企業家日報 ENTREPRENEURS' DAILY 中国酒 Chinese drinks weekly 周刊

百酒百科 | Encyclopedia

细说葡萄酒中的“杂质”

■ 红轩

我们在购买葡萄酒时，或者拿出一瓶存放了一定时间的葡萄酒时，总能发现酒瓶中有一些结晶状体的沉淀物，且沉淀物的颜色较深，比重较大。这个时候，我们会开始怀疑和担心，这瓶酒的质量是不是有问题，否则这些“杂质”从何而来？事实上，葡萄酒有“杂质”，并不意味着是坏事，也许更应该恭喜你买到了一瓶好酒。

事实上，只要是酿造酒，经贮藏一段时间，都会自然而然地产生沉淀物，葡萄酒当然也不会例外。葡萄酒的沉淀物主要有两种，一种是葡萄沉渣(Sediment)，另一种是结晶物质(Wine Crystal)，这也是最主要的一种沉淀物。葡萄酒中的结晶在葡萄酒的世界里，特别是旧世界，在强调以传统方式酿造的葡萄酒当中是普遍存在的。结晶物质主要来源于葡萄酒当中的酒石酸。葡萄酒在发酵时，会因酒精的形成而使酒石酸溶解度下降，而在陈酿时，也会继续发生化学反应，这些反应会造成酒石酸结晶的出现。因此，酒厂通常在出厂前会对葡萄酒进行酒石酸稳定，在低温状况下(通常为零下4℃)，加入酒石酸氢钾粉末，过饱和的酒石酸会析出形成晶体而沉降。此外，结晶石沉淀还来自葡萄酒中单宁酸的沉淀。经过一段时间的瓶内陈年，酒液里的单宁酸也会逐渐地沉淀，在长时间的积累下，就会产生或多或少的沉淀物。

除了酒石酸和单宁酸的结晶沉淀外，还有就是葡萄残渣和死亡的酵母细胞。葡萄酒是通过酵母的作用，把葡萄汁内的糖分转化成为酒精，酒瓶底端的沉淀物正是这瓶酒中酵母先驱的遗物。虽然葡萄酒在装瓶前会经过除渣、过滤、澄清等工序，但也无法完全除尽酒液里的残渣。因此，只要经过长时间的静置，悬浮在酒液里的残渣都会逐渐沉至瓶底，形成沉淀物。这也是为什么葡萄酒的瓶底都会有一个内凹的设计，这个内凹的设计会形成一个小深沟，当葡萄酒中的固形物凝聚沉淀下来的时候，小深沟可以让沉淀物落在沟里，不易分散。而我们在倒酒时，总是动作轻盈，这一方面是为了侍酒的优雅，还有一个重要原因是防止瓶底部的沉淀摇动而漂浮起来，影响酒的外观。

那这些沉淀物对葡萄酒的品质究竟有何影响呢？事实上，葡萄酒含有酒石酸对于酿酒是好事，因为它难以被微生物利用分解，可保持葡萄酒较高的总酸与较低的PH，从而使酒能长期稳定。这些结晶物质都是葡萄酒在一定的环境和条件下生成，当它们生成也就意味着影响葡萄酒口味的不稳定物质已从酒中分离出来，这会使得葡萄酒变得更加纯净，酒体结构更加稳定，口感也更加醇厚润滑。可以这么说，沉淀物的产生是整个葡萄酒生产过程中的一个必经阶段。此外，因为除渣不彻底而遗留下来的沉淀物，也可以帮助葡萄酒发展出更复杂的风味，这也是一些顶级葡萄酒生产者不对其葡萄酒进行澄清的原因。也就是说，当您看见葡萄酒中出现沉淀物时，莫要惊慌，它们的存在不但不会影响到酒的品质，反而是您鉴别葡萄酒好坏的一个指标。

不过，需要提醒的是，在购买葡萄酒时，应该分清到底是混浊还是沉淀。不同于沉淀是有机物自然分解的结果，一般不会影响酒的质量，混浊则可能是由于微生物等引起的。因为如果葡萄酒发生生物病变也可能会有沉淀产生，区别沉淀物是酒蚀还是生物病变引起的沉淀，看一下酒的颜色是否鲜亮，酒体是否澄清，就可以简单辨别出。因为无论是结晶还是残渣，对于葡萄酒来说都是正常的现象，您可正常饮用，无需过多担心。

仰韶“小口尖底瓶”到底藏了哪些奥秘？

■ 企宣

当一个民族发展到一个节点，除了需先进文化塑造文化自信，更需从源头文化中发掘不竭动力，若想做到这一点，绕不开史前文明的仰韶文化。

继承和弘扬民族文化，本质就是创新，是面向时代的一种创造，是在创造中推陈出新。来自“仰韶文化圣地”的仰韶酒业，怀揣着传承创新先进文化使命，把7000年前的仰韶文化，都酿进了陶香酒里，用匠心精神讲了一个好故事，向世界展示了一个民族文化的软实力、影响力。虔诚回望7000年仰韶文化，聚焦陶香美酒，重塑动力，期待下一个战略十年。

生活中，总有一些东西，能让人过目不忘，也总有一些东西，在俘获众人芳心的同时，并迅速形成一种时尚！

2018年，经多年精打细琢后，仰韶酒业傲然捧出了自己的扛鼎之作“彩陶坊天时酒”。彩陶坊天时酒外形沿用经典的彩陶小口尖底瓶，长腹、双耳、小口、尖底，瓶身上附带经典的仰韶陶红、神秘的日月星图案、别致的环形器耳、活灵活现的“集体舞”……巧夺天工的设计、极高的辨识度等，足以让人动容，足以让人过目不忘，一如那句“好的作品，真的自己会说话”。

那么，仰韶先民创作出的彩陶小口尖底瓶，到底奇特在什么地方，怎么就成了国宝，到底还藏了多少奥秘呢？

小口尖底瓶——藏在国家博物馆里的国宝

事实上，小口尖底瓶被考古专家们发现，是在仰韶文化遗址里，如此独特的造型，不管谁第一次看到，都不敢相信它竟出自7000年前的仰韶先民之手。

若想认识小口尖底瓶，您须静下心来，怀着虔诚之心，去触摸让人陶醉的远古文明。

作为仰韶彩陶经典，在各处仰韶文化遗址中，都有大量小口尖底瓶出土。可见，早在7000年前，小口尖底瓶就已成为仰韶先民生活中的常用器了。更重要的是，小口尖底瓶还是研究中国最早酒器的直接证据，佐证中国酒的起源，在考古界、学术界里，这早已成为共识。

在中国国家博物馆里就收藏有一件“彩陶小口尖底瓶”，作为特殊的国宝，它被确定为禁止出境展出。事实上，自从仰韶文化被发现后，考古界、文化界等学术机构，对小口尖底瓶的研究，也一直没停过。

小口尖底瓶灵动的造型，在历史的长河中，智慧的中国人又为它增添了许多动人的文化故事，几乎无人不为之惊叹。那么，彩陶小口尖底瓶，到底有哪些奥妙呢？

7000年前，仰韶先民手下的艺术经典

艺术源于生活，又高于生活。

同样，“彩陶小口尖底瓶”与仰韶先民的生活实践也是密切相关的。可以想象的是，仰韶先民在生活实践中，会接触到各种形状的物体，比如太阳、月亮、果实、鸟卵等，而这些物体大都以圆形为主。

考古学家在研究中发现，发掘出各个类型陶器造型，大多以圆形器为主，这也在一定程度上佐证了，当时的仰韶先民们，已经会用艺术的形式，去摹拟思想中印象较深的、相对简单的事物。比如，半坡类型特有的标志性器皿“小口尖底瓶”是圆形的变体，小口、短颈、鼓腹、尖底，形状像一个梭子；两侧都有耳，左右对称；外表轮廓呈流线形，线条简洁流畅，起伏自如。

同时，在每个小口尖底瓶上，都有黑彩纹饰与红陶交相辉映，水波纹、旋转纹、圈纹、锯齿纹、网纹、太阳纹、月亮纹等，各种彩绘纹，如芭蕾舞者轻扬的舞裙尽溢华美。

从审美的角度看，小底大腹，重心在上，加上众多类型的彩绘纹路，如同身着舞裙用脚尖站立的芭蕾舞女演员，一袭舞衣、立起足尖，优美高雅，视觉上尽显流畅、挺拔，给人以饱满的美感。在触觉上，圆弧形器皿温和、圆润，有安全感，可见，小口尖底瓶各组成元素浑然一体，无不体现着形式的设计之美。

在尖底所撑起的支点上，彩陶柔美的身姿，在梦幻般的历史舞台上自如旋转，灵动的尖底立起足尖翩翩起舞，给人以超凡脱俗的享受，这是芭蕾舞的魅力，更是仰韶彩陶的魅力，轻盈、舒缓，又不失优雅、厚重。由此可见，从实用出发、简单朴素，由简单到复杂，由粗疏到工整，符合中国陶器器形长期演变的规律。

彩陶上日、月、星的奥秘

考古专家在考古发掘中发现，大多彩陶上，都有日月星题材的图案。接下来的问题是，仰韶先民为何如此钟情日月星呢？事实上，彩陶是仰韶先民长期生活实践的产物，同时，也是人类审美意识的初步形成和发展。

“日月轮回，斗转星移”，这是人类感悟到的自然规律与无尚神力，事实也是如此，远在7000年前，日月星已成为仰韶先民最初的崇拜对象了。

后来，仰韶人在生活实践中，比如制作彩陶上，就不知不觉把日月星崇拜，反映到了彩陶的图案上了。

不可否认，几乎每件器物的发明、演变，都有着丰富的内容与传说，并在长期的生活中，产生了神秘的崇拜文化，有了“法宝”观念。

在众多遗址中，郑州大河村出土彩陶上的天象纹最具代表性。考古专家在发掘大河村遗址时，曾出土了大量彩陶，有大量的丰富的天象纹饰，比如，精美太阳纹、月亮纹、星座纹、彗星纹、日晕纹等30多种，有的繁缛细腻，有的寥寥数笔，但大都生动传神，以至于后来，考古学家们把这里称作“星空下的村落”。

事实上，古人对日月星等自然现象的认识，始自黄帝时代，历史文献中也有很多记载。比如，《帝王世纪》里说：“黄帝受命，乃推分星次以定律度。”刘昭《补汉书》说：“黄帝定星次，即今《尔雅》所记十二次与二十八舍之度，皆自黄帝创之也。”

此外，《后汉书·天文志》里注说：“黄帝分星次，凡中外官常明者百二十四，可名者三百二十，微星万一千五百二十。”黄帝将天上的星星分为常明、可名、微星三种。在众多文献记载中，其中，有一些史书认为，真正定星位、星次的不是黄帝，而是他的大臣鬼萸区，但是，时间范围在黄帝时代，终归正确。

考古学家在考古时发现，在新郑具茨山一带岩画上，刻画有北斗星图，与大河村遗址的天象彩陶图案一起，成为我国迄今所发现较早的天象图案。这进一步说明了，早在仰韶文化时期，中原地区的有熊国，就有了“观象授时”的活动。

不难发现，7000年前，仰韶先民通过制作的彩陶，在一定程度上，承担了沟通天与地、人与神、社会与自然的重要功能，闪耀着华夏文明最初的曙光。

仰韶先民神秘的曼妙“集体舞”

彩陶上，除了神秘的日月星彩绘外，五个手牵手的小人的“集体舞”，生动活泼，为古老文化增添了来自远古的神秘感和时尚感。而这着实让现代人为之着迷。

然而，陶瓶上的曼妙舞姿，到底从何而来呢？

比起抒情咏志，原始乐舞最初的产生，更多的可能还应是与生产活动有关，并逐渐形成带有原始宗教性质的仪式性活动。针对仰韶先民的“集体舞”，学界基本已达成共识，或生产活动中的娱乐性舞蹈，或作为巫术活动的祈愿性舞蹈。

但是，对斜出的“尾状物”，却有着不同的见解，有人认为是古代先民对生殖的崇拜，亦或是人们着盛装而舞，是其服饰的一部分。

不管如何，仰韶先民们欢乐集体舞蹈的唯美画面，彩陶艺术等原始艺术，不仅神秘，还极具魅力，闪耀着远古的文明荣光。

在今天看来，仰韶彩陶虽然不是中国最早的陶器，但它绝对是史前文明中陶器工艺的巅峰时刻，其彩陶工艺更是一绝，如中国美术史上一簇永不凋谢的奇葩，至今还闪耀着夺目的光彩。

酒令拾零

■ 冬儿

酒令是饮酒时助兴劝欢的一种游戏，一般是推一个人为令官，或赋诗、或猜谜、或进行其他游艺活动，负责违令者惩罚(或劝饮)。酒令产生的时间可上溯至东周朝代。据《诗经·郑风·溱洧》记载，在郑国，每逢三月上巳，人们都会于水边举行招魂的活动，执兰草以拔除不祥，以图消灾免祸，健康长寿。

据笔者所知，酒令大致有以下几种：

★**曲水流觞**——在我国最有名的流觞活动，当数晋穆帝永和九年三月三日在绍兴兰亭举行的那次聚会了。被誉为“书圣”的大书法家王羲之与四方群贤会于会稽山阴的兰亭。在崇山峻岭、茂林修竹的环抱之中，人们在清流急湍的畔边席地而坐。在清流曲水的上游放置一杯酒，任其漂流曲折而下，酒杯停在谁面前，谁就要取饮赋诗。王羲之将这次活动的诗作汇编成册，还亲自为之作序，这就是书情并茂。脍炙人口的《兰亭序》。

★**划拳**——又称猜拳。这是一种手势酒令，两人相对同时出手，互猜所伸出手指合计之数，猜对者为胜。由于这种酒令简单易行，故流传极广，历久不衰。

★**猜枚**——这种酒令是饮酒时助兴的一种游戏。《红楼梦》中多处提及。所谓猜枚，就是行酒令的人取一些小东西，如棋子、钱币等物握于手中，让人猜测，一猜单双，二猜数目，三猜颜色，负者则罚酒。古时有藏钩之戏，乃猜枚之先河。相传汉武帝钩戈夫人年少时手如拳状，汉武帝常将其掰开，得一玉钩，那手就能伸展了。后人遂仿而作藏钩之戏。藏钩在唐代很盛行，这在唐诗中多有反映，如李商隐《无题》诗中就有“隔座送钩春温暖，分曹射覆蜡灯红”之句，其中的“送钩”，即为藏钩之戏。

★**筹筹**——古时本做记数之用，《汉书·五行志》谓：“筹，所以记数”。筹后来用于酒席上，作行酒令之用，称为觥筹或酒筹。筹在酒令中一是用来记数，二是用如军中之令箭，所谓“酒令如军令”，用以警示违反酒令又不遵守规则的人。三是用来记酒令，每根酒筹上都注有如何行令的具体内容。

★**骨牌**——也有以象牙做牌面的，故又称牙牌。用骨牌行酒令，主要是根据骨牌的色点象形进行附会，行令者或说诗词赋，或说成语俗谚，只要应上色点就行。

★**游艺**——这是一种以动作或技巧为主来进行的酒令。行令者做一动作或表演一技法，如手技、口技、戏法等，然后要求他人仿做，不能者罚酒。

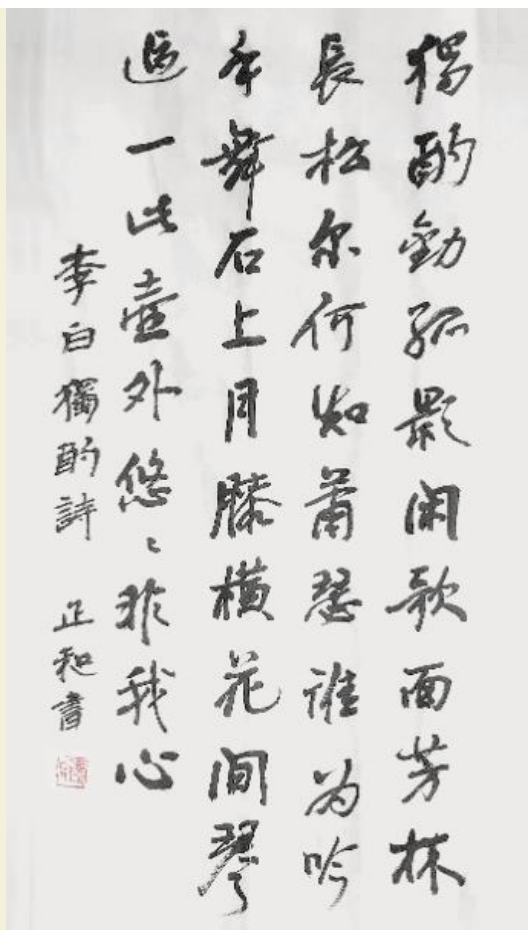
★**谜语**——饮酒以猜谜为戏，猜不出则罚酒。应用谜语做酒令，由来已久。魏杨炫之《洛阳伽蓝记》：“王萧与高祖殿会，高祖大笑，因举酒曰：“三三横，两两纵，谁能辩之赐金钟。”酒宴席上猜谜，猜中者有赏。

★**文戏**——将文字游戏引用到饮宴席上作为酒令，约起于唐而兴于宋。所谓文戏，或为嵌字联句，或为字体变化，或为辞格娶引。相传，北宋大臣、多才多学的丁谓，一天邀请文学家、史学家杨亿行酒令说：“有酒如线，遇斟则见”。斟酒时，酒壶中流注出来的酒，仿佛线一样，而斟与针谐音。丁谓接着说：“有饼如月，因食而缺。”其谐音双关之妙趣与杨亿的酒令可谓异曲同工。

正和专栏 酒中书味 96

The taste of book in liquor

黄正和 中国电视艺术家协会会员、四川视协原常务理事。先后在攀枝花报社、电视台、四川省电视台、都江堰市电视台从事记者、编导等工作，1998年担任四川省电视艺术制作中心主任。曾任攀枝花市、都江堰市书协理事，多次参加全国书法展。



江山专栏 每周酒歌

Weekly oenopoetic

江山，本名蒋川龙，现供职于四川省南充市嘉陵区供销社，中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，在各类各级媒体发表文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》。

跃州 金芮/摄影

三月天

——酒诗系列之一百三十三

三月天来
三月又新天
物欲难掩情思断
似竭精气
似非人间
春烟渺渺雁声还

几欲归去
胡杨琴音绵
老友畅饮散心怀
亭台湖边
人影依旧
波光柳树悠悠在

风筝飞天
童心遥遥
又是三月闹春天
南来北往
枯树新芽
坐地叹望星空远

漫步江岸
登临西山巅
春风春雨抱春来
花开花落
人去人留
三月永驻我心间