

潮头拾贝 |



汨罗江语(组诗)

■ (辽宁)静铃音

语云

请你在高空俯瞰玉笋山吧
濯缨桥上、独醒亭旁
请你为我寻觅
他的身影

请你将两千三百年的岁月
烙印在我胸口
你若流泪
请挥洒在我怀里
如同那年我将他拥抱

让我告诉你我昨夜的梦
古战场飞回一只九凤鸟
盘旋数匝
俯冲向我脊梁中的
那块巨石,它横而不流
而你说
时间比你还轻浮

致风

我欲静,你不许
呼啸着抽打我千年的脸
那日他的嘴角
也被你雕出石头上的刻痕

当你将他的白发鼓起
阴影覆盖领地
我岸边的那株杜若
被你曳出骨骼

当他带着他的土地
和土地上的百草
沉入我的血液
我从此芬芳四溢

每年每到他皈依我的日子
你会裹挟来雨
冤屈已无需洗刷,请沐浴我
筋髓里残存的香气

疑问

那日,我托不起他一颗心的沉重
我托起了他的衣袂,绣带
于是他飞升了
我听见袅袅的歌声
朝驰余马分江皋

少年,他穿过风
掠过云
化雨,回到我身边
青衣衣兮白霓裳
洞庭湖泛起涟漪,落木
纷纷

他还在天地间,上下
求索
他还在
来兮如云

而我,除了他的诗句还剩下什么
除了艾蒿、粽子、龙舟
端午节里欢腾的人们
他的《离骚》,读过吗

怀屈原(组诗)

■ (陕西)王立平

1
你抱着一块石头沉水
一如抱着一颗死去的心

石头没有沉下去
沉下去的是你自己

你没有沉下去
沉下去的只是一个孤独的梦想

梦想沉下去了 心却还悬在半空
像一棵无根的水草

几千年来 晃啊晃
晃得每一个人 心痛不已

2
来到了汨罗江 我一路寻找
哪一块是屈原抱着沉江的石头
哪一块石头
曾把他绊倒在江边
它怎么就没能狠狠心
把他留在江岸

正义,总是那么孤单

五月,江水再次把那个
湿漉漉的故事
推上岸

江北,江南,流放的生涯并不苦
苦的,是满腹乾坤空悬
苦的,是故国家园战鼓狼烟
苦的是风疾,草纤,水浊,夜酣

夜的孩子,那么多
月亮,只有一个
桀骜,高冷,一个名字端坐上
正义,总是那么孤单

汨罗江从一部史书流过(外一首)

■ (吉林)东方惠

汨罗江从一部史书里流过
流经亿万人的心坎时,脚步
在端午的粽叶上哭泣。哭你
绝笔《怀沙》也唤不醒楚怀王
挡不住杀进楚都的虎狼之师

汨罗江从史书流出来,流出
历史的一面镜子。镜中那个
忧国忧民的伟大诗人,仍在
奸佞脚下喘息。流放沅湘的
三闾大夫啊!用你联齐抗秦的
忠言做米,包亿万枚粽子
唤醒国人,牢记历史

汨罗江还在不停地流着
汨罗江从我的眼里流出来
雨点般砸进诗人的心里

想起汨罗江想起屈原

汨罗江像往常一样歌唱,口里
一会儿《离骚》一会儿《天问》
它好像并不在乎端午,人们
会不会想起它,它只想活出
自己的风骨,自己的样子

想起汨罗江,想起屈原
但我更喜欢在他寂寞时
跟他说说话。谈谈诗,聊聊社稷
提前把这首诗发表在汨罗江上
是想让汨罗江知道,我诗里的
浪花,讲的都是楚国的故事

今年汨罗江水很大,波涛汹涌
一定又想起了屈原那悲壮的一跳
和他那些无法释放的痛和委屈

我是汨罗江的一条鱼

■ (四川)冉杰

战国时期,我开始游动在汨罗江
身上的鱼鳞散发出无数的光芒,如刀光剑影
纷纷坠落在秦楚大地,所有的传说
都在呼与吸之间消失,不会消失的是
汨罗江的水,还有那一块沉入江底的石头

望你飘飘的长发,织成一张巨网
把一切的谎言,以及苦难都一网打尽
所有的痛苦和绝望
凝固成一块巨石,犹如心脏的坚硬

我是汨罗江的一条鱼
咬不伤你伟岸如巨石的躯体
扇动着的鱼翅,翻开了一页页的诗章
每一个汉字都融化成水,给我生长的养分
从楚国到秦国,汨罗江都从未没涨过水
缘于我白日昼夜,都在不停地翻动诗章
翻动一页页的苦难

端午

■ (四川)胡马

一枚雨水将自己埋入河流。
许多枚雨水斜着身躯
投入到时光永恒的永逝中。
被折射的光吞噬以前,一位父亲
怀拥城池自岸上纵身飞跃
在湖面返照的天空,寻找
一条更宽阔的路,试图返回
他降临时阔步迈出的那道门扇。
一路上锚链铺展,鱼卵照耀如昼
这悲伤的旅程,被一株水草挽回
被许多下午的记忆缠绕。
“说时迟,那时快
他拒绝了时间和现实……”

俯仰的瞬间,一生得以回顾:
临风泼墨,大江潮涌如雪崩
蘸血赋骚,长夜星光凛冽如刀锋
披发佯狂的人终于说出了真理。
在遥远南方,他种植兰草和橘
以烈火和日光喂养龙和凤凰……
漫长一生不足以吞下一杯药酒。
美的教诲,人们已彻底放弃
战场得不到的,在集市上满足
鱼群簇拥他回到了他自己。
“说时迟,那时快
他拒绝了时间和现实……”

在遗忘的水边,记忆女神的孩子
陷入深深的热爱并发出尖叫
狂奔,起舞,自问自答
一团火焰因燃烧而被赋予人形。
当双翼和铜镜展开倒流时光
他迅速接受了天空以及
天空的倒影:衣袂裹挟雷声
雨水洞穿楚国的暮霭、宫殿和沼泽

还有敌人进攻时吹响的号角。
像猎猎翻卷的半旗突然停下
他忧心如焚的城邦滑向了大海。
“说时迟,那时快
他拒绝了时间和现实……”

汨罗江能医治我们的病

■ (四川)金指尖

岳麓书院名气和湖南一样大
我翻遍端午的口袋
没有找到与屈子同宗同脉的铜板
而爱晚亭下
一个诗人留给我一张小脸,和
几张诗人们的合影
就结束了一次谒访
回到蓉园宾馆
我手捧《我的孤独是一座花园》
每十分钟翻动一页
仿佛在练习,如何成为
阿多尼斯的一棵树。而长沙的才子们
继续用诗歌和盛宴对话
一场躲在夕阳背面的雨来得恰逢其时
我查遍《本草纲目》
也没有找到一滴为诗歌解毒的圣水
却在湘江意外地发现,上游的汨罗江
实实在在
能够医治我们的病

沿着艾草的香气还乡

■ (四川)詹义君

五月,打开农历
艾草的清香扑面而来

艾,这生于茅草长在民间的植物
身世绝不会再高过一丛茅草
我的命相有与它相同的纹络
尚在襁褓,我与艾草就相互指认

母亲坚信世代相传的偏方
革命还须草药来滋养
那年端午,她调雄黄酒为我点额
喂我以干艾叶煎出的汤水
替我许下平安;从此
鬼邪避,百病祛

母亲以一小勺入口的苦
教我记住:艾,是我的亲人

打小被故乡艾草护佑的人
行囊里始终装着一个日子:五月初五
每年这天,我总会沿着艾草的香气
回返家家门楣悬艾的村庄

我要去山间寻找采蒿的老妪
哦,她是我的母亲!
她在,人间的风习就不会失传
我要接过她肩上的背篓
请在草地上坐下来,听她轻声唤我:
“儿呀,你本革命。你要学习
向艾草低头,在一株艾草上安身立命。”

端午,一条河流迎面而来

■ (陕西)潘也

端午渐近,一条河流亦由远及近
抵达我裸露的河床

水从胸中漫过,胸中便有了轰轰涛声
有了痛,有了恨
有了石头与石头的碰撞
我一草民,忙碌而碌碌无为
此时却想考古、评史,想大谈国事
甚至想,做人间的王
做仙界的王
做冥界的王——

令楚国所有的贫困户搬进现代城市的高楼
令水里所有的鱼类常年禁食
只喝清静的水
仅端午那天允许其破例吃一次粽子
让哀民生之多艰的一声长叹,不再长叹
让天问的人做河神。掌管天下的河流和雨水
让忠者滋润,奸者饥渴而死

最后让遍插在端午的艾叶和菖蒲
只起辟邪、散发香气的作用
于纪念诗人无关

读你泣血的名字(组章)

——兼致屈原

■ (贵州)封期任

1
在上古许多精美的诗作里,你的惊鸿一瞥,
便把一个千年不朽的主题,嵌入到红尘的骨子里,
上演了一场场凄婉而壮美的爱恨情仇,激荡了
沉寂的岁月。
当你美丽的名字系在爱情之上时,山水之间便
有了灵动的诗句,
花草树木成了纷呈的意象,日月星辰便是一个
悠远的意境,
你的纵身一跳,成就了一篇篇感人肺腑的诗行。

2
一声声啼叫划过长空,一片腥红,源自生命的
根部,
在你博大的情感里,沾染了真实的永恒。
读古今感人的情诗,不如读你啼血的名字。
在充满诗意的汉字里,你是悠远绵延在古道上的
黄河风,
也是策马而过的大漠魂,吹出的萧声——
深沉而凝重。
听你,便能触及到生命中那根最柔软的根系,
在把继续情缘,植入到真情爱恋里,于是,

一簇簇流年的桃花,在落英缤纷的季节绽放,
芬芳每一个清新的早晨。

端阳抒怀

伫立汨罗江头,透过茂密的艾叶,望你,
望你这滴冰冽的雨滴,挂在我的睫毛,
冷却我躁动不安的灵魂,穿越千年的平仄。
背影,站成一柱千年不停的雨,行囊是一种湿
漉漉的心情。

我等,等那个善良的艄公,
滑动的双桨,抵达汨罗的江心,
打捞起沉入江底的思想,去唤醒一群麻木不仁
的皮囊。

有风徐徐吹过,传来龙舟竞渡的号子,
穿透千年的阴霾,用《楚辞》的神韵,擦亮我
思想的光芒——
告诫我们,今日的拜祭不仅是缅怀过去,
而是用今日龙舟的欢畅,粽子的馨香,
再加上华夏的庭廊闪动的华光,照亮那段凄迷
的岁月。

蒙难的诗人

天,才刚刚举着血酒,准备祭祀那些飘落的叶子。
风,便吹皱了庭上的笙箫。飘飞的纸钱,纷纷扬
扬,散落在杂乱的草丛。
祭师说,草木灰里的酒,能尝出《诗经》的味道。
雪染的乌鸦,却叫不醒沉寂的山崖。
这杯走过春秋的酒辣不辣,无人知晓。
柴门外嚎叫的狼,不怕生锈的斧钺。

喝过生鸡血酒的蜘蛛侠,把城下之盟,一片一
片地端进燃烧的烽火中。
北方狼的铁蹄,践踏精瘦的雪地。
失意的诗人在两千年的村庄蒙冤受难,放逐荒
野,他仰天长叹——
生于闹市的鸟,不如死于废墟的虫。
尔后,他怀揣着未了的夙愿,愤然地投进清水
的怀抱。
荡起的月亮,不照古人,却照今人。

流亡的歌者

行走在时光陈旧的记忆里,妻子是一帘风景。
炊烟,拨动天空的琴弦,音符嵌满流动的云彩。
露珠滴翠,蜂蝶漫舞。
那是我曾经的村庄,那是我童年的乐土。

神马已成浮云,光阴却成他年的木马。
我眼里的春天,花朵凋零。色彩,从枝头褪尽。
钢筋混泥土的杰作,入云端。暗影,遮掩了村
庄,覆盖了麦子。
还掩埋了老墙上的那把吉他和那壶老酒。

轻盈的雀鸟,羽翼缀满金属的饰物后,
时光的绳索上,再已不是它们向往的原点。
寓意的建筑,切碎阳光。
阳光的碎片落入河中,不见声响。
霓虹,穿梭楼宇,和蒙尘的天空。
高脚杯的碰撞,与迪厅的喧嚣,揉碎了行吟的
田园歌者。

歌者们开始流亡,流亡于岁月的边缘。
他们怀抱吉他,举目无奈。
远处,或来日,谁持宁静安详的灯火?

他们自村庄出发,撞动钟鼓。
很想用禅院的钟声,唤醒沉睡的麦子。
我和他们聚集在荒凉的地方,用诗歌引领高贵的
头颅,一起歌唱。
渴望。渴望城池中的音符长出一对灵动的翅膀。

我决心把自己一饮而尽

1
浑浊的血液在时空的轨道中滑行,我决心把自
己一饮而尽。
舞动你的衣襟,裸露你的风骨,醒一双惶惶的
睡眼;
彰显你的风姿,挺直一群佝偻的身子。
在没有朋友的时候,孤独的眼睛才晓得,世界
上缺少的是水晶。

2
挥洒你的鬃发,泼洒你的墨汁,借用你的意境,
将凝重的文字凝结成一根风帆,抽打夏日的沉寂。
在这缺少美酒的日子里,蒙昧的灵魂才知道,
茉莉不能与屠刀同歌,天使不能与魔鬼同舞。

3
我决心喝下这杯历史的烧酒,不让毒液浸透大
地孱弱的身子,
让烧酒之上,漂着一朵嫣红的玫瑰,坠入江底,
与《九章》和《离骚》一起妩媚,芬芳一个霉变
的日子。



本版稿件在《大周末》网(<http://www.qxhx.org.cn>)
和《潮头文学》公众号同时刊发

