

北重集团 与卓越同行 推动高质量发展走在前列

当前我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段。北重集团深入贯彻党中央、国务院加强质量提升行动、促进经济高质量发展的有关精神,落实质量强国战略部署,坚持质量立企,牢固树立“人品决定产品”“产品反映人品”的理念,把好强军首责质量关,关注民品实物质量,在高质量发展的道路上,阔步前行。

近日,北重集团斩获多个质量奖项:“全面质量管理杰出推进单位”;北方股份获“全国质量奖鼓励奖”;戎鹏强获得“中国质量工匠称号”。诸多荣誉,是北重集团与卓越同行,运用“加减乘除”,在补短板、降不良、建制度、提质量上用功着力,推动高质量发展走在前列的真实写照。

勤于做“加法”,重点是补短板

一个短板,成为制约高质量发展的一道“拦路虎”,北重集团善于抓住制约发展的重点难点问题,勤于做“加法”,发现质量短板,从而抽丝剥茧,抓住影响质量提升的“瓶颈”问题,下大力气做好固强补弱工作。

公司从工艺管理、过程控制、售后保障等方面多措并举,开展了一系列行之有效的补短板强弱项的质量提升活动,公司质量管理

体系始终稳定有效运行,生产过程中未出现重大质量问题,质量形势稳定向好,赢得了用户的认可。

公司多渠道提高质量管理、检验人员的专业水平,通过采取“集团公司+公司+车间+班组”综合培训方式,对公司质检人员进行了质量管理和检验管理基础知识培训,对质量管控过程中的技术要求、控制内容、工作方法和操作流程进行讲解,并选取工作中的优秀质量案例进行经验交流,全员质量培训覆盖率达到80%以上。

特钢事业部、北方股份及各子公司坚持质量兴企战略,有效提升了国内市场占有率,并积极开拓国际市场,产品行业地位与市场占有率稳步提升,公司的知名度以及品牌效应正在逐渐增强,客户满意度有效提高。

勇于做“减法”,重点是降不良

面对新形势新任务,防务事业部制定质量问题“减存量、遏增量”工作目标,勇于做好“减法”,聚焦强军主责主业,强化作战需求牵引,增强解决问题的主动意识,坚决把好强军首责质量关。

落实质量问题归零管理。公司为贯彻落实质量问题归零管理制度,促进责任单位科学建立故障树、深挖底事件,从设计、工艺、管

理等方面“追根究底”,从源头解决质量问题,提高质量问题的真实性和有效性,切实做到质量问题在同类专业领域不再重复发生,在本单位不再重犯,要求技术归零按照定位准确、机理清楚、故障复现、措施有效、举一反三,管理归零按照过程清楚、责任明确、措施落实、严肃处理、完善规章的原则,对近三年重点型号装备质量问题归零情况进行了复查,对复查发现未归零的33项问题,按照“质量问题归零40问”的要求,进行了归零。

防务事业部品质管理部对质量问题拉条挂账,制定《常用工艺工作标准及管理办法汇编》、《工艺工作简明手册》等工艺标准,设计了500余条基础、技术、管理、工装等标准术语,并紧紧围绕“七个工艺专项”,开展工艺技术创新,组织完成国家级、集团公司级、公司级、事业部级工艺科研项目25项,其中10项技术形成国家专利,通过工艺科研项目的实施,军品核心技术水平和产品实物质量得到进一步提升。

善于做“乘法”,重点是建制度

不以规矩不能成方圆。制定制度没有例外,遵守制度没有特权,在推进高质量发展的过程中,北重集团善于做“乘法”,强化了制度

的执行力,“奋力蹚出一条路子来”。

根据GJB9001C标准及公司质量手册、质量管理体系程序文件以及部门质量职责,编制了“质量管理体系条款对应部门职责检查表”,各成员单位参照标准对应条款,进行材料梳理和完善工作,有力促进了成员单位对新版质量管理体系的理解和实施。

强化质量管理制度的执行力,建立监督信息通报平台,强化督查管理。2019年,公司防务事业部持续改进质量管理体系,继续做好GJB9001C-2017标准换版工作,“两证合一”的贯彻落实工作,持续从制度、流程、标准等方面做好质量管理体系与企业运营管理实际的融合工作,完善质量管理体系。

北方股份按照“TIQM”一体化质量管理思路和方法要求,以创新质量管理手段和方式,以红线思维和底线意识抓好质量大闭环管理。北方股份上半年完成了公司全部141项制度的梳理,下发的《2019年度制度建设工作计划》并推进实施。上半年优化修订、评审制度16项,颁布实施8项。1-8月份国产化配套件合格率、国产零件最终交检合格率、综合良品率都优于要求值。

敢于做“除法”,重点是提质量

产品要想获得客户的认可,在市场上占

有一席之地,没有质量保证是不可能的,公司在提质量上敢于做“除法”,切实把质量责任扛在肩上、落在地上,持之以恒抓质量,质量强企驰而不息。

防务事业部的某产品活塞加工精度课题经过6轮攻关,加工精度由20%提高到90%以上;401车间提高某产品液压管路接口可靠性课题通过将管路制作、焊接过程进一步细化,液压系统管路渗漏现象大大减少;403车间某产品合格率低课题通过制定双电机、单电机、长丝杠质量改进方案,合格率提高到98%;技术部线膛身管镀铬内膛表面质量提升课题,采取镀铬前内膛刷洗、调整工艺参数、调整阳极、工装等措施,产品质量合格率达到97%提升到100%。

特钢事业部无缝钢管内壁裂纹现象由于探伤无法定深、定位,造成精加工后出现了多支内孔裂纹未消除产生的报废情况,造成了很大的经济损失。为了解决这一难题,公司技能带头人宋慧斌主动请缨,在探伤人员的配合下,不断摸索,开发出了“无缝钢管缺陷定位、定量、定性”新技术。该技术通过探伤人员推广普及,为精加工提供了可靠的缺陷位置。通过后续精加工借线加工,目前已挽救二十多支内壁有裂纹的无缝钢管,节约价值300多万元。(郭新燕)

墨西哥中华企业协会主席金加池到河南省自贸区等地参观考察

■ 本报记者 李代广 实习记者 李薇

10月9日,墨西哥中华企业协会主席金加池、副主席白义,专程到河南自贸区等地参观考察,他们在参观了河南自由贸易试验区郑州片区、河南保税物流中心以后,对于河南省近些年快速发展取得的成就感到十分震惊,同时希望促进河南省与墨西哥之间更多的商务交流合作。

河南省商务厅副厅长姜凌亲切会见了金加池一行,她首先代表河南省商务厅以及张延明厅长,对金加池一行到河南参观考察表示欢迎。随后,双方就在相关经济领域合作与贸易往来等问题,进行了积极交流,现场气氛热烈。

河南自由贸易试验区郑州片区副主任袁进超、河南省投资促进局书记谷延伟、省投资

促进局副局长杨清、河南省商务厅欧美处处长李晋、调研员李惠以及河南省龙乡商会副会长、河南虞港置业有限公司党委书记、总经理杜新安等参加会见,或陪同考察。

墨西哥中华企业协会主席金加池介绍了墨西哥中华企业协会,墨西哥中华企业协会成立于2010年,由墨西哥当地著名华裔及中资企业自愿组合的机构,本着以商务为主、侨务为辅的原则,积极促进中墨两国间经济、贸易、投资的交流,搭建企业间务实合作平台,为中墨企业及旅墨华侨华人,提供最好最新最有用的经贸信息及基本的商贸、生活咨询服务。

金加池告诉记者,协会以“商务为主,侨务为辅”为宗旨,积极开展中墨经贸交流,为来墨西哥的华人华侨在投资经营上提供咨询等服务,其目的就是让同胞们在墨经营少走弯路,

少交学费。

他同时提到,以后不管是民营还是国企,只要需要我们协会跟我们接触,我们都将为其提供一些基本的经贸便利服务,借此为加强中墨两国的经贸交流做贡献。

河南自由贸易试验区简称河南自贸区,位于郑州市、开封市、洛阳市境内。2016年8月31日,经国务院决定设立。2017年4月1日,河南自由贸易试验区正式挂牌成立,实施范围119.77平方公里,涵盖三个片区:郑州片区73.17平方公里,开封片区19.94平方公里,洛阳片区26.66平方公里。

河南保税物流中心成立于2010年1月7日,是河南省重要的外向型经济服务平台。中心占地55万平方米,总投资20亿元,分为海关运行区、特色物流交易区、口岸作业区、综



合服务区四个功能分区。中心位于全国铁路公路网最大交汇处、全国重要物流节点的郑州经济技术开发区内,是中原经济区重要国际采购、分拨和配送中心。



何家英,1957年出生于天津,汉族,无党派人士。自幼喜爱画画,1977年考入天津美术学院国画系学习国画,1980年毕业后留校任教。曾任第九、第十、第十一届全国政协委员;现任中国文联委员,中国美协副主席、当代工笔画协会副会长、中国艺术研究院博士生导师、工笔画研究院名誉院长,天津美术学院何家英工笔画研究所所长。曾获国家“有突出贡献的中青年专家”、中国文联“德艺双馨文艺工作者”、中宣部“四个一批”文艺人才等荣誉。擅长当代工笔人物画创作。代表作品有《山地》、《十九秋》、《米脂的婆姨》、《酸葡萄》、《魂系马嵬》、《秋冥》、《朝*露*桑》、《舞之憩》、《杨开慧》等。

何家英的人物画,特别是他的工笔人物画将古老的晋唐工笔画传统与西方绘画相融合,立足于中国文化立场,在西方人文理想与中国传统精神审美

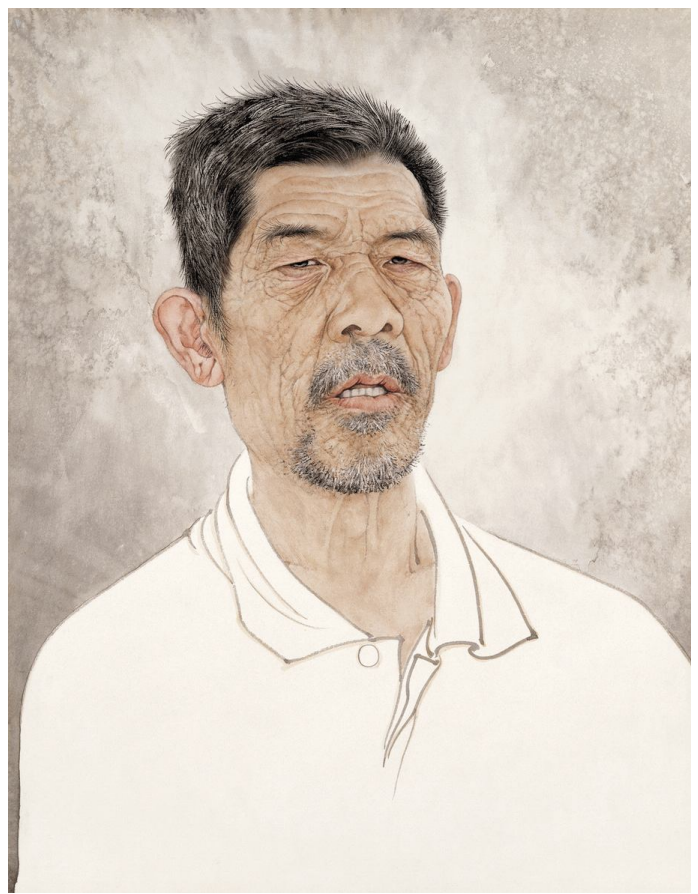
之间,建构起一个既有传统文化传承又具有时代审美特征的新型工笔画语言。他关注当下现实生活,表现当代人的心灵诉求,他以当下女性为主要表达对象,以创造性的写实手法,表达出优雅、纯净、美好的高尚境界。在新的语境下完成了中国人物画从古典到现代形态的转型。他创造了一个审美典范,他对中国当代文化建构和对30年来的中国美术发展产生了积极的重大影响。在国际上也产生着正面影响而备受瞩目。2012年在法国卢浮宫卡鲁塞尔厅举办的国际当代美术展(法国沙龙展)上,他的作品《朝露桑》荣获金奖。日本东京艺术大学诚聘何家英做正式教授,这是一百年来首次聘任中国的画家做该校教授。给中国人争得了荣誉。受小萨马兰奇先生的邀请,于2013年11月21日在西班牙巴塞罗那欧洲当代美术馆举办何家英画展,得到西班牙业界和观众的好评。



《太湖渔港船长蒋怡善》45×40cm

纯正清隽入画格

——读何家英作品



《沧桑》2000年作 54×42cm 作品材质绢

在上世纪九十年代至今的中国人物画分野,很难有像何家英作品这样如此持久地受到尊崇和关注。一方面,代表作长期地在各种场合被作为国家形象展示;另一方面,作品的品貌与格调成为了文化阶层的范本及至街头巷尾的谈资。

我们知道,一位画家的气质往往决定绘画的风格与面貌,这在西方哲学意识形态中的解读一直存在,在东方语义中也可以概括地称之为“心源”。或者通俗地讲,画家的每一幅作品都是与心灵最深处的自己相遇。而笔者在自身艺术实践的探索中发现,何家英的这种气质一直纯正、纯粹地存在着。

何家英出生于在20世纪五十年代,在建国初期后长久的时间内,直到何家英的第一本画集出版发行,人们哗然;人们触摸到画中人的“真切”;这不啻中国绘画的一束光亮。也许何家英只是想描述眼前这样一位鲜活的形象,他只是想实现高超的技法与每一位人物灵魂的高度契合。可是在《秋冥》中,那样高远明静的蓝,却有一位蜷曲着似乎需要保护的充满遐思的少女。何先生熟练应用起古人“游粉”的高妙,为物编织的毛衣,你是否感到了一丝温暖?而在芭蕾舞者的后台,透过在绢质界面罩染的薄薄的丝袜,你可否听到一声轻微的怜息?何先生要言说什么呢?是《红苹果》中的苹果,是《酸葡萄》中的葡萄,抑或是《清明》中白衣少女捡拾起的花瓣?他笔下几乎所有的女性都低眉敛目、不苟言笑,如

果说城市的少女是谓高傲,那么何以在《十九秋》的画面中,那些穿行在田间的村姑也如此沉静呢?

笔者观摩何家英作品数年,教学中亦使学子们临写范本,我一遍又一遍地研磨磨度,从早期作品《魂系马嵬》开始,毋论历史题材、现实题材;毋论乡土还是城市;毋论着衣、甚至不着衣的人体画,我看到的都是作品中充满了静穆的表达。

世事的芜杂,人生的际遇,哪怕在文人们躲进小楼之后也需“留得清气满乾坤”的气概。这可能是一介文人墨客与“自然”所能抗衡的最后一点担当,在日复一日地繁复劳作后,何家英把深藏在文人骨相中的“沉重”转化得如此轻盈,透过薄薄的绢帛与层层尽染,先生双手所奉的正是这一纸清隽之气。

这也许就是我们观察何家英作品的维度。就像拨开媒材、界面、表达方式等所有这些外观的藩篱,你会看到一片清澈的湖面,波澜不惊,无人垂钓,水雾正在慢慢退去,渐渐泛起波光……人们需要这片湖泊,无疑。在广阔与广泛的受众层面,它还原了大家许多年前的心底勾陈,我想,它更是当下我们依然希望坚守的那些向往……这难道不是一个大时代的述求吗?也许,何家英作品所引发的“文化现象”,其作品所承载的就是这样一个宏大而沧桑背景下的一种中国绘画的普世价值吧!

中国艺术研究院博士后 西安美术学院副教授 张乐



何家英作品