

“子猷访戴”典故在“剡”字唐诗中的运用汇析

■ 吴宏富

剡溪在剡县(今嵊州市、新昌县)。唐地理总志《元和郡县图志》载:“(剡)溪出县西南,北流入上虞为江。”北宋地理总志《太平寰宇记》九六《剡县》载:“剡溪,在县南一百五十步……即王子猷雪夜访戴逵之所也。”南宋高似孙《剡录》卷二《山水志》载:“剡以溪有声,清川北注,下与江接。其水合山流为溪,殆如顾恺之所谓‘万壑争流’者。”剡溪是浙江八大水系之一——曹娥江的主流澄潭江和支流新昌江、黄泽江、长乐江的通称。

剡溪自古与绍兴鉴湖并称为越中胜景。唐诗中往往把剡溪、剡江与剡县、剡中乃至越地、会稽的名山胜景连在一起。在唐朝,慕仰剡地山水、求贤访古、涵吸剡溪文化思想之风盛行。唐代诗人入剡成风也可说是六朝高僧名士隐剡的流风余韵。诗人入剡游览的背景,动机虽各有不同,但其共性也很清楚。从时代精神说,唐代有博大宽容的文化气象,知识分子以“仗剑去国,辞亲远游”为人生乐事;从地域特点说,华夏山川以东南为秀,东南又以会稽郡剡县为奇;剡又为六朝佛宗道源,人文渊藪。山川与人物相得益彰,这对唐代诗人产生强大的感召力。所以唐代诗人入剡的共同意向就是:追慕前贤高情,流连剡中山水。当时从水路乘舟是入剡的主要交通方式,也比较方便,很多文人贤士访越,其目的多为访剡。

剡溪流经的区域为剡中,指唐时越州剡县一带。李白、杜甫、白居易等 450 多位唐代诗人曾沿剡溪一路游走,或浅吟,或狂歌,写下了 1500 余首脍炙人口的诗篇。但有哪些诗人入越访剡之后留下了带“剡”字的唐诗?据笔者编著的《剡字唐诗集评》一书统计,有 80 位杰出的唐代诗人,创作了 150 首(含一残句)的“剡”字唐诗。从一个“剡”字,可以观止唐代诗人恋上“浙东唐诗之路”的剡缘剡情剡韵。其中有 22 位诗人创作的 40 首“剡”字唐诗引“子猷访戴”典故入诗,以此可窥见唐代诗人入越访剡是为了追慕魏晋遗风之一斑。

一、典故由来

“子猷访戴”的典故源于南朝宋刘义庆的《世说新语·任诞》。其文曰:

王子猷居山阴,夜大雪,眠觉,开室,命酌酒,四望皎然。因起彷徨,咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道。时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”

这就是成语“乘兴而来,兴尽而返”的典故。此典赞颂了两位高人逸士纯真深厚的友谊,后人用来形容思友、访友;或写洒脱任诞,随兴会所至,趁一时高兴;亦用来描写与子猷访戴相关的情趣及雪夜景色。

王子猷,东晋文学家,字徽之,东晋琅邪临沂(今属山东)人,东晋大书法家王羲之的第三子。《晋书》本传说他“性卓犖不羁”。东晋时,士人崇尚纵酒放达,王子猷也如此。他弃官东归,退隐山阴。清同治《嵊县志》卷三《桥渡》载:“子猷桥在艇湖山麓。晋王子猷棹于此,旧有桥。”

戴逵,字安道,东晋文学家、雕塑家、画家。谯郡铨县(今安徽宿州西南)人。少博学,好谈论。善属文,能鼓琴,工书画。太宰司马晞使人召其弹琴,戴捧琴于地曰:“戴安道不为王门伶人”,遂避居剡县。《晋书·隐逸传》评其:“性高洁,常以礼度自处,深以放达为非道。”永和初与子勃、戴颙同隐于剡山,卒葬于剡。清康熙《嵊县志》卷三《景迹志》载:“戴安道宅在剡源乡,有戴溪后徙桃源乡,乡有戴村,村多戴姓,其遗氏也。又孝竹乡有别业,遗址今其地称逵溪。”

二、在“剡”字唐诗中的运用

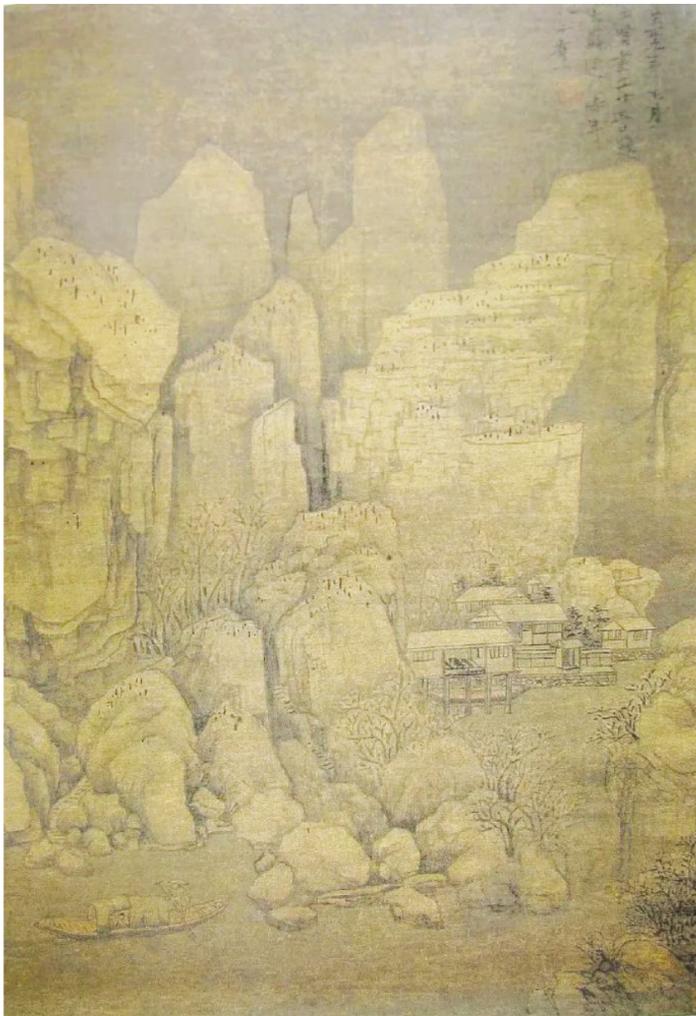
在常人眼里的“怪人”王子猷,恰恰用他怪异的行为,为“唐诗之路”遗留了美丽的花瓣,也为剡溪平添了无限的人文魅力。这故事洋溢着文人随心所欲的“逸兴”,似乎正契合唐代诗人的诗意。

“子猷访戴”典故被后世引用颇多,形成了多种典型,常见的有“子猷”“访戴”“忆戴”“忆棹”“剡溪”“剡川”“剡客”“乘兴”“子猷船”“访戴船”“子猷兴”“山阴雪”“剡溪游”“剡溪雪”“剡溪船”“扁舟兴”“雪夜舟”“剡溪乘兴”“泛舟思戴”“子猷兴尽”“山阴兴尽”等。尤其在唐宋两代,唐诗宋词中出现的频率很高,且使用形式特别灵活。“子猷访戴”典故体现了魏晋名士的旷达风度,同时也蕴涵了深刻的人生哲理,对于个人人生观的形成和谐社会的构建具有很大的现实意义。这在“剡”字唐诗中都有不同程度的体现,下面按初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期,对“子猷访戴”典故入诗作一简要的分析。

(一)初唐

初唐诗歌是唐代诗歌走向兴盛的准备阶段。初唐指高祖武德元年(618)至玄宗先天元年(712)时期,约一百年。

唐诗中,剡溪已被称为“日夜入东溟”(方干《和剡县陈明府登县楼》,《全唐诗》卷六五一)的仙溪,入剡寻胜,竟成为人们最向往的风流雅事。在当时京城人们的心目中已经是一种很普遍的现象,就连武则天时期深居皇宫里的一个宫女也写过一首歌辞《离别难》。经笔者查考,初唐现存的“剡”字诗只有二首,一首为宋之问的《宿云门寺》,他是将“剡中”首次写入唐诗的第一人。另一首为武后官人《离别难》,其中就有“剡川今已远,魂梦暗相亲”(《全唐诗》卷七九七)的诗句。此句引东晋王徽之雪夜访戴于剡,故剡溪又名“戴溪”。另一首是《冬夜寄韩弇》诗:“兴来空忆戴,不似剡溪时。”(《全唐诗》卷二八五)忆戴,指想念朋友。这里用忆戴切冬夜思友。少从会稽严维学诗,号称“章才子”的章八元有《归桐庐旧居寄严长史》诗:“或在醉中逢夜雪,怀贤应向剡川游。”(《全唐诗》卷二八一)此处自述有访友之念,谓因思友而乘船寻访。写有许多向往浙东和游浙东回忆诗的杨巨源有两首诗用到这一典故。一是《送定法师归蜀法寺即红楼院供奉宣上人兄弟》诗:“空性碧云无处所,约公曾许剡溪游。”(《全唐诗》卷三三三)意谓:“兴逸何妨寻剡客,唱高还肯寄巴人。”(《全唐诗》卷三三三)剡客,指东晋戴逵,后泛指隐士。源自“子猷访戴”典故。借用晋王徽之雪夜泛舟访戴逵至门未入而返的故事,喻喻对自己纯真的友情。大诗人白居易曾三次游览浙东,到过剡中,作有《泛春池》诗云:“白苹湘渚曲,绿筱剡溪口。”(《全唐诗》卷四三二)并作《沃洲山禅院记》,提出“东南山水越为首,剡为面,沃洲、天姥为眉目”这



●元 黄公望 剡溪访戴图轴 绢本 浅设色 74.6x55.3 厘米 云南省博物馆藏



●明 戴进 雪夜访戴图 立轴 设色绢本 保利 2009 秋拍 成交价 201 万元



●元 张渥 雪夜访戴图 纸本 水墨 91.8x39.6 厘米 上海博物馆藏

戴入诗,借“剡川”来暗指丈夫囚禁处。据《四明丛书·四明诗干》云武后官人为“剡川士人妻,配人掖廷”。

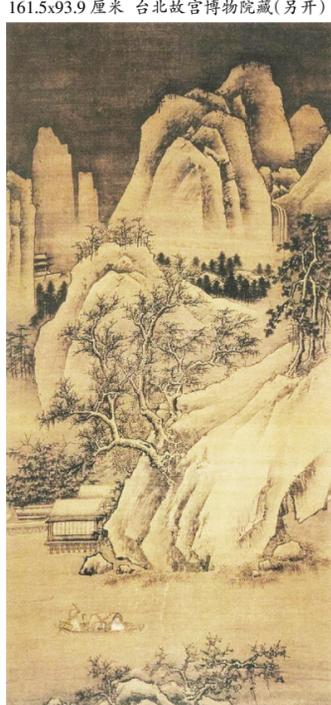
(二)盛唐

盛唐是唐代诗歌的极度繁荣时期。盛唐指玄宗开元元年(713)至代宗永泰元年(765)年期间,约五十年。

唐代诗人游浙东名山必到剡中。剡中风景,以其秀美,使人一见不得不动心。凡到过剡中者,无不流连其间而情思绵绵。诗人们都怀着欢愉的心情,沿着谢灵运游览的路线,借着王子猷雪夜访戴的雅兴,到浙东寻幽览古。盛唐时期来了李白、杜甫等 13 位诗人,留下了 27 首“剡”字诗。诗中多借剡溪起兴,表达访友或对雪思友的情怀。特别是大诗人李白三入



●明 周文靖 雪夜访戴图 绢本 淡设色 161.5x93.9 厘米 台北故宫博物院藏(另开)



●明 夏葵 雪夜访戴图 立轴 绢本水墨 淡设色 195x886 厘米 美国芝加哥美术学院藏

剡中,连作 12 首“剡”字诗,摘得“剡”字唐诗桂冠。李白“剡”字唐诗的一个明显特点是多次引“王子猷雪夜访戴”典故入诗,且没有一次正面取其造门不前而返的情节。现将李白“剡”字唐诗用典内容取向分类列举如下:

(1)不涉及怀人访友,仅取山阴夜雪和乘舟剡溪的景物环境与兴致。如《东鲁门泛舟二首》诗:“轻舟泛月寻溪转,疑是山阴雪后来”,“若教月下乘舟去,何啻风流到剡溪。”(《全唐诗》卷一七九。)诗中使用雪夜访戴典故,却与思友之情无涉,只是写景而已,表明泛舟东鲁门的景物环境与情致意趣。意谓此次泛舟的风流潇洒远远超过当年王子猷雪夜访戴,意境更入一层,更具风致韵味。《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》诗:“忽思剡溪去,水石远清妙。”

(《全唐诗》卷一七一)此二句意为,忽然动念要到剡溪去游,那几水清石妙景色空远,切合“子猷访戴”典中的随兴特征。

(2)取由剡溪景物所激发的怀念友人的情感。如《秋山寄卫尉张卿及王征君》诗:“虽然剡溪兴,不异山阴时。”(《全唐诗》卷一七二)剡溪兴,即“剡溪乘兴”的省作,指隐居逸游造访故友的兴趣。这里借“剡溪兴”自述访友之强烈愿望,表明彼此相交之深。《淮海对雪赠傅霭》诗:“兴从剡溪起,思绕梁园发。”(《全唐诗》卷一六八)这里借典取由剡溪景物所激发的怀念友人的情感。写因大雪而想起剡溪,想起雪中访友。这是暗用王子猷雪夜访戴的故事……看到雪,就想到剡溪,这是以访戴故事为契机的。这里的“剡溪”,已不再是一个简单的地名,会使读者引起许多联想。

(3)触景生情,怀人访友。主客双方不是不见、未见,而是已经见面或欲求一见。如《剡中赠江阳宰陆调》诗:“多酷新丰醪,满载剡溪船。”(《全唐诗》卷一六九)此处是触景生情,怀人访友。王子猷是“夜大雪,眠觉,开室,命酌酒”,是独自饮酒之后,忽然想到戴安道,“乘小船就之”,而李白则装了满船的酒,去和好友共醉。“剡溪船”在这里已起着新的作用。《寻阳送弟昌龄翻阳司马作诗》:“寻阳非剡水,忽见子猷船。”(《全唐诗》卷一七七)此处用子猷访戴事,表现族弟乘船来访,叙述兄弟情,展现作者与族弟深厚的情感与分别两地的相思之愁。

(4)隐含典故。如《秋下荆门》诗:“自爱名山入剡中”(《全唐诗》卷一八一)一句,似乎隐隐含有“重走子猷访戴路”之意,这是隔代文人常有的神交冥会,灵魂在那一刻如此轻灵,雪泥鸿爪间,古心与今意的无声知遇,凡夫俗子岂能梦见?此外,曾赴剡溪考察茶事的《茶经》作者陆羽的《赴剡溪暮发曹江》(一作《会稽东小山》)诗:“月色寒潮入剡溪,青猿叫断绿林西。昔人已逐东流去,空见年年江草齐。”(《全唐诗》卷三〇八),首句剡溪寒潮初涨,并笼罩于月色中,其境一如王徽之雪夜访戴故事。陆羽性倜傥,颇欣赏王徽之此种自由舒展之人生态度,因而对其逐东流逝去,怀有无限怅惘之情。

(三)中唐

中唐诗歌是唐代诗歌的继续繁荣时期。中唐自代宗大历元年(766)到文宗太和九年(835)约七十年。

中唐时期,入剡诗人特别多,来了中唐三杰(白居易、刘禹锡、韦应物)等 39 位,形成了诗人群体相互唱和的诗风,留下了 74 首“剡”字诗,是四个时期中阵容最大、“剡”字诗最多的一个阶段。

中唐诗人多以东晋高风入题,其事不必在剡,唯其风流,为人仰慕向往而已。如长于写景、为“大历十才子”之冠的钱起,留下了两首“剡”字诗,一是《送褚大落第东归》诗:“他日东流一乘兴,知君为我扫荆扉。”(《全唐诗》卷二二六)乘兴,用王子猷雪夜访戴事。二是《山斋读书寄时校书杜夏》诗:“忆戴差过剡,游仙惯入壶。”(《全唐诗》卷二三八)忆戴,用雪夜访戴典故,谓思念故人。这里用忆戴表现对友人的思念。因只限于思念而未过访,故云“差过剡”。诗人戴叔伦更是多次将“子猷访戴”典故引入诗中,直接以戴安道自比,切己姓氏,对乃祖的仰慕和崇拜溢于言表。《早行寄朱山人放》诗:“心知剡溪路,聊且寄前期。”(《全唐诗》卷二七三)剡溪路,即晋王徽之雪夜访好友戴逵的路。《剡溪舟行》(一作《泛舟》)诗:“飘飘信流去,误过子猷溪。”(《全唐诗》卷二七三)子猷溪,指剡溪。借指友人隐居处。此处暗寓其访戴故事。《新年第二夜答处上人宿玉芝观见寄》诗:“可爱剡溪僧,独寻陶舍舍。”(《全唐诗》卷二七四)暗用王子猷雪夜访戴典故,谓处上人象王徽之那样乘兴而游,不过访的不是戴舍,却是陶舍。《答崔法曹赋四雪》诗:“已别剡溪逢雪去,雪山修道与师同。”(《全唐诗》卷二七四)剡溪逢雪,这里以戴逵比拟崔法曹,谓崔僧访崔未遇。以东晋名士王子猷雪夜访戴故事,赞扬崔法曹之品性高洁,并比喻他们的关系,流风余韵,绵延不绝。诗人韦应物《酬秦征君徐少府春日见寄》诗:“那能有余兴,不作剡溪寻。”(《全唐诗》卷一九〇)剡溪寻,这里借以自述希望二友来访的心情。作有多首及剡诗的李端,有两首诗用了“子猷访戴”典故,一首是《云阳观寄袁鲁》诗:“戴家溪北住,雪后去相寻。”(《全唐诗》卷二八五)戴家溪,剡溪的别称。晋王子猷雪夜访戴于此,故剡溪又名“戴溪”。另一首是《冬夜寄韩弇》诗:“兴来空忆戴,不似剡溪时。”(《全唐诗》卷二八五)忆戴,指想念朋友。这里用忆戴切冬夜思友。少从会稽严维学诗,号称“章才子”的章八元有《归桐庐旧居寄严长史》诗:“或在醉中逢夜雪,怀贤应向剡川游。”(《全唐诗》卷二八一)此处自述有访友之念,谓因思友而乘船寻访。写有许多向往浙东和游浙东回忆诗的杨巨源有两首诗用到这一典故。一是《送定法师归蜀法寺即红楼院供奉宣上人兄弟》诗:“空性碧云无处所,约公曾许剡溪游。”(《全唐诗》卷三三三)意谓:“兴逸何妨寻剡客,唱高还肯寄巴人。”(《全唐诗》卷三三三)剡客,指东晋戴逵,后泛指隐士。源自“子猷访戴”典故。借用晋王徽之雪夜泛舟访戴逵至门未入而返的故事,喻喻对自己纯真的友情。大诗人白居易曾三次游览浙东,到过剡中,作有《泛春池》诗云:“白苹湘渚曲,绿筱剡溪口。”(《全唐诗》卷四三二)并作《沃洲山禅院记》,提出“东南山水越为首,剡为面,沃洲、天姥为眉目”这

一盛赞剡中山水美景的经典。他也有用一首用到“子猷访戴”的诗《赠江州李十使君员外十二韵》:“经过剡溪雪,寻觅武陵春。”(《全唐诗》卷四四三)剡溪雪,指朋友相访或书信往来。任杭州刺史的姚合在罢职后曾游越州会稽,且在越中有家,曾寓居浙东,作有多首及剡诗。他在《咏雪》诗中也引“子猷访戴”典故入诗:“其知知音不相见,剡溪乘兴为君来。”(《全唐诗》卷四九八)剡溪乘兴,此处用以咏雪。

(四)晚唐

晚唐是唐代诗歌的变异时期。晚唐自文宗开成元年(836)至唐灭亡(907),约八十年。

晚唐入剡的诗人有许浑、罗隐等 26 位,留下 46 首“剡”字诗。

虽然中晚唐之际北方军阀间战乱仍频,尤其是晚唐以后,农民起义波及剡中,导致这条旅游热线渐趋冷落,以致湮没无闻,于是来剡中旅游的诗人显著减少。但比较而言,剡中还是比较安定平静,山川景色优美动人,所以仍有不少诗人是对剡中风景欣赏而来旅游的,留下不少“剡”字诗佳作。

晚唐诗人也喜爱将“子猷访戴”典故入诗。如以“山雨欲来风满楼”之句闻名的许浑三次入浙东,游览过天姥山,留下题为《早发天台中岩寺度关岭次天姥岑》诗(《全唐诗》卷五三三),在作有的 7 首“剡”字诗中有 5 首用到了“子猷访戴”典。一是《再游越中伤朱庆馀律律好直上人》诗:“王氏船犹在,萧家寺已空。”(《全唐诗》卷五二九)王氏船,用王子猷雪夜访戴故事,泛指访友之船,此借指朱庆馀访好直之船。二是《和毕员外雪中见寄》诗:“相思不相访,烟月剡溪深。”(《全唐诗》卷五三〇)这里活用王徽之雪夜访戴故事,借以映衬毕员外雪中思念自己的情怀,含有怪罪毕氏未来访问之意。三是《泛舟寻郁林寺道玄上人遇雨而返因寄》诗:“入夜花如雪,回舟忆剡溪。”(《全唐诗》卷五三一)作者泛舟访道玄上人,遇雨而返,这里以王子猷访戴及门而返比拟自己的出访。四是《对雪》诗:“剡溪一醉十年事,忽忆棹回天未明。”(《全唐诗》卷五三三)作者对雪而回忆往事。这里以“剡溪棹回”喻指十年前自己的雪夜访友之举。忆棹,借指忆戴,用王子猷雪夜访戴典故。五是《宣城赠萧兵曹》诗:“舟寒剡溪雪,衣破洛城尘。”(《全唐诗》卷五三七)剡溪雪,用王子猷雪夜访戴典故。此外,诗人项斯有《寄剡溪友》诗:“山晚迥寻萧寺宿,雪寒谁与戴家期。”(《剡录》卷六)“雪寒”句,用王子猷雪夜访戴典故。戴家,指戴逵家,故剡溪又名“戴溪”。曾住过剡中石城寺(今新昌大佛寺)的赵嘏作有《送剡客》诗:“扁舟何处逢溪雪,长笛何人怨柳花。”(《全唐诗》卷五四九)“扁舟”句,暗用王子猷雪夜访戴故事。遍游剡中名胜的李群玉作有《腊夜雪霁月彩交光开阁临轩竟睡不得命家仆吹笙数曲独引一壶奉寄江陵副使杜中丞》诗:“怀哉梁苑客,思作剡溪游。”(《全唐诗》卷五六九)剡溪游,这里暗以王子猷自比,表示对杜中丞的思念,引雪夜故事,亦与题目相扣。隐居镜湖,在剡溪上游、今新昌江畔也有“东溪别业”的方干,作有《路入剡中作》诗:“戴湾冲瀨片帆通,高枕微吟到剡中。”(《全唐诗》卷六五二)此二句意为,跨过河湾,冲过急流,扁舟一路畅行,我在船上无忧无虑的高卧,轻声的吟着诗,一会儿就到了剡县。戴湾即剡溪,因东晋名士王子猷雪夜访戴典故而闻名。冲瀨,即言水流湍激。作者乘着扁舟,由剡溪来到剡中,这也是唐朝诗人习惯所走的路线吧!与剡中有缘的罗隐作有两首诗《赵能脚话事见示叙》:“两火一刀罹乱后,会须乘兴雪中行。”(《全唐诗》卷六五五),和《送裴饶归会稽》诗:“笑杀山阴雪中客,等闲乘兴又须回”(《全唐诗》卷六六三),都用“乘兴”代指王子猷雪夜访戴典故。后诗二句是说罗隐趁着有兴致,袁甫乱平之机,送裴饶回会稽。他笑王子猷到门不入,有希望与裴饶保持联系,互通信息之意。新昌吴氏始祖吴融作有《山居喜友人相访》诗:“高于剡溪雪,一棹到门回。”(《全唐诗》卷六八六)剡溪雪,谓造访故友路中的景致。这里活用“访戴”典,借以衬托对友人雨中来访的喜悦心情。此二句意为,你比晋时王徽之雪夜乘着一只小船泛剡溪,去访戴逵之情还更云高情重,因为王徽之到了戴家门前,便兴尽而返。然而,你是与我相见、谈笑、对饮、并留宿的呀!因仰慕志趣向往剡东,唐末兵乱,由江西道林来剡中隐居的“唐三高僧”之一齐己,作有 7 首“剡”字诗,其中《荆渚病中因思匡庐遂成三百字寄梁先辈》诗:“依刘未是咏,访戴宁忘语。”(《全唐诗》卷八三九)依刘,亦称依刘表。三国时王粲曾依荆州刘表。后因以代指投靠权贵。这里以“依刘”为喻,表示无意投靠幕府。访戴,即王子猷雪夜访戴典故。此二句意为,已既断绝投靠权贵之念,亦无访友之心。曾游剡中的李咸用作有《雪十二韵》诗:“吟阑余兴逸,还忆剡溪船。”(《全唐诗》卷六四五)用王子猷雪夜访戴典故。剡溪船,指隐居逸游,造访故友。曾栖居于今浙江新昌东南部之沃洲的栖白,作有《寄独孤处士》诗:“何期归太白,伴我雪中禅。”(《剡录》卷四)雪中禅,用王子猷雪夜访戴事。此句意为,不知什么时候,可乘兴去剡县看看那些僧人朋友。曾游历剡中的徐夤作有两首“剡”字诗,其中《夜》诗:“剡川雪满子猷去,汉殿月生王母来。”(《全唐诗》卷七一〇)“剡川”句,用王子猷雪夜访戴事。此谓访友乘兴而往。

(本文作者为《剡字唐集》主编)