



主 办：企业家日报社
学术支持：宽窄哲学研究院
执 行：宽窄文化专刊编辑部
编委会主任：肖方林
主 编：汪 洋
执行主编：袁红兵

第06期 总第006期 2019年5月10日 星期五

责任编辑：黄轩毓 版式设计：谢云辉

方位有讲究,变迁有宽窄。狭窄与宽广是相对的,宽窄方位随城市进程而动,宽窄内涵随城市规划而变。城还是这座城,水还是这道水,过去的城市功能已经颠覆,成都新的城市“宽窄”格局已被形成。

成都四门格局:随时光宽窄变迁

汪和令之

成都人习惯把城门叫城门洞,旧日城门洞是与外界联系的唯一通道。在心理上,城外天地虽大,生活则单调狭窄,城里空间虽小,内容丰富多彩。

每个城门对应城市一个方位,城门对于古代中国城市的意义远远超过当今。城市的格局、功能、文化与东南西北四道城门有着密不可分的关系。地理学家章士道曾对中国古代四门文化含义阐述:东、南、西、北门分别与春夏秋冬四季相联系,“南门象征着温暖和生命,北门却代表着寒冷和死亡;盛大的庆典和仪式总是在南门或南郊,北门或北郊总是与军事有关”。

的确,古代成都就是这样布局的:西为禁地,东为沃上,南为供祠,北为寒地。古代成都布局与周易有关,北面为寒地和军事要地,历代这面都不热闹;如今西部军事首脑机关西部战区依旧在北校场。西面自古就是禁地,为窄出,八宝街宁夏街都是关犯人的地方,四大监上世纪末才从宁夏街迁出。解放前西面原住民多为挑夫、车夫、轿夫和平民百姓。

成都东而南面则是沃土,为宽进。又叫“东池”即如厕的地方,古人所见方便之地都选择东面。如今,在东面的十陵青龙埂上分布着古代的十皇蜀王陵墓群,可见在古代东面风水宝地。南为火,则选择“供祠”修建于此,这里有诸葛亮祠堂武侯祠。

整个清朝时期,东门称“迎晖”,南门称“江桥”,西门称“清远”,北门称“大安”。是按当时成都四门功能取名。有诗为证——《迎晖门》:“餐风栉雨历千年,楼榭东河南下船。丝丝丝茶往来去,巴山蜀水带衣连。”东门大桥古名濯锦桥,九眼桥的水码头是当时最重要的货物集散地,顺锦江直通乐山、重庆。有首诗这样描述清远门:“雄关古道锁城西,千载筹边古史题。曾响谁楼三漏鼓,今鸣人户几声鸡。”西面主要防止羌人吐蕃的骚扰,故曰“清远”。这是成都当时主要的防御要地。北门称“大安”,充满刀光剑影,有首诗写道:“五丁开山关山险,秦地风烟一路通。未见金牛临北郭,却听铁马踏西风。”如今,北校场附近依然有座五丁桥,秦岭有五丁山五丁峡五丁关地名,传说秦惠公时期与蜀王五丁力士有关。南门有座红牌楼,据《华阳县志》记载,“红牌楼堡距县南十里,明嘉靖中蜀王于此建坊,名曰红牌坊。”相传当时在红牌楼镇南北街头各建一处牌坊,蜀王建坊的目的是迎接西藏前来送贡礼、做生意的藏族同胞,故按藏族的风俗习惯将牌坊涂成红色。牌坊设三道龙门,门柱雕有龙凤图。如今红牌楼也是中国人景观大道——318国道川藏线起点。

嘉庆年间成都人杨燮作竹枝词,对成都四个方位形象描述:“鼓楼”西望“满城”宽,“鼓楼”南望“王城”娇。

“鼓楼”东望人烟密,“鼓楼”北望号营壘。

城市风格随时代转换。建国之后,成都城市建设得到大力发展,城市格局出现新的功能区分,北面是交通枢纽,以火车北站客运为中心向四周辐射,外延为宽。

东面以工厂为主体,西面和南面是商业金融中心。城市发展的方位风格到一定程度转变,便会产生一种发展不均衡态势,尤其改革开放的前十年,城市财富积累效应出现畸形发展,北面的火车站荷花池批发市场管理混乱,小偷、抢贼人恒其道,依旧是“寒地”;东面(工厂)经济效益普遍不好,下岗工人居多,西面商业发达,市局机关公务员多居此地过去“沃土”开始萧条,过去的“禁地”开始繁荣。南面依旧为“供祠”,高档社区层出不穷,有钱人都住那里,便形成了一句反映当时现状的流行语:“东穷、北旺、西贵、南富”。

步入21世纪之初,“东穷、北旺、西贵、南富”的格局被打散,均衡发展城市定位调整。于是,在2000年左右就有了新的说辞:“中产城东,财富城北,人文城西,国际城南。”

东面腾笼换鸟,工厂全部迁出,原厂区用地全部用于商业住宅开发,区内知名开发商相继进入,华润二十四城、万科城市花园、龙湖三千等系类高端楼盘相继建成;北门片区各种商业批发市场形成规模,治安得到有效治理;西面集中了成都的

文化产业精髓:金沙遗址、杜甫草堂、宽窄巷子、琴台路、文殊坊、省博物馆、送仙桥文物市场格局形成;南门桐梓林、新希望路高档社区颇具规模,南延线天府大道的市政府办公区、新会展中心、领事馆片区,高新区都汇聚于此,城南的国际化程度越来越高,成都城市四个方位得到全面提升。

城还是这座城,水还是这道水,过去的城市功能已经颠覆,成都新的城市“宽窄”格局已被形成。

进入21世纪的今天,成都又进一步调整为“东进南拓西控北改中优”城市空间优化“十字方针”,从城市空间优化起步,重塑城市空间结构和经济地理,统筹好产、城、人三大关系。

何为“中优”?即优化中心城区功能,降低核心区开发强度、降低建筑尺度、降低人口密度,提高产业层次,提升城市品质。扩大中心城区,并将“中优”范围扩大到五环以内。至此,成都延续了多年的经济发展“三个圈层”结构宣告终结。此举目的非常明确,就是疏解城市核心区非核心功能,促进资源要素的高效流动。新划入中心城区的郫都、新都、龙泉驿、双流、温江等,成为居住地首选。目前大多还是发展洼地,具有很大发展空间,完全有能力承接产业,聚集人力。

“三十年河东,三十年河西。”时过境迁,对城门的记忆存留在历史档案中,真可谓:宽窄方位随城市进程而动,宽窄内涵随城市规划而变。



旧时城门洞川流不息

为何成都少城片区会出现宽窄巷子旅游打卡地,我们在宽窄巷子朝花夕拾中,慢慢品味其中的奥秘。

在宽窄巷子朝花夕拾老成都

三水

“五一”假期,宽窄巷子成为旅居者的打卡地,原因只有一个,这是成都第一会客厅。在此能体验到老成都的休闲生活,感受到成都给地比较纯粹的民俗民风。城市会客厅应该是城市最光鲜的城市名片,是令人神往的地方,留得住人的地方。宽窄巷子街巷里的酒肆、茶馆、酒吧、小吃以其不同于其他城市的文化走出一片新天地。

宽窄巷本来很窄,因其特色旅游文化获得一片精彩。为何在成都少城片区会出现宽窄巷这样一个文化现象?我们在宽窄巷子朝花夕拾中,完全能体会到宽与窄的大众生活哲学。

宽窄巷子是锦官城这个古老城市往昔的缩影,一个记忆深处的符号。曾几何时,当游人伴着夕阳,望着炊烟,走在黄昏中的巷子里,一种久违的老城区市民化生活得场景——浮现在眼前。而这久违的生活最能感悟的就是原住民的原汁原味的的生活,尽管小巷潮湿,破旧,低矮,散发出丝丝霉味,走在凹凸不平的小巷中央,看着斑驳的老墙,墙上不知名的小草在风中摇曳,与自然那么贴近,呼吸那么舒畅,你定会怀生出怀旧的情绪。

如今,从宽窄巷子已经很难寻觅往昔的原汁原味,但能从那些保存下来的老巷、门洞、榨马柱、古树、青石板路等街道格局依稀看见感受成都原住民的生活状态,成都人特有的休闲慢生活。进入改造后的四合院内喝茶,依然是一种享受,一株树、一盆花、一座假山、一片屏凤、一只石缸、一汪池水、四四方方的天井……处处散发浓浓的成都老院了的雅趣。

宽窄巷子院落修旧如旧,酒吧、茶坊、私房菜馆、会所、客栈、特色小店、花车道及小巷。子非、花间、

可居、宽度、宽坐、白夜、天趣、香积厨、九一堂、三块砖、市井生活等店招无不透露出宽窄巷子的文化底蕴。作为老成都人,我们似乎在新旧对比中,领悟到从前的原生态属于原住民,而今的宽窄巷属于旅居者。旧貌留在心底,新颜名扬海外。不变的是怀旧情感,变化的是丰富多彩的生活。宽窄巷在新旧风貌中重新定位,宽与窄的变化其实就是今天的精神诉求。

井巷子一段400米的墙体——“砖的博物馆”,就是精神诉求的最好诠释。这段历史文化墙,你可看到成都古老的建筑物质元素——砖,瓦、合、城、墙、壁、道、碑、门、巷的历史文化碎片。通过宝善造城、金沙竹泥、羊子土坯、秦筑城郭、汉砖遗风、唐建罗城、宋砖古道、明末皇城,以及清砖、火砖、七孔砖、民国砖、水泥砖、瓷砖来阐述千年古城变迁。这段砖墙是国内唯一的墙体“砖”历史文化博物馆,生动形象地记录了成都的建城档案,很值得仔细品读。当手抚过那些古老的砖块,也



宽窄巷子成为旅居者打卡地

就抚过了千百年的沧桑。在井巷子一辑“历史的表情”,选用了十二幅黑白老照片,按照实际人、物、景的大小复制成浅浮雕。并与墙体和临街的马路浑然一体,当你走近时,恍然进入那个特殊岁月,狭小街巷、杂乱的院、那种市井生活历历在目。

络绎不绝的中外背包客、翻译、摄影爱好者、画家、写手穿梭于三条小巷,或喝酒聊天或住宿在小巷中央的龙堂青年国际旅社里。在龙堂五彩斑斓的墙上贴满驴友们纸条,留下电话,发出邀请,自由组合,商定线路,或徒步或骑车或租车或坐长途去稻城亚丁、九寨沟、西藏阿里,当然也有个别短线散客希望留在宽窄巷子寻到旅游伴侣,一道喝茶聊天,近郊转转。认识不同来自东西南北的超级驴友,交流探险心得。

散发着老成都习俗的宽窄巷子,成为旅行者自由出入的汇集地,成为背包客享受成都柔软时光的最佳去处。当最后一抹夕阳消失在巷子西边,宽窄巷子便进入色彩斑斓的夜生活时间。

新锐探讨

细品天府文化,无非就是“宽窄”二字,为成都的发展提供了源泉与动力。

宽窄智慧 融入蓉城

莫正平

最近看一本2013年出版的年度最佳亚洲图书,美国人迈克尔·麦尔著的《再会,老北京》,这位来中国支教的美国志愿者,为转型发展的北京的胡同和历史古迹快速消逝而物神忧忡。

成都何其幸也,保留下了最能反映成都风情和天府文化的宽窄巷子。外地来蓉的游客,宽窄巷子是必来的打卡阵地,就是本地的成都人,总是一不小心,就溜达到了宽窄巷子。有着小资情调的游客,在“世庐”门头下的竹桌竹椅上手捧一盅热茶,欣赏文化墙上留下的数百年历史风光,这是年轻人、老人都极其喜爱的老街。

巴蜀文化专家谭继和称,宽窄巷子是绝版的少城,绝版少城是成都老天地的绝版。作家林文敏说,打量宽窄巷子,它是老成都的新名片,又是新蓉城的老客厅。四川人苏伟在《遇见宽窄巷》一书中写道:宽窄巷子,在新旧因素的醇化中持续嬗变,成为了成都脸上“闭着眼睛的胭脂”……

纵观国内甚至全球,很少有一座城市像成都这样得天独厚,集万千宠爱于一身。位于四川盆地条件最好、地势最平的成都平原地区,沃野千里、气候温润,河网纵横、物产丰富,“水旱从人,不知饥谨,时无荒年,天下谓之天府也”。

细品天府文化,无非就是“宽窄”二字,为成都的发展提供了源泉与动力。说到“宽窄”,正如不少学者所赞同的观点,所谓“宽”是“直道豁达”,而“窄”则是“智慧精致”。灿烂的古蜀文明传至今,加上历史上的数次大移民,带来的各种文化

和思潮的冲击,让成都点点滴滴中浸润,兼容并蓄沉淀中成长,古都的文脉及底蕴越发厚重,形成了独特的城市气质,并不断凝结成为“创新创造、优雅时尚、乐观包容、友善公益”的天府文化,从细微之处,释放着这座城市的自信与温度。

成都四面环山,却有胸怀天下的抱负;成都虽不靠海,却有海纳百川的气度。成都比起北上广深来说,算不上中国经济最发达城市,但一日都没停下追赶的脚步。而且最神奇的是,成都人把“窄”日子过成了“宽”生活,既有控窗见雪山的诗情,又有绿道健步走的惬意,既有书回音乐佐酒的阳春白雪,又有喝茶掏耳搓麻的下里巴人。会吃、善玩、好耍,尚消费、尊传统、追时尚,气定神闲的成都人把快都市、慢生活的节奏演绎得行云流水,浑然天成。

历史发展到今天,成都进入到建设全面体现新发展理念的城市的新时代,更是以世界眼光、国际一流的标准给自己定位:传承弘扬天府文化,建设世界文化名城;打造世界最长绿道,建设美丽宜居公园城市。这些定位让成都刷出了强大的存在感:成都不仅是四川的成都,更是中国的成都,还是世界的成都。

好风凭借力,送我上青云。眼界和心胸的宽阔决定了城市的格局和未来,城市的精细化管理、法制化、规范化的建设,又为城市的良性发展提供了保障。成都这座特大城市的突围与转型,将市井的宽窄文化上升到城市治理和发展的高度,依然契合得那么天衣无缝,那么胸有成竹。



成都迎来大发展