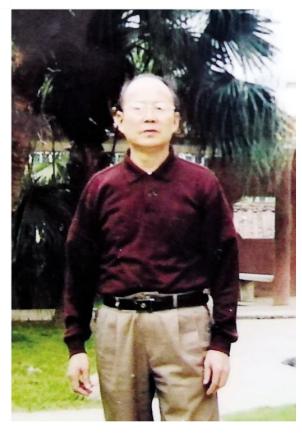


## 踏遍青山人未老 清风明月入怀抱

情调、语调,踏遍青山人未老,清风明月入怀抱。

笔调、情怀皆已超迈,警示后人记心间:遇事不要求完全,千条江河汇入海,不见水涨高;

宁可兜里无余钱,桌上无美酒,不可相交无知己,腹中无诗篇……



### 一场大病重写人生

那是一九六七年,在万物复苏的春天里,我这个铁棒样的青年人却生了一场大病。当时正值文革风暴席卷全国,红卫兵到处打打杀杀,冲冲砸砸,政治口号万分高调,经济状况十分萧条,生活物资奇缺,人民缺吃少穿。我是家里唯一主要劳动者,生病后根本无法治病,更不谈营养调理。

家境窘迫不能倒,立不起来就爬,无法求医治病就拖,在最低谷挣扎。越来越爬不动、拖不起,心灵受到重创,人生失去尊严。求生就得站起来,要站起来,唯一的办法是

自救,学医自救。

学医,接触到很多经典古籍,离不开文学基础,唤醒儿时三年多读私塾的记忆。医学为了救命,学文为了维护尊严。

在那一千多个日日夜夜里,从学习医常识到全面掌握诊治疾病的技能,自救的本能成为我如饥似渴学习的动力。在这期间,承受着生活的压力,忍受着病痛的折磨,遭遇着人生的冷漠,克服着各种无法想象的困难……

我坚持了,我挺住了,我成功了。在逆

境的磨练中,我成为了一位名副其实的医生,使我跻身医疗战线从业40多年。不但把自己的病治好了,还能为乡里邻居、为更多的人解脱病痛的折磨。尽管我的病因延误治疗留下终生遗憾的后遗症,但从社会累赘变成对社会有用的人,坚定的意志改写了人生。

经历了这场苦难,使我明白了人生的路,不只是平坦宽阔,有时险峻陡峭,甚至荆棘阻隔路已断。但是,我们平坦宽阔的路要走,险峻陡峭也要走,荆棘丛生劈出路还

是要走,只有在苦难中坚持走下去,才能到达驿站。

设计人生路上的预制件,在实用中不是一成不变的,不同情况,会有不同改动,特殊情况下就只能重新设计了。一次成型、一帆风顺那是你的机遇好,百般受挫、百种周折,经历困境要坚强。如果不是一场大病,我不会成为医生,一场大病重写人生,尽管饱尝了酸甜苦辣,值得!

逆境中磨练出的意志,它的价值最贵,苦难走过来的人生,才能刻骨铭心。

#### ◎路

路,万水千山无止处,  
探新难,荆棘罩迷雾。  
路,三叉七巷分直曲,  
操斜险,悬崖坠地狱。  
路,五湖四海有通衢,  
行正宽,平坦铺金玉。

#### ◎海

极目一片蓝,天际浪滔滔。  
千条江河汇入海,不见水涨高。  
胸怀有几许,怎敢夸佼佼。  
自古常说九重天,海量知多少?

#### ◎一字诗

天道酬勤  
一勤一苦一劳作,一点一滴一收获。  
一山一水一江秋,一诗一韵一曲歌。

#### 人生百味

一诗一歌一画卷,一嗔一笑一茫然。  
一情一缘一聚散,一生一世一片断。

#### ◎老来学

青春逝去如闪电,血气方刚倏忽间。  
少不励志若虚度,老来无成枉怨天。  
寒冬炎夏莫懈怠,悬梁刺股效前贤。  
皓首穷经不释卷,一点烛光读残年。

#### ◎晚年感言

羡七贤聚竹林之乐,  
效鲍管重莫逆之情。  
谢陶公指桃源之路,  
求彭祖分不老之羹。

#### ◎省身箴言

夜倚栏杆,极目远眺。  
今夜的月儿,挂在天边,游弋树梢。  
UFO? 不是,蝙蝠正在寻夜宵。  
举头望苍穹,宇宙无垠,旷泛玄奥,  
.....

低头问自我,沧海一粟,平凡渺小。  
忽一阵清风,入心入脑,吹醒我,  
.....

惭愧啊,对浩瀚知识,孤陋寡闻,  
知之甚少。

惶恐啊,尚不能自省,总以为是,

可笑,可笑。

#### ◎乱弹琴

既非琴手,无造化,指下迷茫。  
五声乱,鶯亢噪耳,犹击瓮缸。  
律吕混淆没抚琴,节奏纷乱休调阳。  
不自明,冒充行家,甚是荒唐。  
艺海深,精华藏,千日功,习弦簧。  
无师点拨,岂能识乐章。  
琴瑟和谐靠娴熟,音韵婉转才悠扬。  
风雅韵,宫商无止境,难登堂。

#### ◎焰语

宁可兜里无余钱,  
桌上无美酒;  
不可相交无知己,  
腹中无诗篇。  
宁可忍让他三分,  
退步添友善;  
不可有理添横蛮,  
得势添傲气。  
宁可刻苦加自信,  
胆略加智慧;  
不可投机加卑鄙,  
狡诈加贪婪。  
宁可立世有诚信,  
做人有正气;  
不可行止有诡谲,  
做事有机关。

#### ◎阅读《三国》

三分天下梦未圆,四处鏖兵血不干。  
沧桑变幻如棋局,是非成败转瞬间。  
山河依旧人易主,岁月复来事已迁。  
当年咤咤风云汉,留给世人作笑谈。

#### ◎古董

电视节目看鉴宝,家里古董不得了。  
跃进榔头大寨篇,文革袖章武斗矛。  
青花瓷盘铁鼎罐,黄铜筷子木瓜瓢。  
想请专家作鉴定,市场价值是多少?

#### ◎哇呜口哨

粘土千锤如泥胶,滑皮荷叶泡颜料。  
不要模具凭手捏,且能镌空当口哨。  
虾蝉蝴蝶蚕蛹大,彩画点缀真巧妙。  
手工绝活做哇呜,可惜民间失传了。

#### ◎佛在心中留

何必参禅化罪愆,何必虔诚求福源。  
胸怀坦荡不拜佛,心地善良自有缘。  
孝道忠义菩萨近,诚信仁爱天地宽。  
立身正气无憾事,酒肉穿肠看济颠。

#### ◎庙会

宏伟一座大雄殿,佛祖两边站罗汉。  
沙门净地钟鼓声,青灯黄卷静坐禅。  
善男信女如潮涌,进香完愿保平安。  
功德箱子排成串,原来和尚也爱钱。

#### ◎算命先生

算命先生嘴巴乖,小巷地上放招牌。  
能知祖宗先不在,会算儿孙后出来。  
专要几句双关语,似是而非骗钱财。  
奉劝世人勤奋发,成功不是命安排。

#### ◎窜乡货郎

三无产品窜农村,专门坑骗乡里人。  
有毒金属伤身体,劣质电器留祸根。  
没图便宜买上当,无法使用装灰尘。  
大行大市街上去,有品有牌才放心。

#### ◎游医

巧舌如簧吹起行,既会医病又通神。  
徒弟收个铁拐李,师父拜的李老君。  
包把万病都治好,阎王见他让三分。  
哪管病家生和死,骗了钱财就溜人。

#### ◎卖假药

田坝围人一大蛇,原来这里在卖药。  
人参鹿茸和虫草,雪莲麝香与犀角。  
专治世上疑难症,死到半路能医活。  
全是假货莫上当,笑他吹得淌白沫。

#### ◎买莴笋

化肥农药加激素,薄皮莴笋长得酷;  
茎秆粗壮嫩笃笃,叶片青鲜油绿绿。  
传统另种一小块,专供自用不卖出;  
市上哪样污染少?何处去买好菜蔬?

#### ◎快嘴婆

快嘴快舌新闻多,好话孬话到处说。  
大张儿媳不本分,小李老公进鸡窝。  
王五买房太便宜,赵二有车傲得多。  
喜欢当个小广播,惹得四邻起风波。

#### ◎酒宴

过去酬宾摆酒席,现在酒席吃不完。  
寿酒学酒月子酒,房宴宾宴结婚宴。  
退休请个圆满客,逝世悼念也收钱。  
人情往来没太俗,名目多了有点烦。

#### ◎礼金

找个事儿把客请,办个酒桌收礼金。  
无拖无欠一盘现,有名有数两分明。  
主人逐个要查证,往来盈利彻底清。  
如果有谁没还到,以后一见气愤愤。

#### ◎司客

言语温馨又响亮,乐曲灯光设雅席。  
贵客高朋请上坐,淡茶劣烟望原谅。  
文明礼让要提倡,卫生安全不能忘。  
宾客席前在夸奖,主人面上也有光。

#### ◎婆媳

婆媳关系很微妙,随着时代变化了。  
过去婆婆要霸道,而今儿媳直起腰。  
文化教养与素质,敬老爱幼最重要。  
十家关系处得好,八家儿媳占主导。

#### ◎宰肥猪

年年冬天杀肥猪,请拢邻里喝庖汤。  
痛痛快快饮几杯,高高兴兴聚一场。  
乡里乡亲多和气,你来我往互相帮。  
近邻更比远亲好,嘎嘎还是腊肉香。

#### ◎老玩童

有个老头真活跃,小眼大嘴逗人笑。  
诙谐话儿几窝箩,恶作把戏一大套。  
男女老少听乐趣,雅俗荤素随口到。  
人人当他开心果,一天不见哪去了?

#### ◎捡山菇

每逢夏秋季节回,各种山菇生成堆。  
颜色多样香又嫩,形状各异脆且肥。  
黄丝菌子来一盘,高粱酒儿喝两杯。  
有毒无毒要认准,山菇中毒生命危。

#### ◎老汉卖烟

驼背跛腿一老汉,上街去卖叶子烟。  
长衫白帕解放鞋,老秤草凳竹烟杆。  
街边铺张烂油布,几个老汉来谈闲。  
天火地火抽抹活,不知卖了几个钱?

#### ◎大嫂忙

丈夫挣钱离家乡,家里事多大嫂忙。  
五头肥猪三头牛,十只兔子八只羊。  
三亩庄稼抓季节,两个孩子送学堂。  
成群鸡鸭自己放,蔬菜嫩得水汪汪。

#### ◎乡村老人

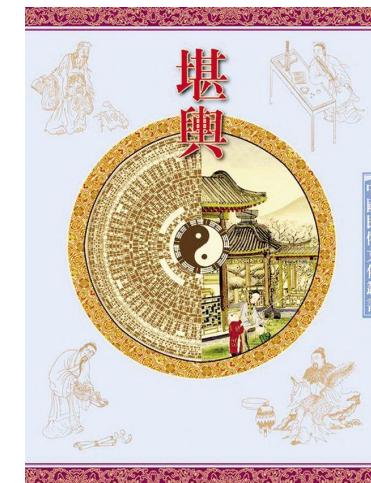
乡村发展特别快,新居配套胜过街。  
一群大妈爱跳舞,几个老汉好打牌。  
踩踩跳跳有节奏,扯扯碰碰和出来。  
天天相聚换衣服,赶个时髦亮身材。

#### ◎太婆

提个竹篮去赶场,卖了鸡蛋买背筐。  
两手老茧如板锉,满脸皱纹写沧桑。  
儿孙在外离家远,老伴中风卧在床。  
幸好太婆撑得起,大小事情一人扛。

#### ◎大嫂犁田

农忙时节正抢天,大嫂忙着去犁田。  
嘿哧嘿哧把牛撵,卟嗞卟嗞看泥翻。  
这个畜牲使脾气,快跳慢顿又缩肩。  
不深不浅手把稳,原来犁牛在试探。



### 风水古今谈

《堪舆》玄奥藏精华,文明殿堂是奇葩。  
传世著述数万卷,成名经典三五家。  
而今遍地“风水师”,生财真有几副刷。  
“峦头”“理气”都不懂,偏偏有人要请他。

风水《堪舆》学说,在我国已有三千多年的历史,是中华文化的一个支流,中华文明的一枝奇葩。它最早是利用天文、地理和一些自然现象为建造王室、官阙、城廓、贵族墓葬等的选址、规划的一套理论。后来由前贤们把天文(星象)、地理(山川)与易经(八卦)、阴阳学说、五行学说和指南针的发明融为一体。用抽象的唯心观点,演绎出了一整套风水理论,自唐宋时期逐渐用于民间。这里要首肯先贤们的智慧,他们把风水文化从理论上推进高雅的文明殿堂,为后来的学者在研究天文、地理、审美、自然景观、环境保护和建设规划方面提供了一定的理论依据,是中华文明的瑰宝。

历代有很多贤哲之士,继承和研究风水文化。数以千支流派,万卷著述。其中既精华累累,亦糟粕泛泛;既有为众生谋求福祉之士,也有为敛财行骗之徒。风水学说的出现一开始就蒙着一层神秘的面纱,其理论,天上日月星辰,地下山川大地,大致分为理气(玄空飞星)、形势(地理五决)两大派别。玄而又玄,扑朔迷离,仁者见仁,智者见智,各执一词,争论纷纷。更有一些乖戾之人,故弄玄虚,牵强附会,误导世人。而世人同有追求荣华富贵,兴旺发达之心,因此,寄希望于寻求风水宝地,降福于家门子孙。这种心态,正好被一些所谓的风水先生、术士高人而利用,成了他们的摇钱树。当今开山立堂,收徒授业者满天飞,他们以风水真传、大师真谛自居,把一些前人著作翻炒、推演,表面上是在弘扬风水文化,为世人谋福祉,实质疯狂敛财。所谓的入门受教者心知肚明,借此装潢镀金,以便好招摇过市。可悲的是,在科技发达的今天,把一切成敗兴衰归结于龙脉风水吉凶所致的还不乏其人,现以一首小诗相奉送,希望唤醒“迷途之人”:

愚是几句荒唐语,  
个中之味要深思。  
兴旺成败皆由人,  
山川星斗岂能知。