

成渝两地高新区市场监管局 签署市场监管一体化合作框架协议



●成渝两地高新区签署市场监管一体化合作框架协议



●成渝两地高新区签署市场监管一体化合作框架协议，共同助推成渝地区双城经济圈高质量发展

5月14日，成都高新区市场监管局与重庆高新区管委会市场监管局签署《深化市场监管一体化合作助推中国西部科学城市建设框架协议》(以下简称“协议”)，重庆高新区党工委委员、管委会副主任林金朝，成都高新区党工委

委委员、政法委副书记刘杨出席仪式并致辞。成都市高新区市场监管局、重庆高新区市场监管局部分局领导及相关处室负责人出席。

《协议》明确，两地将围绕“两地两中心”(成渝地区“重要经济中心、科技创新中心、改

革开放新高地、高品质宜居地”)目标，以推进市场监管一体化、营商环境国际化为着力点，大力提升监管效能和服务质量，共同营造国际一流的营商环境，共同打造改革创新新高地，共同助推成渝地区双城经济圈高质量发展。

两地将在五个方面开展合作：在市场准入共优一流营商环境方面，探索两地企业证照“一网通办”试点，建立两地“市场准入异地同标”便利化准入机制；在监管维权共创舒心消费环境方面，建立重大、群体消费维权信息实时信息互通、预警研判、会商处置机制；在执法办案共护公平竞争环境方面，推动电商案件数据共享及违法线索交互推送，探索建立公平竞争审查工作专家咨询制度和第三方评估机制；在围绕改革创新共促高质量发展方面，建立重点产品联动抽查、科技成果向标准转化、知识产权保护合作等机制，推动公共服务共享；在围绕优势产业共建新经济示范区方面，坚持科技创新驱动，着力培育龙头科技企业，加快发展创新型中小企业，做大做强创新企业主体。

成都高新区党工委委员、政法委副书记刘杨表示，在四川省、重庆市市场监管一体化合作框架下，成渝两区市场监管局要实现“四同”。一是机制同形。要实现交流互动形式一体化，逐步建立完善沟通交流机制，加强沟通合作；二是工作上同步。按照上级要求部署，实现方向和目标上同步；三是同质发展。要加强企业培育、项目业务、人员交流等方面合作，积极助力经济高质量发展；四是同心。要同心同德，相互协作，推动市场监管一体化合作落地落实。

重庆高新区党工委委员、管委会副主任林金朝表示，双方将以此次协议签署为契机，共同推进营商环境优化提质，以新服务理念推动新监管，全面实现监管服务综合化、监管服务专业化、监管服务标准化，着力深化成渝高新区市场监管一体化发展。(何文)

金戈铁马布重阵 精雕细琢探“甜点” 四川盆地秋林区块 最大三维勘探亮点纷呈

本报讯 (通讯员 邱小骥 王正强)5月12日傍晚，夜幕降临，布谷声声，地处四川省绵阳市三台县灵兴镇山水村一条小河边的树林旁，爆炸班操作手张文来到编号为S50230036激发点上，他十分熟练地接好井口与爆炸机的连接线，等候资料采集中心的放炮指令。几分钟后，随着指令的发出，大地微微一震，一张优质的地震剖面数据资料随即记录下来。

这是《2020年度四川盆地秋林区块三维地震勘探采集》工程施工中的一个场景。秋林区块先期做个多轮勘探，不断取得勘探成果，勘探前景看好。为进一步查明测区主要目的层系及火山岩地质构造，进一步查清该地区地腹构造形态、圈闭规模、高点位置、断层展布格局，精细刻画储层细节，优选油气富集的“甜点区”，预测火山岩储层发育有利区，为钻探决策提供科学依据，西南油气田部署了满覆盖面积750平方千米、设计激发点52820个，接收点114445个的《2020年度四川盆地秋林区块三维地震勘探采集》工程项目。委托东方地球物理公司西南物探分公司承担本项目野外资料采集任务。西南物探分公司指派具有陆上石油工业工程技术甲级资质的物探255队，完成本项目野外资料采集任务，测量、钻井、民爆、排列等相关物探工程作业单位参与项目施工。

确保国家能源安全催生大手笔，石油物探人为加快油气勘探重兵云集。气势恢宏的新一轮勘探以纷呈亮点展示人前。在勘探部署上，这是测区迄今为止部署的最大勘探工程；技术方法上，是测区第一次运用三维勘探新技术，也是四川盆地首个“多波多分量+节点仪”混采项目；装备投入上，第一次推广全新的节点仪工业化生产；施工方法上，第一次实施井震联合勘探；在测区多轮勘探中，第一次提出兼探火山岩油气藏。项目启动后，一大批精良的装备和数千人参与的施工作业队伍相继开赴工区，在1300多平方公里的区域内摆开阵势，拉开了新一轮勘探的序幕。

施工区域涉及四川省绵阳市三台县、盐亭县、游仙区、遂宁市射洪县等市县的43个乡镇。项目施工单位组织技术人员通过对工区踏勘和历年二维勘探老资料分析，结合工程项目要实现的地质目标及要求，得出本轮采集的技术重点和施工难点，有针对性地提出了优化井震联合观测系统设计、努力提高资料信噪比和分辨率、优化施工组织、分类控制外界干扰、分级开展协调工作等相应工作思路。工程运行中，多波采集技术在勘探开发大规模工业化部署中的关键技术难题、154次跨越300米以上宽度沿江的过江难题、项目施工和新冠疫情防控两不误等，都被无畏的石油物探人用智慧一一破解。截至5月14日，该项目测量、钻井等工序有序推进，野外资料采集过半，各项质量指标均达到或优于项目合同要求，保持了零事故、零伤害、零污染的良好态势。按照施工计划，整个项目施工可望于6月下旬全部结束。



●测量工序员工在野外施测物理点



●钻井作业施工现场

画里乾坤无形色 笔底风云别样空 ——陈野平作品赏析

■ 李永才

结识陈野平先生有些年辰了。作为巴蜀画派颇具影响力的代表人物之一，他的作品在国内外获得过多种奖项，其影响力无需我在此赘述。我仅想就其作品略抒管见。阅读和欣赏野平先生的作品多一些，就可以得出这样的结论，野平深谙中国画的传统本质及现代流变，加之之自己对山水乾坤的深刻体悟和独到的见解。存乎于心的审美经验和笔墨功夫，使他能够将自己一生的艺术修为与山水阴阳之审美情怀有机结合，把丹青技法上升到生命哲学的层面，其作品中的一山一水，一草一木都蕴含了生命的意义和价值，充分体现了作者的审美情趣和价值取向。其艺术学养像一条纯净的溪流，清新而丰沛。野平从小生长在四川南充，深受川北方形丘山的美学物象的影响，成年后，又长期生活于川西平原，巴山蜀水造就了他的奇崛个性，笔墨晕染滋养了他的艺术灵魂。他师传统而求新，法时尚而悟变。将古法今意融于胸臆，兼收并蓄，成其为个性之笔墨气质。其画风开合有度，沉稳疏朗，透彻淋漓。

陈野平的山水画题材广泛涉猎于巴山蜀水的广袤地域，具有一种独特的荒疏奇崛，旷达而苍茫的审美情趣和意境。比如他的《映地为天色》，从其题跋“山中有流水，借问不知名，映地为天色，飞空作雨声”，所反映的作者的创作思想和主题，不难看出，其作品欲表达的意趣。笔下那一派极为雅致的气习，丛林峻壑，绿水青山，意远而迹高。以积极向上的美学理念和娴熟练达的绘画技法，架构了一幅田园风光的笔情墨韵，明快清雅中透出潇洒散淡之风尚，优美的韵律和诗意的氛围。

陈野平深知传统绘画对诗书画印的苛求，始终坚持用书法之功提升自己绘画的意蕴和张力。其作品《萧萧竹树带秋烟》，其线条勾勒，神形而雅逸；渲染皴擦，古朴而苍硕。整幅作品生动活脱，形神兼备，如行云流水。画



面气韵沉稳，笔法老辣，以线条的力量、律动的节奏组合成语言来诉说一种秋天的情绪，一种山居的静默与闲逸。“法无定法”。他在表现山川结构、林木枝叶及亭台楼阁时，笔力遒劲流畅，笔触精到果断，在传统与现代之间，挥洒自如，纵笔涂抹，不拘细碎，腕底似有神助，使作品陡增厚重之势。

陈野平对意境的理解是深刻的。“雅俗之分不在用色，而在用笔，虽涂深红浓绿而含雅气。试读宋元真蹟，处处拙实而见空灵，一种天地雅秀之气，而含蓄其中。盖作者当时以写一时之胸襟，未嘗有一毫名利在也。”(胡汀鹭语)他注重将雅俗之别体现在情与景的高度统一上。重视将自身的审美感受，通过作品意境的营造抒发出来，不断传达出其儒雅的个人风格。“笔无尽处，意到辄止。”他的一些作品呈现出萧疏枯槁、奇崛陡峭的气象，凸显旷野苍茫，草木萧疏的现实感。也有一些作品构图上呈现出润湿峥嵘的景致，对丘陵和盆地的刻画，在似与不似之间，寻求与真实山水气息神似的美学趣味。

陈野平的写生笔墨，也有许多可圈可点的佳作。野平几十年如一日，行走在千山万壑之间，深耕于斗室方寸之上，经过长期的艰辛努力，在绘画上逐渐形成了自己的风格，在艺术的田野上，收获颇丰。他的作品，搜罗大自然的审美元素，通过主体意识的聚集整合而生发出大雅之气。有名山大川的恢宏，有田园生活的野趣，有风景名胜的雅致，有蜀山松影的韵味。比如他的作品《年华已伴梅梢晚，春色先从柳阴归》，好一派川西林盘早春二月图景，萧瑟中的苍翠林木，错落的民居，亲和、朴实而又宁静，一派世外桃源景象。生动地展现了巴蜀大地深厚的地域文化底蕴和丰富多彩的人情风土。作者注重中国画笔墨语言的表达，不仅保留了传统山水画的基因，还充分利用水、墨、色的渗化融合，淋漓尽致地发挥其笔墨韵味，表现出润泽清新而又浑厚华滋的意境。画作简繁有度、和谐统一。画面通过块



状的墨墨丘地与留白的农舍、石阶进行对比、冲突，在虚实间求得了平衡和突破。树木以浓笔书写，再加以干笔点染，干湿浓淡，变化莫测，气象万千。

陈野平作品的用墨技法也是十分独特的。分析他的作品可以看出，他在画面的构筑，留白的美学把控，色彩的处理等多种形式的探索上下足了功夫。他娴熟地运用线条来表现黑白景致，水墨晕染与线条勾勒互相呼应、相得益彰，是他绘画技法的优势所在。以浓墨润湿，以淡墨皴擦，以墨破线，体现了其作品的重要笔墨关系。他的用墨虽润却不媚气，不造作，章法精妙，气象不凡，为他的画作带来了叹为观止的意境。从他的作品《青山历历树重重，寺在深处第几峰》来看，陈野平准确地把握住了蜀地山水的特质。他以充沛的情感，浓厚的写意精神将现实山水经过情绪的渲染，表达出一种豪放、疏离的写意向度。比如建筑物物图的处理，习惯于采用夸张、恣意的笔法，或虚幻，或抽象，用笔疏放处，一切物象都已突破了有限的形质，变成了一种绘画情绪的喷张与宣泄。中国画讲究气韵生动，他的这幅画，笔墨独立悠远，山水灵动，流淌生肌，自然流露 endpoints，充分体现了人性与生命的关系。

从绘画美学的角度看，陈野平以不同层面的社会群体审美价值取向为关照对象，运用中国画传统笔墨语言，超越历史时代，文化变迁的限制，展示和表达具有共时性特征，蕴含“天人合一”思想的山水艺术审美倾向，不断创新自己的美学思维方式。作为巴蜀画派的中坚力量，陈野平秉持务实而勤勉，低调而专注的创作态度和艺术精神是值得称道和赞许的。“客象我象寓笔端，山水墨韵大雅风。”陈野平先生以质朴的基调，饱满的激情和扎实的艺术功底和美学外延，不断探索形成了自己独特的艺术风格。野平是幸运的，其艺术道路也是艰辛的。



画家简介：

陈野平，1962年生于四川南充市，毕业于四川师范学院，后进修于中央美术学院国画系和中国国家画院。现为中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，四川美术家协会理事，南充书画院院长、西南交大艺术传播学院硕士研究生导师。巴蜀画派最具影响力代表人物，中华魂社会公益活动促进会画院副院长，北京听雪轩文化交流中心艺术总监，湖南黄兴书画院名誉副院长，四川省诗书画院特聘画家，成都画院特聘画家，中国民族书画院一级美术师。2006年就读于中国国家画院曾来德工作室，2007—2009年在中国国家画院龙瑞工作室课题组。2009年作品入选中国国家画院年度学术提名展、中国画年度展，其作品被中国美协收藏，2009年获中国山水画高峰论坛画展银奖。2010年入选《东方豎白》中国画名家学术邀请展、《当代中青年中国画坛20杰》。2013年作品《繁华春晚》获中国美协举办的“吉祥草原”丹青鹿

城全国中国画作品展优秀奖(最高奖项)，作品《泉落青山白云出》获中国美协举办的“2013年全国中国画作品展”优秀奖(最高奖项)，作品《梦回敦煌》入选中国美协举办的“朝圣敦煌全国美术作品展”。2014年作品《荡胸生层云》入选中国美协举办的“泰山之尊”全国中国画、水彩画作品展并获优秀奖，作品《日暮苍山远》入选第十二届全国美术作品展。2015年荣获四川文华艺术奖二等奖，作品曾发表于《荣宝斋》、《中国艺术博览》、《美术报》、《美术》、《国画经典》等杂志。其作品被日本大板、山梨县、新加坡、俄罗斯等国以及国内台湾、香港、文化机构、李白纪念馆、郭沫若纪念馆收藏，其事迹被香港《大公报》、《四川侨报》、台湾《中国时报》、《南充日报》、四川电视台、山东电视台、福建电视台、甘肃电视台、广东电视台、江苏电视台、浙江电视台、宁波电视台、长沙电视台、成都广播电视台、新浪网、南充电视台作专访。