是《百字令·送徐东山率水归》：“可惜十上公车，两登剡刺，才饮巴江水。”以举贤荐能为己任。

博雅能文家，尤以词赋名，为沈德潜所选“吴中七子”之一的赵文蔚，其词以南宋为门面，以北宋为骨干。史载，乾隆三十二年（1767）戊戌因科场事免，请抽回用兵，将军阿桂奏请革职放归。“算留江上，鸡杯定何，莫笑吴侬痴。”（《一剪梅·鸡杯少年》）少年即作者西园张熙远。“断崖剩溪风，杳杳竹村竹村村。”“盟誓”可知，作者时在“守边”阵上，海盟像王子敬一样做、撒心情，最聊斋难画。”

“清八大名家”之一、“浙西词派”领袖朱彝尊，与王士禛称南北两大诗宗（“南宋方王”）。著述甚丰，所辑《词综》是中国词学的重要选本。他作有吟剡词《定风波·题苏友画扇头雪景》：“一棹茶烟低未起，凭几。也应怀旧剡溪边。”“晋王徽之雪夜于此乘舟访戴事。此写喝茶想起好友。此词把静的画面，定格为镜头，变成有情情的连环画，或者说镜头组接。

清初文学家、词史上被称为“才子”词的尤嗣，其词圆美灵秀，常常能给人以清新流畅的感受。他作的吟剡词《玉蝴蝶·雪窗忆脚溪》：“剡溪不远，可泛星槎。”“用‘浮海通天’的传说，以‘泛星槎’为喻，赞美剡溪风光优美，好似直达天境。作为“盟社”骨干成员的陆求可，在词学上与尤侗相交相契。其词长短兼备，题材丰富，艺术成就突出。他作有三首吟剡词。一是《望远行·冬思》：“剡溪空待子猷船。”二是《醉翁行·雪梅》：“不放剡溪船。”三是《闻退怀雪霁》：“冻折一树梅花，剩曲高人寂寞。”各有千秋。

有“红豆词人”之称的吴绮，词采华美，他三次引“子敬访戴”典故入词，各具风味。《诉衷情·寒夜》：“无端刺雪阻回舟。”此借指大雪天。《满江红·和茶村来韵》：“刺雪且须留得住，杜陵不碍将丝乞。”此用来嘲讽朋友《贺新郎·送苏雪声，用辛韵》：“偶出便知公道小，辜负剡溪夜雪。”此用典故，陪友剡溪乘兴。

剡溪为剡溪名产。为词林领袖数十年的梁清标对剡纸极为赞赏，他在《如此江山·题徐发棹枫江渔父图》这首吟剡词中云：“斗鸭生香，钓艇狂香，谁绘剡藤扇里，征书一纸。”徐发棹即徐钰，于康熙十四年（1675）用刺纸作《枫江渔父图》，康熙十七年（1677）携图入京，后名流多有题咏。此即其一。清代毛际可《枫江渔父图记》云：“图修尺不盈幅，烟波浩渺，有咫尺千里之势。舟中一舟一食，图数数十卷，虹穿（徐钰纶竿穿笠，真舆徜徉。”这是中国水墨山水最典型的况味，幽静高远，卓尔不群。徐钰不但画得好，词也作得好。其《沁园春·砚池》：“湘竹生烟，刺藤半卷，昼日初长。”刺藤铺雪，形容刺纸如雪洁白。“金粉十子”之一的曹贞吉，尤有词名，以思致见长，气韵浑厚，其杯竹、咏物诸词，为当时所推重。今人以之与纳兰性德、顾贞观并称为“京华三绝”。他两度将“刺藤”写入

词中可以证实。清代词人张景岳诗词语，历经世变，多感伤之音。他所赋的吟剡词就具有史料价值。《西江月·题元人扇头金盆跋二十四景小幅，时粤贼乱压已二载矣，披图吊古，怆然于言》：“黯淡王气，把兴亡付与，云烟残笔。如此江山收眼底，不问刺藤宽窄。两姓乌衣，六朝龙种，剩业何今昔。板桥流水，画图何限萧瑟。……”

“晚清四大家”之一的吴昌硕，主要以诗为业，致力五十年。晚年以“遗老”身份居上海。所作《金盘卷》：“兜率轩老入山水画图，老人一学癡婆”云：“兜率山似盘盘，莫参寥、回首人间世。墨墨淡，泼淡溪。”此词是况周颐晚明词的风格。词人感叹“满目江山黄金粉”，“甚兰裙、欲著浑光色”，感情颇为复杂，既有清逸超之兴发之感，又有为世事“两袖云霓”、山河破碎而忧愤。（ 本文作者为《吟剡词集》主编）

# 山东梁山“四个平台”为职工就业找“钱路”

食品、中集东岳、天成书业、梁山电网等有 70 多个企业为职工、农民工提供理想宣传阵地，让他们在口袋鼓起来的同时，思想观念、身体素质和幸福指数。二是搭建理想信念更新的平台。工会要让职工理解“共同富裕”对和谐社会构建理念、正途方向对个人利益与社会发展、企业发展关系，引导职工在合理的范围内表达自己的利益诉求。县运输公司是全省首批股份制企业，不断创新职工的思想文化建设。职工不断更新在县总工会的帮扶作用下，在工作之余拍新闻照片，写新闻稿件，每年在市以上媒体网站发表各类正能量稿件 150 余篇，在水泊梁山引起强烈的食品、中集东岳、天成书业、梁山电网等有 70 多个企业为职工、农民工提供理想宣传阵地，让他们在口袋鼓起来的同时，思想观念、身体素质和幸福指数。二是搭建理想信念更新的平台。工会要让职工理解“共同富裕”对和谐社会构建理念、正途方向对个人利益与社会发展、企业发展关系，引导职工在合理的范围内表达自己的利益诉求。县运输公司是全省首批股份制企业，不断创新职工的思想文化建设。职工不断更新在县总工会的帮扶作用下，在工作之余拍新闻照片，写新闻稿件，每年在市以上媒体网站发表各类正能量稿件 150 余篇，在水泊梁山引起强烈的

业道德教育、创建学习型组织、争做知识型职工及开展志愿服务、职工游园休闲的等活动等，来不断提升职工的职业道德素养和知识技能水平，激发职工爱岗敬业的积极性和投身经济建设的热情。目前，梁山山在总工会的帮扶下，有 1000 名返乡人员在总工会带动就业，成为企业发展的好典型，有 800 名职工、农民从其中受益。县总工会作为“职工就业”下岗职工技能培训、充电学工学、就业致富、身心健康当作首要任务来抓，全方位提供优质服务，不断增强幸福观、深受社会的拍手称赞。（王瑞芳）

# 大漠夜巡人

■ 丁玉萍 胡强

大暑过后几天时间里，西北油田采油二工区“采油管理一区巡井班唐鹏振、杨奎生连续数天跟随微信朋友圈运动打卡打卡封圈。唐鹏振每天“刷”出两万多步很正常，只是这几天超乎寻常，有时会达到 3 万步，摊上什么事了吗？

7 月 26 日晚，笔者随着唐鹏振和他的搭档杨奎生一起上了辆五十铃客货两用东，感受一下把石油人夜巡的艰辛。

### 穿梭在油井之间 “最佳兄弟组合”默契配合

唐鹏振和杨奎生既是同事也是搭档，因关系铁、配合默契被称为“最佳兄弟组合”。

“这几天异常繁多，需要加密巡井，还有几口重点井还需要特别关注，道清达巨是常有的事。”唐鹏振一边回答着疑问，一边看着新换的工鞋，“没办法，不到一个月就穿坏一双，昨天买的鞋垫‘掉底子’了。”唐鹏振打趣道。

采油管理一区有 387 口油井，唐鹏振所在的五班负责 5 号线，战线长，井点多且分散，最远的 TH10286 井、TK752 井并距油基地 30 多公里，正常情况下巡井一共大约 200 公里，处理异常多的时候会跑上 400 公里。

能否及时发现异常，保证原油生产不停歇，全靠巡线班检查。“把管钳、一把管钳、一把手电筒、一支笔、一个本子，他们靠着这些家当，检查机器有没有跑冒滴漏、管线穿孔等现象。

5 年“巡线”的磨练，生把左脚掌“巡”成了“铁脚板儿”，瘦高的他走路如风，做事麻利，处理异常迅速，人送雅号“铁脚”。

当最后一缕夕阳掠过大漠天际，唐鹏振眯着眼睛看着夕阳的余晖洒满下一口油井并展现出的生动场景，轻描淡写地说着和工作有关的话题。

虽然，每个管理区实行了信息化管理，并且安装了监控摄像头，员工在监控中心就能实时观察到井上情况。但是，摄像头也会发生系统故障。这时，穿梭在油井之间的夜巡人员就会在第一时间发现并及时处理。

“这些故障等到白天再处理，会耽误很多事，如果一口油井偷偷一晚上，就会影响几吨甚至几十吨的产量。”说到这里唐鹏振眉头紧锁。

的重要时，唐鹏振加重了语气。

巡线工作看似简单，每天开着车沿着管线的走向转一转，抄抄数据。其实不然。有些偏远井，没有路，车辆根本进不去，只能下车步行走上查看。

随着夜幕的降临，月亮慢慢升起来了，静静地泻在奔驰的汽车上，荡起缕缕沙尘在月光下弥漫开来。沙漠一片寂寥，仿佛登上了另一个星球。没有华灯，靠着车灯和手电的灯光，循着沙浪，深一脚浅一脚地走过一个个沙丘，拨开一丛丛红柳，避开一堆骆驼刺，艰难地行进行着，唐鹏振不停地叨囔着：“一定要注意脚下，千万不要被绊倒了。”

接踵而至的还有蚊子的偷袭。这里的蚊子嗜血如命，叮住就不松口，不会功夫大，脖子上、手上留下许多小包，被厚衣服包裹的那块也未能幸免……

夜巡车穿梭在油井间，从一个井到另一个井。每巡一口井，他们都会围着抽油机，借助手电筒的灯光，一遍一遍地观察驴头、曲柄等转动部位，然后仔细听声音，认为一切正常后才放心离开，巡下一口井。

“有情况！”当车行驶到 TH10107 井附近时，借着月光，远远望去，唐鹏振看到抽油机“不磕头”了。

“电机空转。”杨奎生初步做出判断。车辆停稳，他俩首先奔抽油机皮带位置，果然是皮带掉了，电机在空转。借着车灯光和手电光，两人配合默契，杨奎生到配电箱那几处电源，唐鹏振把皮带、扳手、撬杠等准备好。唐鹏振把皮带、扳手、撬杠等准备好。唐鹏振把皮带挂上电机。唐鹏振一边打着手电一边把皮带递给他，唐鹏振把皮带挂到大轮上。唐鹏振下到地面，顺手接过手电筒，杨奎生马上把皮带挂在小轮上。然后，他们一起给驴位电机，再架顶丝，检查工具和周围情况，最后接通电源。

他们仅用了 10 分钟，就安全地换好了皮带，TH10107 井恢复了生产。

夜巡车继续行进在在巡井路上，朝着下一口井驶去。

“油井最易发生渗稀不稳而导致回油上返，这就像突发急症的病人，必须快速妥善处理，否则不仅会造成产量损失，还会增加油藏成本。目前最好的办法就是及时发现、及早处理。”唐鹏振说道。

油井回油上返就是由于渗稀不稳造成不好或渗稀系统故障造成漏油欠注，地层回流多，渗稀少，油压慢慢下降，如果不能及时发现，



会，会把油管堵死，抽油机抽油杆断裂、抽油机电机烧坏。

### 聆听油井“心跳” 救治“患病”油井 保证原油生产夜不停歇

今年 3 月，他俩从家过完春节回来的第二个夜巡，一直很正常，凌晨 2 时多巡到 TH10281 井时，没有预兆的情况下抽油机运行电流就骤然突升，造成抽油机过载保护停机。他们紧急采取断流、先停机断电，后对生产流程进行了精细推扫，发现地面管线无异常，加大了掺稀量掺稀后，用间断抽油的方式，慢慢将进入油管的稠油置换了出来，抽油机恢复正常运行了，油井恢复了正常生产，一直忙到凌晨 5 时。

唐鹏振还提到那场回油上返的事情中走出，突然，一阵急促的手机铃声响起，采油管理一区调度传来指令：“TH10114 井抽油异常，立即查明原因。”

此时时针已指向第二天凌晨 1 时 30 分，巡井车急速行驶在茫茫戈壁中，好在不过远，10 分钟后，到达 TH10114 井井场。 “井口油压 33.6 兆帕，套压 27.8 兆帕，太高了，赶快泄压。”他们一边说着，一边导通流程，向放喷池泄压。

原来是地层注气发生了气窜，导致压力异常升高所致。他们在查明原因后，迅速实施掺稀优化措施，油井生产恢复正常，避免了又一次回油上返。

一切忙完后，已是 4 时 10 分了。跟随着他们坐上车，去巡下一口井。

为了减轻回油，他们想起了夜巡最难忘的事。冬天，在零下 20 多摄氏度的低温下，为了防止冻堵，油井掺水温度和回油温度的一个细小变化，都会让他们反复观察。去年冬天，TH10114 井出现了异常，他俩在零下十几摄氏度的井场呆了一天，

东方欲晓，干完活，收拾停当，唐鹏振抬起手腕，看了看表，已是 5 时 30 分了。一年四季，春夏秋冬，风雨无阻，年复一年，日复一日地坚守。深夜里，月光下，哪里有趣情，哪里出现异常，他们就出现在那里。他们爱这些油井并热爱自己的孩子，聆听油井的“心跳”，及时发现异常，救治“患病”的油井，保证原油生产夜不停歇。

大漠的月光，汽车的灯，微弱的手电光，记录下了他们的模样，他们是沉寂在黑夜里守护油井平安的巡井人。

“请各位完善作业计划书，先检查设备，拉好警示带，现场监督指挥，气置换换作业马上开始！”随着现场总指挥一声令下，气体检测仪、气密封、压缩机和制氮车操作人员，专家技师全部就绪。“气置换对件伤不起，每一个都要上万刀！请紧盯我的手势，随时准备加压、稳压、放空、泄压！”施工现场专家，频频敲击对讲机大声指导，生怕发生一点差错。

伴随着轰隆隆的机械声，离心式压缩机氮气置换吹扫开始，气密封也开始。氮气逐步加压到 30%、50%、减压到 10%稳压五分钟，然后升压至 6.2 兆帕后稳压三十分钟……

8 月 14 日，时钟指向夜里 11 点，连续八小时的氮气置换作业顺利完成，虽然精疲力尽，但是每个人的脸上此刻都绽放了“另类”的笑容。（黄斌）

## 连续八小时的“另类”作业

“请你马上收拾行李和设备，转战宁纳线气增压站，全力配合气增压站做好氮气置换吹扫、试压工作。” “知道了，放心吧，我保证完成任务……”

8 月 13 日，中国石油西南油气田公司蜀南气矿工艺研究所压缩机班组长李德京、制氮车班组长庞小清、泸州工艺队党支部书记林伟在不同的工作地点几乎同时接到单位安排的一个紧急任务，三人的回答也几乎完全相同。

被太阳炙烤的川南大地到处都散发出别样的“热情”，250—4# 车载式压缩机和制氮车班组正赶赴上，要在兴文增压站联合开展一次“另类”的作业。李德京、庞小清两位班长立即组织设备停放出现场，组织班组成员拆卸现有设备，装车出发，作为基建完工设备验收工作，负责在单位制定作业计划书和开具相关入场手续。

两台作业车从接到电话，到入场作业现场，仅仅只用了一天时间。“说容易，做起来。”其实，这个搬家速度已经很不简单了。两台作业车，分别从兴文增压站一百多公里外的长寿 H8 平台和泸州 H5 井赶赴现场，搬家行程中山路弯弯，坡陡弯急，险途连连。

从长寿 H8 平台下山过程中，三十多吨的作业车走走停停，需要不停地对轮胎胎压调整，水箱补水清洗三、四次。有的水源地离道路两百三百米远，随车人员只好忍着四十多度的地表温度，肩扛手搬来补充水源……在这样的路况条件下，两台作业车奔袭八小时，最终平安顺利到达兴文增压站。

蜀南气矿工程作为西南油气田公司“天然气”矿今年重点建设工程之一，要在规定时间内投入生产，紧张、忙碌、有序的现场队伍随处可见。此次大型离心式压缩机的工作状态和工作要求，不同于其他压缩机。

如何安全地进行氮气置换、升压试压、气密封和精淮试压，既保障设备平稳运行和提升工人安全，又不影响施工进度？现场各路负责人对此展开了激烈讨论，再次完善了工作前安全分析、施工方案预案、气密封内流程倒换操作与外部氮气、压缩机配合步骤等重要技术交底……

“请各位完善作业计划书，先检查设备，拉好警示带，现场监督指挥，气置换换作业马上开始！”随着现场总指挥一声令下，气体检测仪、气密封、压缩机和制氮车操作人员，专家技师全部就绪。“气置换对件伤不起，每一个都要上万刀！请紧盯我的手势，随时准备加压、稳压、放空、泄压！”施工现场专家，频频敲击对讲机大声指导，生怕发生一点差错。

伴随着轰隆隆的机械声，离心式压缩机氮气置换吹扫开始，气密封也开始。氮气逐步加压到 30%、50%、减压到 10%稳压五分钟，然后升压至 6.2 兆帕后稳压三十分钟……

8 月 14 日，时钟指向夜里 11 点，连续八小时的氮气置换作业顺利完成，虽然精疲力尽，但是每个人的脸上此刻都绽放了“另类”的笑容。（黄斌）

# 了解公募基金 做理性投资者

近期，公募基金销售火爆程度一浪高过一浪。但是，并不是每只基金都会取得很好的收益。据悉，公募基金是指以公开方式向社会公众