



胸罗万象秉高鉴 腹有诗书气自华

——记国家一级美术师赵阳

■ 本报记者 李友军

赵阳,别署赵洋,字墨德轩,号巴山真人;资深媒体人;国家一级美术师;著名书法家、画家;中国艺术家联合会副主席;中国美术家协会常务理事;中国艺术家书画研究会副会长;中国瀚海书画研究会会长;中国国际书画研究会会员;中国绿色碳基金会书画院副院长;中国艺术家邯郸创作基地副院长;中艺文博文化中心特聘专家;北京墨德轩书画院院长;作品被《中国城市年鉴》《外交风云》《中国体育》《中国乒乓球》《华人世界》等刊物收录。一些军旅题材作品和书画艺术作品被选入“建党 90 周年”系列邮册、邮票,“建国 70 周年”系列邮册、邮票。2014 年 5 月北京国际京交会,书法佳作《中国梦》获得了艺术成就奖;2016 年在庆祝中国共产党建党 95 周年之际,长征胜利 80 周年书画展览中,《中国梦》获得一等奖;2017 年凤凰诗社“2017 墨德轩杯”全球华语诗歌大赛特别大奖;2019 年 3 月 29,书法作品《中国梦》在拍卖行以 23 万的价格成交;2019 年 6 月 15 日,绘画作品《苍穹峰峦 红帆正气》在拍卖行以 80.05 万的价格成交。建国七十周年,所创作的“大地脊梁”,入选国展活动中。

★基础 / 底蕴

赵阳老师自幼酷爱习作硬笔,手指书法和文学艺术,40 年潜心于书法真谛,从“欧、颜、赵、柳”中感悟大家所长,博众家之书,风格创新,书法凝重稳健而俊逸洒脱,这与数十年来的积累不无关系。无论是工作时勤耕不辍,还是拜师学习后刻苦研习,都与赵阳老师如今的成就密不可分。从部队到地方,曾经的军旅生涯铸就了他英雄威武、宽厚坚韧的气质,也感染了他的作品,他的行书笔走龙蛇,疾涩互动,运笔有翰逸神飞之势。秋纤间出,血脉相连,筋骨老健,风神洒落。大繁化简,点滴之间,可以窥见其博学深厚。

★刻苦 / 文化

在部队做宣传工作时,赵阳老师进行了大量的墙报书写和设计,后来又进行过手书的研习,用大拇指和食指进行创作,经过日积月累的实践为步入书法艺术殿堂打下了坚实的基础。从部队转入地方后,他从事新闻工作几十年,运筹帷幄,历练世事,圆融守真。1986 年,有幸得到启功老先生的教诲辅学,个人风格从“学高人之师”到书法凝厚稳健而俊逸洒脱。无论是对字体笔划的感觉,还是对用笔的结构,他都潜心专注,刻苦钻研。通过数十年如一日的练习,他习得众家之所长,又形成了独属于自己的风格。再后来赵阳老师对书法艺术不断地进行探索和对中国民族传统文化的继承都凝聚在笔墨之中,这使他的作品中充满了中华民族文化的精髓。圆融如意,笔力雄健,中华民族厚德载物的传统也在他的书法当中体现出来。

★梦想 / 传承

功夫不负有心人,在 2014 年 5 月底北京国际京交会上,赵阳老师创作的书法佳作《中国梦》获得了艺术成就奖,并在庆祝中国共产党诞辰九十五周年之际获得中国艺术家一等奖。该书法作品题记,为坚定信念,增强信心,以习总书记提出的中华民族的伟大复兴,大中国,大中华,民族结,中国心,华夏儿女振精神,十亿同怀中国梦。表达出一个书法家对中国梦的领悟和振兴民族文化的豪情。书法艺术成就了赵阳老师,赵阳老师也在书法艺术中追根溯源,对传统文化主动承接,并与当下的时代积极融合,这使他在漫漫的上下求索之路上践行



而得智。书法作为我国重要的文明成果之一,赵阳老师不仅继承了各位大师笔墨的长处,也同样继承了寄托于书法当中的中华精神。

★大师 / 艺术

赵阳老师的小楷作品从《登岳阳楼》到《弟子规》,从《离骚》再到《道德经》,无论是观其形式还是究其内容,都散发出了强烈浓厚的文人气息,无论是数百字的作品还是上千字的作品,写作之时皆成竹在胸,意前笔后一气呵成,满是文人墨客的潇洒惬意之情。

赵阳老师书法带有鲜明的个性,表现了个人的倾向和爱好。看赵阳老师的草书与行书,可以感受到他运笔的轻重缓急,往返行驻所要抒发的丰富情感。首先赵阳老师十分注重用墨,始终保持着适度的水分,尤其是他多年书写对于墨分的浓、淡、湿、干、枯、渴的掌握与把控之讲究。作品中运用灵活,皆有搭配。这与王铎的涨墨法所讲究的用水的技巧可谓殊途同归。其二,赵阳老师十分注重字形变化,每幅作品中相同的字都尽量避免了相同的写法,尤其在草书当中更是做到大小、浓淡、正斜、长短搭配,每行起笔都十分注重搭配,注重画面整体感觉,平衡感极佳,赏心悦目。其三,赵阳老师十分注重结构之间的相互转换,张弛有度,收放自如,松紧恰当,章法布局恰到好处。“拖笔不能立于正中,短笔不能处于偏下,沙笔不能位于收尾,湿笔不能显于行末。”其四,赵阳老师也十分注重使转圆润畅达,行笔稳健圆外有方。使转中尤其注意连笔、断笔、方笔、圆笔的应用,如“连笔不能中间连,而要旁连,断笔则要中间断,而

不能边断。”最后一点,赵阳老师作品字体统一,行笔连贯。尤其是行书,行云流水,下笔不疾不徐却又十分潇洒快意,且飘逸易识,明净大方。

明代丰坊《书诀·离钩·学行》中“诀云:行笔笔而不停,著纸而不离,转转轻而重按,如水流云行,无少间断,永存乎生意也。”欧阳询有云:“不可头轻尾重,无令左短右长,斜正如人,上称下载。”

赵阳老师潜心于书法研究,感悟大家所长,博众家之书,理论知识底蕴丰厚,加之笔耕不辍,研习之刻苦,方才能写出如此优秀的作品,走出自己独具一格的书法之路。

在学习书法的同时,赵阳老师也学习国画。古人将诗、书、画、印归为一体,旧时书画家四艺集于一身。而今虽然基本分离,但书法是国画的基础,没有书法功底,很难在国画方面有所感悟。

赵阳老师早期主要学花鸟,后期转学山水,以宋画为范本临摹,偏重“北京”之大山大水。明清之画偏爱石涛、龚贤,至于近代尤其喜爱李可染、傅抱石和潘天寿的作品。

赵阳老师在学习国画的过程中,十分注重黑与白、墨和色,疏与密,清与浑的关系,并对中国画如此悟道“古画水准很难突破,惟有创新,方有收获。然创新的基础在扎实的笔墨功夫,因此打好笔墨功底仍是学好国画的不二法则。”

★如意 / 未来

书法艺术作为我国极为重要的艺术形式之一,传承不可断绝,还需发扬光大。赵阳老师作为当代极为出色的书法家之一,

书法凝重稳健,他又拥有着强烈的民族自信和民族责任感,一心传递我们的经典文化。在书法上孜孜不倦的探索,递接着我们古老的文明,泼墨挥毫,笔走龙蛇,一笔一划间是世代的传承。落笔是风骨,书成是气节,赵阳老师展望的文化传承,未来尽在眼前。

●《中国梦》

在 2014 年 5 月底,赵阳老师创作的书法佳作《中国梦》获得了艺术成就奖,书法艺术成就了赵阳老师,赵阳老师也在书法艺术中追根溯源,对传统文化主动承接,并与当下的时代积极融合,这使他在漫漫的上下求索之路上践行而得智。



《中国梦》这幅作品就是赵阳老师作品中中华民族文化精髓的集中体现。《中国梦》的笔法刚劲,古拙大气,丹青挥洒,映照赤心。笔力雄健,坚定从容,掷若擂鼓,走如游龙,有魏武“幸甚至哉,歌以咏志”之感。笔锋圆润,开阖饱满,墨龙盘旋,怀柔天下,方寸中尽显气概。笔笔心血,字字珠玑,既是顺应时代潮流之笔,又是大师赤心挥洒之作。此等佳品,既可彰显自己的审美底蕴,又可表达自己的爱国之心,无论是收藏还是出售,其价值皆为同类中的上品。

●《苍穹峰峦,红帆正气》

赵阳老师 2018 年作《苍穹峰峦,红帆正气》图无疑是当代水墨书画中的宏伟之笔。



峰峦耸立其徐如林,霞光映照灿烈如火,山石坚冷磨砺峥嵘,雪顶巍峨剑指苍穹。画面色系分割明确,冷酷坚韧与纯净热诚同时迸发,尽显赵阳老师古拙胸怀。



《苍穹峰峦,红帆正气》不仅在艺术层面是恢弘之笔,在思想引领方面同样独树一帜。强劲的山石象征着中华民族的峥嵘历史,200 年来的奋斗与牺牲,5000 年来的雄厚积淀。红色峰峦象征着新时期的思想风潮,壮烈伟大赤忱热血,带领中华民族实现伟大复兴的壮丽风帆。白色雪峰象征着全心全意为人民服务的初心,映照晴空,不忘初心,砥砺前行。

★核心思想摘要

最美的艺术是自然本色之美,“天地有大美二不言”即使美的自然朴拙的特性所在。如赵阳老师般的墨者,以虚静明澈的心灵去观照,感悟大自然,用“道”的观点去认识观察宇宙间万物,把自己和大自然融为一体,达到了“天人合一”的最佳境界。追溯到五千年的中国传统文化,山水画传递了悠久的华夏民族广阔的卓越品质和独特的文化深度。对于《苍穹峰峦,红帆正气》这幅作品,赵阳老师将自己对于家国壮美河山的钟爱之情展现在悠悠画卷之上,表现出一个异常广阔,旷远的空间。粗看意境深邃,细品回味无穷,是现代不可多得的佳品。