

## 利川红之歌(组诗)

■ 赵龙



## 毛坝茶园

在太阳升起的山头  
在云雾缭绕的田间  
在溪水潺潺的田旁  
在吊脚楼的前后屋后  
那一块块一垄垄郁郁葱葱  
如楚楚动人的仙女  
惊艳了山川、田园和村寨  
如灵光四溢的宝石  
引来了一批又一批追梦的客人  
如浩浩荡荡的春风  
掀起一阵又一阵绿色发展的浪潮



青山秀水孕育的精灵啊  
描绘出一幅后发赶超的壮美画卷

## 利川红茶

从嘉兴南湖的红船中走来  
从毛坝十任书记坚定的信念中走来  
从各族群众的心血和汗水中走来  
采撷朝阳最绚丽的光芒  
吸纳明月最细腻的温馨  
浓缩花香、果香和蜜香的精华  
东湖茶叙,你是和平的使者  
世界军运会,你是友谊的桥梁



扶贫攻坚,你是百姓的希望  
你是一支从大山中飞起的壮歌  
回响着清江奔腾的旋律  
抒写着“两山”理论的崭新篇章

## 我在茶乡等你来

我在茶乡等你来  
万倾碧波美如画  
探腾龙观水杉登齐岳  
日月含情天献彩  
清江吐翠鸟喧哗  
生态连接你我他



土家妹娃请你来  
洗脚避暑享闲暇

我在茶乡等你来  
民族文化灿若霞  
住山寨唱山歌品红茶  
蔓子热血荡千古  
龙船情韵醉天涯  
梦想连接你我他  
远方朋友请常来  
栖凤养生再出发



## 仰望大树

■ 梨米

当我双脚踏进孟庙的樗庙门后,棵棵通天笔直,凡人合围,虬髯劲张,表面沧桑斑驳,丝路盘旋而生的古木桧柏映入眼帘。古树下,那竖在大院内或高或低、厚薄不一的石碑上,不但镌刻着帝王将相对亚圣孟子崇拜与尊敬的碑文。而且,石碑上面也记载着亚圣后裔对“威武不屈、贫贱不移、富贵不淫”儒家思想的恪守与传承。对于孟子提出的“大匠不为拙工改废绳墨,羿不为拙射变其彀率。”“诚者,天之道也;思诚者,人之道也。”等诸多的儒家学说,不能从根本上理解其内涵与寓意,感到羞愧与内疚。面对那些竖排无标点、满载历史文化的碑文,让我更感到才疏学浅。

站在苍虬威武的古柏树下,目光被捆绑在绳结一样的树丝里,扭曲着向上攀升。枝繁叶茂的,如伞盖遮蔽着阳光,漏下斑驳不规则的绿阴;枝丫枯秃的,如黑色的闪电、像铁灰色的鹿角,让空中这块巨大的天然画盘,增添了一种静止中有流动感般的曲线美。

孟庙古柏,有的树身笔直,木纹呈流线型向上延伸,就像能工巧匠在原木上面打上的墨线;有的古柏树身上偏偏长出小如拳头、大如葫芦般的“树瘤”,就像手握双拳、收拢腰际两侧随时搏击的武士,天地之间,威武不屈的样子,令人肃然起敬;有的大树,就像拧成的大麻花,顺时针向上盘旋,似巨龙在腾飞;还有的树干半枯半生,老态龙钟,不得不借助于铁杖支撑腐烂的树躯。更为奇特的是,在寝殿前露台的右前方,有一棵距今已900多年的古柏,树顶经霹雳雷火烧灼与狂风摧折后,逆转成了陀罗状,那低垂向下、弯曲成钩的枝丫,好似一座硕大的天然衣架,竖立在孟庙寝殿的露台之上。不知来自何方有灵性的小鸟,别出心裁地将含有野生枸杞种子的粪便,溺落在浅浅的树洞里,那幸运的枸杞嗅着浓厚的气息,带风沐雨,借助着古柏输送的养料与水份,将柔弱娇嫩的须根,顽强地扎在坚硬的树骨上,继而蓬蓬勃勃地生长起来……

时值秋天,生长在古柏身上的野枸杞,如河边春柳,靓女秀发,长长的枝蔓绕着粗大的古柏在秋风中曼舞,翠绿密实的枝叶间,几朵金黄色的枸杞花,羞答答地开得正艳,叶窝处还有三三两两、犬牙般的红色枸杞悬挂在其间。望着这古与新、硬与软相互容纳,互相包容的绝世奇景,使我想起了孟子“故君子莫大乎与人为善”的处世良言。大树能容纳一粒种子的生存,这与孔子所提倡的“仁者爱人”、孟子所推广的“天时不如地利,地利不如人和”、有异曲同工之妙。“孔孟之道”的思想精髓与古代诗人们所崇尚的男耕女织、田园牧歌、壮志未酬等意识形态相比,两者是两种不同的思想境界。如陶渊明的《移居·其二》“农务各自归,闲暇辄相思。”温庭筠的《新添声杨柳枝词》:“玲珑骰子安红豆,入骨相思知不知。”其渲染的是一种“日出而作,日落而息;卿卿我我,缠缠绵绵”的小资情调,儒家倡导的是“家齐而后国治,国治而后天下平。”推及爱人的家国情怀。

孟庙“焚帛池”旁边,有一棵上千年的古槐,其树身开裂如被剖腹掏空的鲸鱼,树心腐烂后,树身一分为二,小的一半从根部与大片分道扬镳,斜长成了一棵半搂粗的大槐树。另一半几乎只剩下一个半圆形的槐木板,靠着薄薄的树皮倔强地生长。古树的上半截如一条吞食了大象的巨蟒,将圆圆的大肚腹靠在孟庙的围墙上。从树皮中分裂出来的树枝,如蛇口中伸出的多支舌叉,葳蕤蓬勃地向阳而生。远观卧躺的半截树身,粗壮结实。近看,却是腐朽中空,形成了直径一米粗的树管。传说,每当天气晴朗的月圆之夜,透过这个古槐树洞赏月,能看到广寒宫中,蛋黄色的月光树下,吴刚与嫦娥脚踏摩天冰轮,轻舒水袖,乐奏曼曲的美丽仙境。有时香风撩人,还会将嫦娥的笑声吹落到人间,降临在千年古槐的枝蔓上。“洞槐望月”留给人的却是别样的韵味与情趣。

公元前551年至385年期间,在鲁国的同一块大地上,诞生了孔子和孟子启明星一样的人物,一个是儒家学说的创始人,是儒家的至圣先师;一位是儒家学说的继承和发扬者,是儒家的亚圣。两人所提倡推广的学说被后人称作“孔孟之道”,是影响中国文化最为深远的两位哲学家和思想家。孔子思想核心是“君君臣臣”,孟子思想核心则是“人人皆为尧舜”。同时,他还提到“君不肖,则易之”,孔子强调以爱人之心调节与和谐社会人际关系,孟子主张唯心主义的性善之说,他认为人的本性是善良的,他要求人们通过修养,使善良的品质发扬光大。

仰观庙堂之树,已是“景行行止”,推及儒家文化要代际传承,发扬光大……

## 难忘母亲那一巴掌

■ 丁玉萍

在我的记忆中,母亲只打过我一次,那一巴掌像烙印一样被深深地刻在大脑和生命里,那是融入血液、触及灵魂的教诲。

那是1970年,我刚上小学一年级。那天中午放学后,我迫不及待地跑回家,想着妈妈的生日能有点好吃的,没想到摆在餐桌上的还是那盘黑黑的红薯面窝头,外加一小碟腌制萝卜干,不同的是多了一碗清汤寡水的面,里面有几根可以数得清的面条。

我极不情愿地坐在那里,低着头吃着粘牙的窝头,对母亲的问话爱答不理的,心里有怨气的我想草草吃完这顿别扭的饭,没好气地把手里没吃完的半个窝头甩在盘子里,没想到用力有点大了,那窝头在桌子上弹了一下掉在了地上。

“捡起来!”刚才还温和的母亲立即沉下脸,大声地呵斥道。

我不仅没捡,反而用脚踢了老远。

“啪!”还没等我楞过神来,一记重重的巴掌落在了脸上,火辣辣地疼……

“你真是作孽啊!”妈妈气得脸都变形了。我捂着被打肿了的脸,眼里是无数的恨,在妈妈责骂声中,一把抓过书包,头也不回地跑到了教室,趴在课桌上嚎啕大哭。在我的记忆中,那是我受的唯一一次皮肉之苦。尽管我是家中五姊妹中的老大,爸妈对我总是疼爱有加,“妈是偏心眼”,在长大的日子里,弟弟妹妹的抱怨从未中断。

哭过了,渐渐地也不生气了,想起妈妈平日里的操劳和节俭,着实知道自己错了。

世上的爱有千万种,有宠爱、有溺爱、有挂牵,而母亲则是用响亮的一巴掌表达出她的焦急和疼爱。后来我也当了母亲,明白那是母亲最深切的爱的一种表达方式。妈妈的巴掌打在我脸上,也打在了我的心里,让我懂得了——一个简单而又朴素的道理,勤俭节约是中华民族的传统美德。

83岁高龄的母亲是从旧社会过来的传统知识女性,家境不错的外公外婆请先生到家里教她读书写字,又送到学堂上学,一直读到女子师范学校毕业,成为新中国成立后的第一批人民教师。后跟父亲去了部队,父亲转业后,母亲就到供销社当了一名会计。

在上世纪70年代,国家物资相当匮乏,粮油、布料等都要定量供应,我家子女多,也由于父亲不管事,母亲要维持家里的生活,千节约万俭省,用坚贞承担起抚育5个子女的重担,风风雨雨中把我们拉扯成人。母亲的勤俭和无私为儿女们撑起一片晴朗的天空,没有母亲的勤俭节约就不会有我们今天家庭的兴旺。

蓦然回首,时光飞逝,自己也过了知天命的年纪,还成为我女儿的母亲。随着年龄的增长、生活的不易,让我越来越能够理解母亲的节俭。

母亲,在我的成长里,一如故乡老屋门前的风灯给我指引,母亲的勤劳和节俭,也让我养成了一种不浪费、不奢侈的好习惯。

流水般的岁月漂白了母亲本已花白的头发,蹒跚的步子越来越缓慢,布满沧桑的皱纹越来越深,背驼了,肩膀松弛了,可节俭的母亲是盛开在我心中最美的花朵,无论何时何地,只要想到她,心间顿时温情满满。



## 坚信“萤火”的力量

■ 王晓龙

印,再到今天的王继才、黄文秀,以及千千万万战斗在一线的医务工作者、抗洪战士们,他们的坚守付出,最终从平凡走向了不凡,从渺小走向了伟大。当然,并不是每一颗萤火都能坚定执着,现实中,一些党员干部身陷事业低谷时、在遇到看似“不公正”的待遇时、在理想与现实相去太远时,便妄自菲薄、自甘堕落,以“一眼望得到头”的没意思来麻醉自己,以“怀才不遇”的伤感来迷惑自己,在岗位上慢作为、不作为,甚至乱作为,而这如何对得起组织的培养、人民的信任?又如何对得起自己在党旗下的铮铮誓言?

有理想的生命才有质量,有作为的人生才有光亮。平凡的萤火虽然没有星星的绚烂,也没有太阳的光辉,但也应该用自己的执着与努力争取发光的权力,哪怕是那样的渺小

难寻,是那样的不关注,或是被挫折所践踏、或是被现实所嘲弄,但只要内心不甘于平凡,不甘于放弃,始终以“中华民族伟大复兴”的坚定理想不懈奋斗、踏实向前,以“为人民谋幸福”的坚定执着爱岗敬业、默默奉献,那就算一辈子都只是一颗小小的萤火,也定能在属于自己的角落绚丽绽放,迎来属于自己人生的灿烂辉煌。

萤火虽弱但能汇聚浩瀚星河,浪花虽小亦能聚起滔天巨浪。实践证明,任何伟大的事业都不是仅靠少数英雄式的人物就能实现的,需要千千万万萤火的智慧与力量作支撑。相信只要我们每一颗萤火都能努力绽放出属于自己的光辉,就定能以聚沙成塔之势,为中华民族伟大复兴的中国梦增添跨越星河的光彩。

## 再说“馒头”的故事

■ 吕德群

把一小块馒头掉在地上后连忙捡起来,用嘴吹了吹,就往嘴里放。这时,我赶紧劝他说:“掉地上了,扔掉算了。”可他却说:“没有事,这么白的馒头,扔了多可惜呀!”说着塞到嘴里嚼了嚼咽了,就在他咽下的瞬间,我的脸上感到热辣辣的,好一会儿没有说一句话。虽然,这件事已过去了很久了,但它依然在我的脑海里挥之不去,难以忘怀。

众所周知,我们所吃的馒头,从播种、灌溉、除草、收获,再到我们的餐桌,经历了很多人的艰辛劳作,浸润着劳动者的心血和汗水。

## 心中的陕北

■ 李鹏剑



雄浑奔放为的是实现理想。她修了一身沧桑练就了自强,为的是创造使命辉煌。她集血脉文脉于一身而常唱未央。她裹卷着华夏儿女的希望,她盘桓着华夏儿女的梦想,她激荡着华夏儿女的斗志,她扶摇着中华民族伟大复兴的中国梦,她承载并引领着华夏儿女向更辉煌壮阔的远方!如果你仰视她,她图腾之象早已显现,她为酬壮志在陕北这块土地上孕育,她为酬壮志在陕北的沟壑间盘旋,她为酬壮志在陕北延安壶口集结。在那里,她便一发不可一世地带着无限排满将凌云壮志酬献于华夏大地。黄河在穿透过往,也在淘尽未央。黄河是在陕北延安吹响了集结号,使得人性和物性在这里淬炼和升华……

不知是巧合还是神契,陕北山沟沟里走出的马列主义和毛泽东思想是随着黄河播洒出去的,是随着《黄河大合唱》洋溢全世界的。黄河是中华民族的精神源头,她在成就过往时又在淬炼习近平新时代中国特色社会主义思想的成长。我们似乎突然明白,黄河在陕北的留痕和在壶口的集结咆哮是在告诉你我,炎黄曾在这里奠基,大禹曾在这里梳理,仰韶文化、龙山文化曾在这里开垦耒耜,石出遗址更是中华文明不争的肇启,我们是炎黄子孙,这里是守正初心和淬炼灵魂的地方。

为什么陕北的乡愁总让人有一种无以名状的酸楚?孔子曰:“君子不恶其穷而恶其所以穷。”即便经过几代人的艰苦努力使得自然环境和生态稍有改变,就被鼓噪者以偏概全,

但凡有过从军经历的人,尤其是上世纪八九十年代的军人,对一士兵只咬一口就把馒头扔进泔水缸里,当连长发现后吹紧急集合哨,当众从缸中捞出吃掉的故事,令人耳熟能详。这一真实的故事,据说让当时在场的官兵触目惊心,而且,也深深地影响了一代又一代官兵爱惜粮食。

此外,还有一件事,也曾让我感到汗颜,且记忆犹新。那是,去年“十一”放假期间,我一个亲戚家做客,亲戚是县城里的一名干部,家庭条件相当不错。在吃饭时,他不小心

陕北,无论从什么意义上都是一个让人像刀刻过的印象和记忆难泯的地方。陕北的地貌特征,广袤贫瘠,沟壑纵横,宛如刘文西笔下“陕北老农”的脸谱。他的特点就是多山而少水,他的符号就是贫困而厚重,他的自然属性就是春寒、伏旱、秋燥、冬冻,厚重深远……

陕北的文化象征应该是信天游,陕北的精神象征无疑就是黄河了。信天游,中华民族最原始、最良知、最质朴、最震撼、最咏叹的音符,可与《诗经》并誉,它可以唱尽雄壮,也可以长咏未央。陕北信天游唱响了《东方红》,唱出了中国革命的胜利,也唱出了新时代中国特色社会主义的康庄大道和人民对美好生活的向往,如《春节序曲》《山丹丹开花红艳艳》等逢节必有的乐章。陕北信天游最能使人性和物性交融,使灵魂升华、使本质回归、使初心始终。陕北信天游不需要形式铺陈和韵律局限,它曲高和寡却又自成生活境界。有人说,如果没有楚辞,中国人的世界要少掉一半色彩,那么,陕北如果缺了信天游,那它的色彩又将会是什么呢?信天游正像陕北人一样质朴而感性,它去除理性,用感性填平生活的辛酸和无奈,他不丢失地理维度,烟火与清欢兼备,它不是一味地为修饰歌词而活。当然,陕北信天游也不缺王国维的“境界说”,它既能抚慰生活,又慰帖苦难,它既贴合生活,又浸润良知。它的囊括性、征服性、涤荡性绝不逊色于黄河。

黄河,中华民族的母亲河。黄河实际意义上除惠及宁夏等外无缘陕北,但陕北境内的黄河却以别样的姿态和神韵盘桓在沟壑山谷间,她似乎承载一种神圣的使命和初心!如果你俯瞰她,她哪里是一条河,分明是图腾掌控、接天贯地、欲跃欲驰的龙。她曲折但不折衷,她迂回但不屈辱,她莽腾但坚守方向,她