

# 当代最具收藏价值的两大家——李保存 范曾



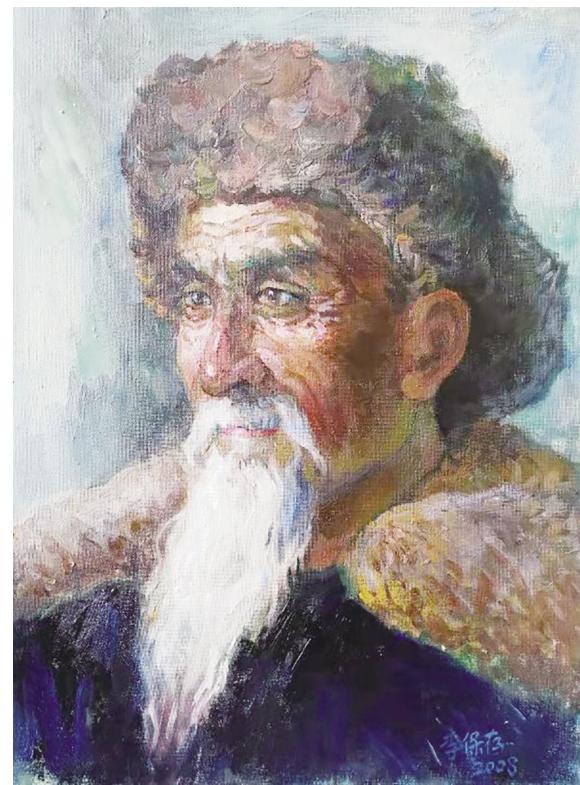
李保存艺名李宝存,1948年10月出生于中国天津蓟县。现为中国美术家协会会员,新疆兵团美术家协会乌鲁木齐市美协名誉主席,国家一级美术师。原任新疆美术家协会水彩画艺委会副主任。

擅长水彩画、油画、中国画。创作作品多次参加国际、全国及省级美展并获奖;作品先后在《美术报》《中国书画报》等多家报刊及电视台发表;个人传略被北京、上海、香港、杭州、山东、新疆等地报刊及雅昌艺术网专题报道。多幅作品被美术馆及国内外政府、企业和个人收藏;艺术传略被载入数十部大型辞典;1989、1994、2002、2010、2013、2016、2017年分别举办个人画展,得到一致好评;执笔编撰新疆中学美术教材一、三、五册;2003、2004、2010年新疆电视台三次为其制作题为《彩笔溢心香——画家李保存》《李保存的水彩艺术》《用笔墨燃烧真情的画家》的专题片,对其进行报道。几十年来始终坚持在作品中融入自己的真实情感,以情写画,使作品真诚地面对受众;始终坚守一个艺术家的良心,为艺术负责,为社会负责,也是为自己负责;始终坚守让艺术内在的美去感染观众。正如日本名古屋国际美术馆馆长山本荣次先生看了作品后的评价:“作品让人有种直接亲近感,无论哪幅作品都有一个共同的地方,就是具有一种豪爽流畅的美丽感。”

**本刊点评:**画家李保存先生的作品看起来和他本人一样,亲切并充满着对生活的热爱。李先生是擅长西方油画和水彩画的艺术家,在他娴熟的西式技法中,总能感受到渗透着东方传统艺术涵泳的底蕴。在丰富而大胆的色彩运用中,有些含蓄而雅致的表达,在笔笔写实的西方笔法里,又契入了东方写意的融润细腻。最重要的是来自于创作者情怀的灵悦表现,是赋予作品活泼生命力的核心来源。李保存的风景画,是以水彩技法为主,他对光线、色彩、空气、景色的艺术感受非常灵敏,擅用大色块又较为抽象的方式来强调画面的整体感,干湿兼有的技法营造出泼彩的效果,观之灵动而让人浮想联翩,再点缀以细致清晰的物体勾勒,构成功静相宜的鲜活画面,其人物画,以油画为主,能够准确地抓住神韵,并在关键之处落笔点睛,其人物画远看气韵生动,近观祥和安然。其作品用笔流畅,新颖灵巧、色彩明亮、格调清新。



中国画《秋兔图》规格:60cm×60cm



油画《老牧人》规格:53cm×40cm



油画《大漠魂》规格:100cm×90cm



水彩画《山与水》规格:55cm×37cm



范曾,中国当代著名学者、书画家、诗人,1938年生,江苏南通人,常署“抱冲斋主十翼江东范曾”。现为中国艺术研究院博士生导师、研究员,南开大学文学院终身教授,南开大学文学院、历史学院博士生导师,北京大学中国文化书院导师,中国艺术研究院博士生导师,中国大学国学院导师,中国海洋大学人文社会科学院院长,武汉大学特聘教授,山东大学特聘教授,济南大学特聘教授,内蒙古大学特聘教授,南通大学特聘教授,中国书画收藏专业委员会主席,梁山县政府顾问。联合国教科文组织授予其“多元文化特别顾问”称号。法国总统萨科齐在总统府爱丽舍宫授予范曾先生“法国荣誉军团骑士勋章”。

出版有画集、书法集、诗集、散文集、艺术论、演讲集等百余种,近年出版的《范曾序跋集》(海南出版社)、《画外话·范曾卷》(人民文学出版社)、《范曾散文三十三篇》(河北教育出版社)、《中国近现代名家画集·范曾卷》(人民美术出版社)、《范曾临八大山人》(人民美术出版社)、《范曾谈艺录》(中国青年出版社)、《范曾诗稿》(华宝斋出版)、《鲁迅小说插图集》(线装书局·广陵书社)、《插图本鲁迅小说经典集》(海南出版社)等影响甚大。

