

徜徉艺术的殿堂 探寻人性的力量

——意大利罗马美术学院研究生蒋跃州绘画摄影作品赏析



蒋跃州简介

蒋跃州,男,27岁,意大利罗马美术学院绘画专业研究生。

2015年7月毕业于四川美术学院美术教育系水彩画专业。

毕业作品水彩画组画《渴望》参加过川东北五地市联展,获得过南充市首届艺术节二等奖;摄影作品获得过“喜迎十九大,翰墨颂中华”铜奖,摄影作品2017年4月以来每周在企业家日报江山专栏刊出。为诗集《与梅对视》、《五十年》插图和装帧设计。

挡不住的视线

蒋跃州

很欣赏宝马汽车的一句企宣词:“艺术家的视角应该是浮动的,当你的视角越是有多种选择,可以来回转动的时候,你看到的东西就越宽广。”欣慰加庆幸的是2012年的夏天我步入了艺术的殿堂——四川美术学院美术教育系水彩画专业学习,这个时候算是正式开始接触绘画。在大学的四年,我在思考,绘画不仅仅是客观描述,它更是一种思想的表达方式。那个时候我也爱上了摄影,到生活中去,去观察,去思索,用画笔去述说,用镜头去感悟遇见的人,事所带给我当时的灵感。

人体绘画是绘画里很重要的一个部分。我很享受在学院里人体写生的时间,可以在同一个空间里近距离去感受被描述对象的一切。在这个过程中,我也在不停地寻找自己的绘画语言,不停地在尝试用线条去表现,很多时候都在做减法,我始终都在寻求用最直接、朴实、简明的方式来表达。人的精神状态和情绪感受不仅只表现在面部,或者说不仅仅是用表情或语言来表达,身体的每一个部分都会得到体现。在描绘的过程中是相互的,你在试着去表达被描述者的精神状态和情绪感受的时候,其实也是在表达自己这一部分的精神状态和情绪感受,这个时候,可以感受到我与被描述者精神上是有一点连接的,也可以说成是通过这样的形式同时表达自己与被描述者。

《渴望》系列是我在大学毕业的时候完成的一组水彩画作品,表现的是当时城市生活带给我们的感受。整幅画面想要表达出人们渴望从喧闹的城市冲出去的感觉,并且带有一些眩晕、窒息和孤独无助。在生活中,人们在每一个阶段每一个环境里都有渴望跨越他们身体境地的困难的思想,并且在这些阶段或者环境里,都必然夹杂着痛苦孤独的味道。

《分裂》系列是研究生时期创作的,这个时候我在尝试着放弃技法但是仍然保留形式感的方法去表达自己内心所想,我开始思考我们在生活中所扮演的各种角色,好比一个成家以后的男人,在儿子眼里是父亲,在妻子眼里是丈夫,对于老人来说,是儿子,在工作时,是上司亦或者是领导的下属等等。我们被现实生活分裂成不同的角色,我们需要扮演每一个角色,在每一个场景里我们都切换着不同的面貌,这是生活规则还是自然导向,我们没有办法定义。但是每一个角色都是我们自身属性的一部分,无法被单独地抽离出来。在不同的角色里,我们又有无限的欲望,欲望越大,人的属性更加分裂,人心越膨胀,从内心到外表就变得越畸形。最终想要的是引起我们自省:我们如何去认识现实生活带给我们内心



世界的影响,我们怎样去调节在每一个角色中的状态。

摄影作品内容,也是生活中遇见的人和事,我很难去定义,就如同有一些风景,其实是拍不出来的,有一些感受,也是写不出来的,但是这些都会让我们一直牵挂着,比如挂念一座城市,或者挂念一个人,一种说不清楚的情绪引领我思考。我拍很多在路边“卖艺”的人们,也关注那些在生活中自得其乐的人。我也拍摄生活中显而易见的却经常被人们忽略的小风景。我想表达的不仅仅是拍摄

的内容,也包含了我们在生活里的态度。

拍摄后,我并不会立马把这些内容归纳到一起,而是经过很长一段时间后,在拍摄过不同时期不同地点的人事后,才开始把一些使我感觉相通,或者说能够一致表达内容展示出来。

《在路上的人》系列里最早的照片是在2012年四川成都拍摄的,最近的则是在2019年于威尼斯拍摄的。我想展示给大家的是不同时间不同地点的人,无论过着什么样的生活,都在坚持做着自己喜爱的事情或者奉公的事情,心里有爱,那么

我们就可以同生活中的不堪或者困难一起前行,活着永远都是一种态度。

《窗之语》系列则是在每次外出的时候,在住宿或者在路过的建筑里,通过对窗和窗外的景物的拍摄这种方式完成的。从窗里仔细地看窗外,通过窗做媒介,在窗内会感觉很有安全感,而对窗外的景色则有不安,有期望,有幻想。隐喻了当今社会的一种心态:我们都在自己的舒适圈里窥视着窗外的生活,是否能走出去,走出去又会遇见什么样的景色,这也是让我们一直在徘徊的原因。

其实绘画和摄影就是我通往艺术之窗的媒介。诚然,学习与探究的路就在前方。

