

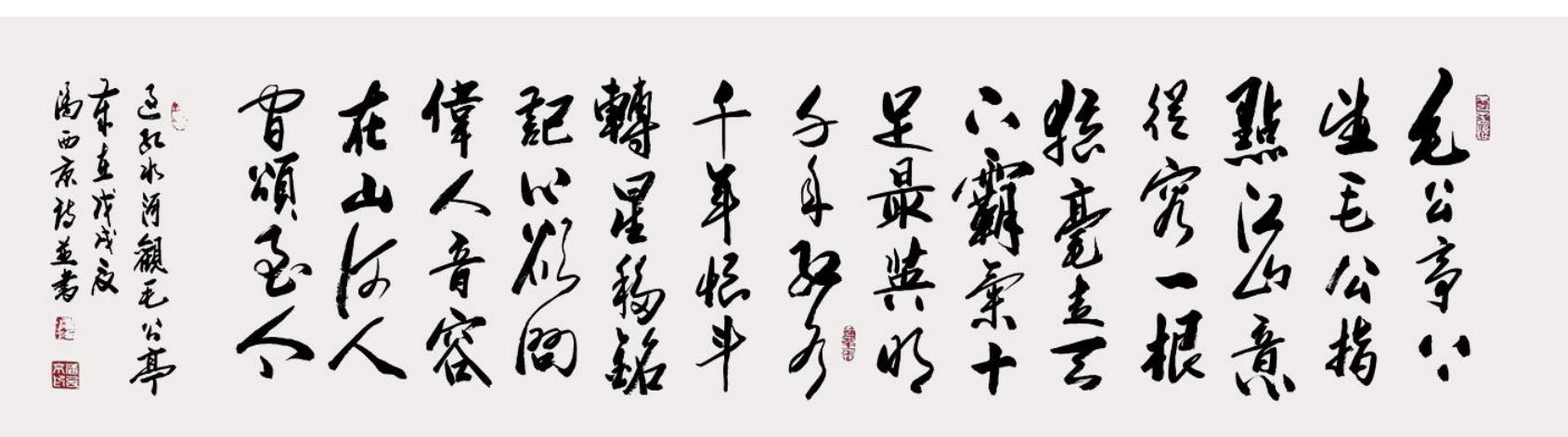


艺术财富传承人——潘西京

本刊点评:书法家潘西京先生擅写行草书,展卷其作时,不仅能看到扎实透力的笔墨功底,更于笔走游龙中渗透着悠远深邃的气韵。初观之时,如落叶纷披,令人眼花缭乱,但细审之,又可以在错综复杂的无序中找到有序的安排。观其用笔,无凝滞呆板,不拘谨涩拙,运笔精熟,气势自成,有道气从熟中来,有气则自有势,他将大小、长短、欹正都随笔而书,在自然而然中落笔成篇。其笔势更为多变,让人有“飘若浮云,矫若惊龙”

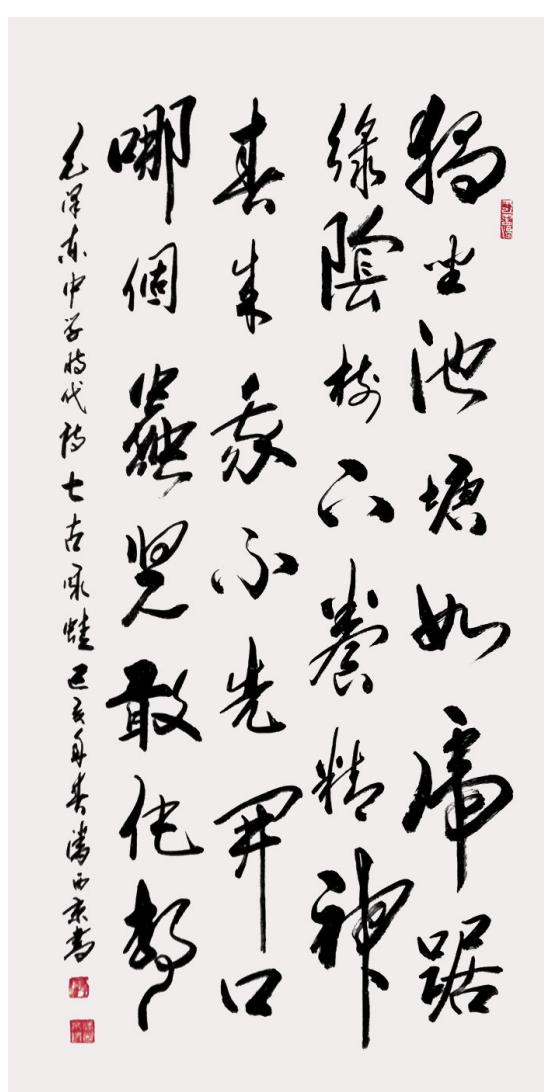


潘西京作品“厚德载福”。



潘西京自作诗《过红水河观毛公亭》

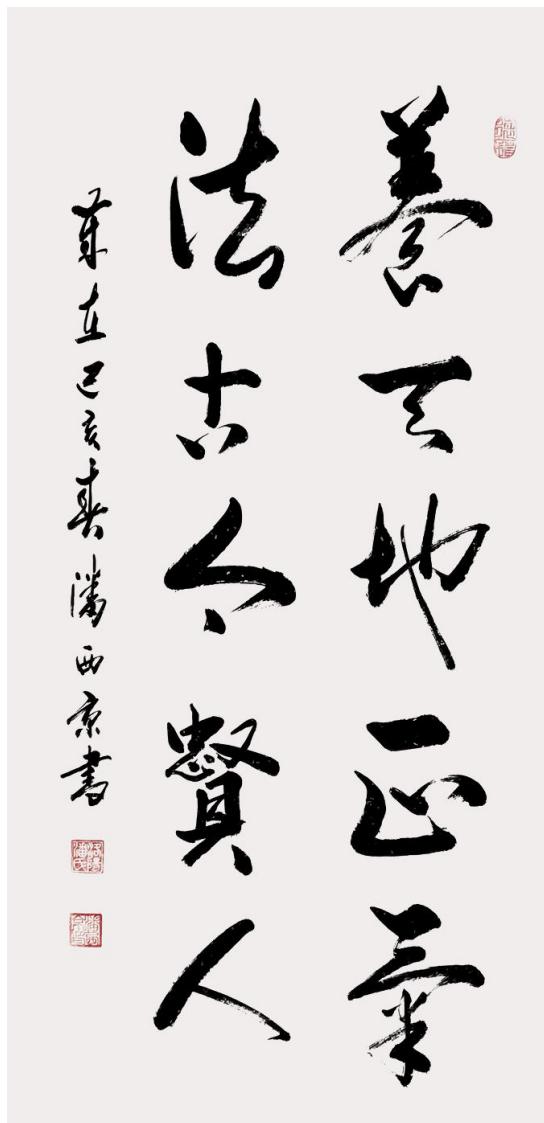
毛公亭上望毛公,指点江山意从容。一根狼毫走天下,霸气十足最英明。千年红水千年恨,斗转星移铭记心。欲问伟人音容在?山河人间颂至今!



潘西京作品毛泽东诗《七古·咏蛙》独坐池塘如虎踞,绿荫树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声。



潘西京自作诗《庆祝中华人民共和国成立七十周年》东方大树换新颜,改革佳果满世间,科技强军为国本,九州崛起做人寰。



潘西京作品“德泽萦怀”。

潘西京作品“养天地正气,法古今贤人”。