

# 企业家日报

ENTREPRENEURS' DAILY

今日 8 版 第 021 期 总第 9355 期 企业家日报社出版 值班副总编辑:肖方林 全年定价:450 元 零售价:2.00 元

2019 年 1 月 22 日 星期二 戊戌年 十二月十七

## 雕刻艺术家刘能风挥舞艺术人生

■ 余扬文 本报记者 娄红淑 报道

中华五千年的华夏文化，蕴含着各式各样的历史文化，国外有金字塔，有众多历史文化事迹，但我们中国历史文化更源远流长，今天我们就来讲述一位全国著名的艺术雕刻大师刘能风。

刘能风，重庆大足区市级非遗项目“大足石雕”的市级非遗代表性传承人，担任重庆市大足区石刻艺术品有限公司董事长，中国工艺美术协会第四届、五届理事，曾获“中国工艺美术大师”“重庆市十大杰出技术能手”“全国农村优秀人才”等荣誉称号。现任职重庆市文联副主席，重庆市民协主席。他热爱雕刻工作，其作品获国家级奖 16 次，获省部级奖 28 次，获区县级奖 7 次，其创作精品被中国美术馆、中国农业博物馆等 6 家单位馆藏。他用心培育“石雕”传承人，积极参加各类交流活动，为非物质文化遗产“大足石雕”的保护、传承、发展做出了重大贡献。

自有人类开始，在悬崖峭壁上就出现了石器、铁器、凿子等在石头上留下的众多痕迹，说不清楚古老原始的意思，但是他们一定有他们的真实写照和故事，随着数千万年人类不断进化，不断改变，演变出今日的能工巧匠，匠心独具的铿锵之声，在当代石刻工匠的手中得以延续。

今年六十一岁的刘能风是重庆大足石刻技艺第十六代传承人，与石头为伴 43 年之久，“我准备再干 10 年，20 年，干到我干不动为止，一直坚持把石雕艺术传承下去，并把它发扬光大。”以石头为伴饱含着他的情怀、梦想和付出，他用锋利的刻刀在演绎着人生的理想和对石刻艺术的追求，诠释了又一代“匠人”的精神。刘能风说：“石雕是一个考技术和耐心的行业，慢工出细活。”2017 年 10 月，刘能风应邀参加了第十八届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会。刘能风亲自设计和制作的紫袍玉——观音系列作品，经过专家组层层评选，最终获得 2017“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。在刘能风的院子里，记者看到这件获得中国工艺美术精品奖金奖的千手观音复制品，只见一块一米见方的紫袍玉石板上，刘能风完整地复刻了大足石刻的瑰宝“千手观音佛像”，作品精细美观，层次清晰，石头天然的紫色和褐色设计精巧，各个细节丰富得惊人。

而在 2018 第四届全国石雕石刻设计评选大赛上，重庆市级非遗代表性传承人、大足石雕工程师刘能风雕刻的《千手观音》作品荣获金奖。

在香港国际授权展上，享誉全球的重庆大足石刻作为非物质文化遗产的代表，吸引不少企业家目光。这些文创产品以大足石刻文化为基础，选取大足石刻中的千手观音、日月观音、媚态观音、卧佛、养鸡女、吹笛女等文化符号，制作而成实用的文具和美观的装饰品。其中最受欢迎的，当属中国工艺美术大师刘能风雕刻的以日月观音、媚态观音、净瓶观音为原型创作的紫袍玉观音系列 7 件产品。它们去年荣获全国石雕大赛金奖，并首次到香港，让不少企业家驻足，部分商客当即决定去重庆大足实地考察参观石雕产业。

如今，在刘能风的培养下，他的弟子中已有多位获评为石雕大师，弟子蒋根华更是成了他的接班人，也是重庆大足石刻第十七代非遗传承人。“我会把我所有的技术和经验传承给他们，让石刻石雕技术代代相传。”

蓦然回首，刘能风都记不得几十年来自己到底获得大小奖项多少次了，但是他并不骄傲，并不自满。有句话叫“军功章有我的一半也有你的一半”，他憨实腼腆地告诉记者，我得到的这些殊荣都离不开国家，离不开政府的培养和大力支持。常言说学无止境，今后将以荣获全国金奖为契机，抓住新机遇，迎接新挑战，付出新努力，大力弘扬石雕石刻界工匠精神，竭尽全力推动石雕石刻行业的发展。刘能风依然实实在在地用双手雕刻着艺术人生……

