



●杭州西湖之声电台知名主持人孟杨

孟杨：坚信声音的力量

■姚兰 毛海若/文

恰少年，一脚踏上绵软的地毯，脚下的红色一望无际，从眼前一直延伸到厚厚的隔音门门口，渲染铺天盖地的绚丽和堂皇。推开大门，迎接他的是一个神圣而充满奥秘的殿堂，遍布各种新奇却叫不出名字的设备——这是童年的孟杨来到广播电台的第一印象。

而如今，杭州剧院里，1500人的剧场座无虚席，声音艺术之花骤然盛开在一座南方城市里。作为西湖之声电台“名家名篇朗诵会”这台文化演出五年来的总运营，隐身角落里的孟杨，内心终于落定。

一个转身，推开 FM105.4 厚厚的隔音门，踏入广播间，遵从内心去表达自己，孟杨又走入了自己的声音世界，方寸之间，熠熠发光。

▲声而不凡

孟杨说，杭州是他的福地，他和这里的一切高度契合。在浙传的前身——浙江广播电视高等专科学校，他遇到了志趣相投的同学，得到了老师们的精心培养，自己在校园里也十分刻苦，不断精进自己的播音技巧。一切看上去那么自然而然，顺心如意。然而，他和杭州的相逢其实并没有那么容易。

古城长治，是孟杨出生之地。10岁那年，孟杨随父母来到省城太原，在那座俄式风格的少年宫里，他跟着做美术老师的父亲学起了绘画。但是过了半年，这个“不太开窍”的小画家，却被京剧组的阎耀东老师一眼相中，开始学习绕口令和讲故事。

小学五年级的孟杨，已经拿下“太原市故事大王”的称号，加入巡演团在全市小学轮流表演，巨大的操场上，给上千位同龄人讲故事，在抑扬顿挫间，隐隐约约地，这个在长治不会说长治话，在太原不会说太原话的少年，已经察觉到了自己在声音方面的某种天赋。

天资聪颖又表现出色，学习讲故事的小孟杨渐渐开始被剧组老师推荐，或是去电视台为木偶剧配音，或是去电台做广播节目

以广播为基地，孟杨的路越走越宽，躁动不安的心终于踏实宁静。传媒行业的新老交替尤为明显，但多元化的职业发展之路却让这一丝不安全感在孟杨的心中荡然无存，这艘声音之船终于驶出了焦虑的风暴区。

的嘉宾小主持或录制广播剧。从小学开始一直到高中阶段，省市各家电台电视台，孟杨从陌生到熟悉，从诚惶诚恐到镇定自若。这是他与广播电视最早的亲密接触。

在经济不甚发达的80年代，中国城市大多显得破旧寂寥。然而，电台和电视台却是城市里最光鲜亮丽的存在。孟杨说，他第一次走进电视台的演播厅，犹如进入了一座奇幻的宫殿。软软的红地毯，厚厚的隔音门，完全叫不上名字的录音设备，一切都像蒙上了一层光环，熠熠生辉。第一次坐在话筒前，他紧张、新鲜、激动，而接下来多年不间断地在话筒前释放和展示带给他极大的快感，也让他略显单调的少年时光增添了一抹亮色。

高中毕业后孟杨考入山西一所财经类高校读书。对于那段时光，孟杨这样表达：既快乐又不快乐。不快乐的是，他学着既不喜欢也不擅长的财会专业，高等数学、微积分、珠算让他觉得艰涩难懂；快乐的是，他成了学校广播站的播音员，每天下午，当同学们到操场上打篮球，到食堂吃饭的时候，他就在广播站里，诉说着青春的芳华。虽然稚嫩，但也惬意和快乐。

19岁，省级广播电台的大门向孟杨短暂地打开了一下。

那会儿，每到晚上8点到10点，一档精致温暖的文艺资讯类广播节目回响在山西城镇乡村的上空，孟杨的声音从收音机里传了出来。原来，在山西省大学校园广播比赛中，孟杨的节目拿了全省第二名，被选为预备主持进入山西广播电台。120分钟的直播时间被交到一个19岁的小伙子手里，孟杨受宠若惊又诚惶诚恐。这一刻，孟杨感觉触碰到了自己的梦想。

半年之后，残酷的竞争机制淘汰了孟杨。他和近在咫尺的主持舞台擦肩而过。情绪低落几经思考，孟杨感到他目前的掌握的知识和技能还远远不足以支撑他成为一名合格的广播主持人，他需要进入到更专业的学校去学习；人生一次，一定要听从内心的声音——不能浪费，绝不敷衍。

孟杨毅然决然做出了一个大胆的决定：主动退学、二次高考，最终被浙江广播电视

高等专科学校（浙江传媒学院前身）播音主持专业录取。有了之前这段波折的经历，在大学生涯的学习中，孟杨似乎比其他同学更加专注，几乎一天不落地早晚练声，上各种大课小课，和老师同学做业务交流。在那个白衣飘飘的年代，班级里的学习氛围十分浓厚，同学们在寝室里夜谈的话题也经常是对播音业务的探讨。当然，孟杨还利用课余时间到杭州的省市广播电台见习实践。这个清瘦的青年在饥渴之后充分吸取着知识的营养，乐此不疲。

在此刻，童年的光影明亮清晰，与青年的画面交相辉映，孟杨对职业方向更加明确和笃定，一个有爱的发声者，一个专业的广播人，毫不犹豫。而他所掌舵的这艘装备完整，化蝶重生的声音之船，即将扬帆起航，驶向远海。

▲声声有情

就像技艺高超的马术师骑上心爱的骏马，纵横驰骋，来去自如，没有摄像机的束缚，自在放松地坐在话筒前，孟杨塑造了一个个深入人心的形象。凭借讲述一个个身边的故事，在话筒后面工作的他在日常生活里光凭声音就屡屡被忠实听众认出，孟杨这颗声音的种子终于在西湖之声电台的直播间里绚烂绽放。

那是广播剧变的年代。告别了正襟危坐、激昂口号的战斗形态，告别了高高在上、遥不可及、阳春白雪的庄重形态。当改革开放春风起，思想解放浪潮生，中国广播行业随之进入了一个巨大的转型期，热线互动、有奖竞猜、流行音乐放送等新颖形式及内容的出现，一下子拉近了听众和广播的距离，广播节目逐渐走下高台，变得亲切。

“声声有情，心心相印”，对于这句电台口号，不少杭州人乃至中国人都耳熟能详。成立于1992年的西湖之声电台，在彼时中国的“广播热”上，又添了一把火。彼时，互联网和移动通讯不甚发达，西湖之声的开播曾一度引起杭城随身听、收音机的脱销，“声声有情，心心相印”的电台呼号响彻杭城。

作为全国城市广播改革转型的旗帜标

杆，西湖之声是无数广播人心目中的神圣殿堂，也是孟杨坚定不移的第一选择。经过层层选拔面试，孟杨如愿走进 FM105.4，成为这家赫赫有名的城市电台的一员。

《城市猎手》，孟杨的第一个战场。这是一档反映社会负面信息的纪实报道节目，旨在揭露城市的暧昧甚至阴暗面。

从莫干山路，到钱塘江边；从灵隐古刹，到大运河旁。孟杨集采编播三种角色于一身，骑着自行车，背着沉重的采访机游走于杭州的大街小巷，在每一个角落都留下了自己的足迹。

尖锐犀利的报道刺痛了幕后的既得利益者，收到自称来自火葬场的恐吓电话，类似这样的讽刺挖苦、威逼恐吓更是家常便饭。无数撕碎重写的稿件，烈日下挥汗如雨的骑行终将浇灌出动人的声音花束。

接下来，和这家享誉全国的传奇电台一样，孟杨的人生也开始了一段传奇旅程。

在一次广州考察期间，一档角色化扮演的粤语新闻演绎节目引起了孟杨的极大兴趣，获得灵感的孟杨当即与搭档联手，结合本地风土人情，将这种新兴的节目形态嫁接到了杭州本土的传媒土壤，一档杭城家喻户晓的广播节目《轧是轧非》就此诞生。

“轧是轧非”是杭州方言，意为说三道四，家长里短。孟杨和搭档豆豆以丰富多彩的社会新闻为蓝本，在电台直播间还原新闻现场，以角色扮演的形式把民生新闻中一个个不同脸谱的市井人物给演活了。

多年积累的语言功底和模仿天赋在这一刻得到彻底释放，普通话、杭州话、东北话、广州话，对于差异巨大的种种方言，孟杨信手拈来；老大爷、帅小伙儿、小姑娘，在不同的角色和声音状态之间，孟杨也能够灵活切换。

当然，新锐的理念也在业界和同行间引起过争议。新闻能演吗？演了之后是不是就不够客观了呢？孟杨的回应是：《轧是轧非》攫取的都是社会新闻素材，有场景，有剧情，适当的演绎和夸张反而能够帮助听众更加