



《宽窄九章——写给大众的哲学》为百姓打开了一扇宽窄哲学文化大门。走进以往“高冷”的哲学圣殿——

“宽窄九章” 等你去“打卡”

■ 张路



“不论世上的路有多窄，唯有心宽的人能通过。”宽窄是空间的形变，是引力场，是价值场，是人生观和世界观的折射反映，是对事物衡量的尺度和时机的把握。《宽窄九章——写给大众的哲学》由光明日报出版社出版，是宽窄哲学研究院组织八位作者研讨形成的集体研究成果。这本书通过通俗易懂的语言，以讲故事的方式来讲述“宽窄”，提出“宽窄狭义相对论”“宽窄广义相对论”和宽窄量子论、宽窄数码论，供读者思考和研究。

这本书一共有九章，之所以分为“九章”，因为数字“九”有无限的伸缩性，有无限的讨论性。该书由四川省社会科学院党委书记、教授李后强作序，即《宽窄相对论与模糊论》。此书的前言，主题为“宽窄：衡量与把握万事万物的尺度”。该文是对这本书高度的凝练和概括，分别从宽窄与感知尺度、宽窄与空间转换、宽窄与质量互变、宽窄与场域生成、宽窄与巴蜀智慧、宽窄与中庸之道、宽窄与价值尺度、宽窄与生命智慧这八个方面来解析宽窄这个哲学概念和哲学智慧。

第一章讲述“西方哲学中的宽窄”，即现实和幻想的夹缝；希腊神话中的宽窄；空点和无限的循环；宇宙形成中的宽窄；思辨与实证的统一；辩证思维中的宽窄；尺度与规律的联系；审美标准中的宽窄；肉体与灵魂的升华；生命价值中的宽窄；中庸与适度的把握；追求和谐中的宽窄。

第二章解析“中华文化中的宽窄”，从中国传统文化当中最高哲学范畴“阴阳”概念说开去，探讨阴阳和宽窄的关系。分为以下几部分：天地于我为一，万物于我并生；宽窄循环，拟兹盈虚；身心合一，宽窄相济；出门如有碍，谁谓天地宽；好风凭借力，送我上青云。

第三章谈论“巴蜀文化中的宽窄”。内容如下：从四塞之国到天府之国；从盆地意识到包容鼎新；从金牛古道到“一带一路”；从四六分水到逢正抽心；从雄关漫道到不胜不休；从宽严皆误到辩证施政；从天地悠悠到大江东去；从少不入川到天下之赴从宽窄卷到了世界名片。

第四章至第八章分别是生命智慧、生存智慧、生活智慧、生态智慧、商业智慧角度来论道“宽窄”。

其中，第四章论“宽窄与生命智慧”，即宽窄中的生命之门、宽窄中的生命体悟、宽窄中的生命修为、宽窄中的生命超越。

第五章谈“宽窄与生存智慧”，即自然中的宽窄法则、社会中的宽窄秩序、自我中的宽窄真谛。

第六章聊“宽窄与生活智慧”，即个人生活的宽窄之趣、家庭生活的宽窄之乐、社交生活的宽窄之美。

第七章谈“宽窄与生态智慧”，即顺天之时，因地之宜；天生万物，必有一路；取之有道，用之有度。

第八章讲“宽窄与商业智慧”，即消费投资与宽窄平衡；政府市场与宽窄相宜；国际贸易与宽窄有度；价值和宽窄取舍；义利之辨与宽窄之道；因徒困境与宽窄博弈；市场竞争与宽窄视野；价值利润与宽窄思维；企业营销与宽窄变奏；战略决策与宽窄机变；识人用人，与宽窄相济；时间管理，与宽窄之用。

最后一章为第九章，名为“宽窄启示录”。本章阐述宽窄自我观：小我与大我；宽窄身心观：独乐与同乐；宽窄治理观：严苛与宽厚；宽窄世界观：杂多与统一。

综观《宽窄九章——写给大众的哲学》一书，其集学术性和通俗性于一体，从宽处着眼，窄处着手，以浅显易懂的方式向大众阐释了宽窄哲学的基本原理，从宽窄哲学的全新角度来阐释中国传统文化推动宽窄哲学走向通俗化、生活化、大众化。

【 编者语：本报从下期开始，将对《宽窄九章——写给大众的哲学》一书部分内容进行连载，敬请广大读者关注。】



当当



天猫



京东

扫描上方二维码，即可购买《宽窄九章——写给大众的哲学》

钩心斗角、牛鬼蛇神、
合丝严缝、上下左右、粗细斜直、松紧得宜

木头构创的宽窄榫卯智慧

■ 三水

中国传统文化自古以来就有秦砖汉瓦、唐诗宋词、明清家具之说。且不说明清以前的文化，单表明清家具的工艺——榫卯。世界公认明清家具达到一个高峰。何为高峰？前不见古人后不见来者，是也。一言以蔽之，明清家具美在形制，美在气质，美在尺度，美在做工，美在环保，美在工艺。笔者看来，这一系列美的背后有一个秘密就在于榫卯结构。没有榫卯工艺，就没有明清家具的成就。在这些都是祖先留给我们的中国智慧。这就是榫卯工艺木头构创的绚丽诗篇。

笔者有幸走访了专注仿古家具的龙马吉苑和成都两河木艺，从两位董事长和工匠那里获悉了大量古典家具的知识，对榫卯结构有了进一步了解。为其专注中国传统木艺精神所感动，当笔者看到那些全部采用手工工艺完成的家具、雕塑、木雕、榫卯雕刻的艺术作品时，感到震撼，“全手工工艺的坚持者”，这是他们的理念和规矩。不用一颗钉子，全部采用榫卯工艺。“榫卯”，这是笔者在采访中出现最频繁的两个字。

宽为卯窄为榫 宽窄适度

“榫卯”这两个非常专业的用字与中国传统家具关联。一般百姓是不太知会的。何为榫卯？榫卯结构是实木家具中相连的两个构件上采用的一种凹凸处接合方式。凸出部分叫榫，或称榫头，凹进部分叫卯，或称榫眼、榫槽。这种方式在我国传统家具中达到很高的技艺水平。即采用精巧准确的榫卯结构将家具的各部件紧密组合连接在一起，成为结实牢固的一个整体。

有两件事情能够说明榫卯工艺的发展历史。两河木艺营销总监王华拿出中国高仿家具图册，对中国传统家具的榫卯结构做了深度解读。榫卯工艺到明代达到高峰。明代之前，中国家具均已欹木为主，被称之为欹木之王的楠木家具为上品。明代之后，郑和七下西洋，带回东南亚一带大量坚硬无比的硬质木材，硬质木材顾名思义就是一个“硬”字，大凡硬木都坚硬而脆，无伸缩性。中国工匠发挥其聪明智慧，硬质材料对榫卯要求特别高，硬木有不易延展与软木耐受性的特点，榫卯必须做得松紧得宜、科学合理。如果榫头眼小，装榫时用力过大，则易开裂；榫头眼大，则易脱落。而软木榫眼，一般榫头眼小，用力装榫，打入眼中，眼不裂而榫则压缩变小，不会损坏。标准要求是硬木榫用钉子轻轻敲打可以装入眼中，既不裂开，也不脱落。全凭榫卯就可以做到上下、左右、粗细斜直连接合理，面面俱到。其工艺之精确，扣合之严紧，间不容发，使人有天衣无缝之感。再用鱼鳞粘合剂使其紧密永不脱落。胶粘剂古来在硬木家具上即作为加固结合的辅助手段。古代用海里的黄色鱼鳔，煮熟、碾碎、敲打而成，其特点是便于使用也容易回修。

软硬木对工艺的要求，反映了工匠们审时度势、随机应变，这非常符合宽窄哲学的精髓。

再说中西方家具工艺。西方家具的部件则靠金属构件组合连接。中国家具因为使用榫卯结构，把复杂而巧妙的榫卯结构按照他们的意图制造出来。榫本即是家具部件的联体，材质

一致，榫和家具寿命相同。构件之间完全不用金属钉子。不会像西方家具那样，金属配件锈蚀氧化，部件极易自然损坏而使家具散架。金属配件与家具材质不同，结合以后，软硬不一，易磨损，易移动，易散架，甚至修缮也很困难。

钩心斗角 牛鬼蛇神 合丝严缝方为神品

传统家具的榫卯结构由古建筑结构转变而成。中国古建的木结构与西方石头建筑有很大工艺上的区别，就在于榫卯。山西应县木塔历经800多年历史不倒，便是榫卯结构中钩心斗角的功劳。原本勾心斗角、牛鬼蛇神并非贬义词，专指中国传统工艺的精妙。原指宫室建筑结构的交错和精巧。后比喻用尽心机，明争暗斗。杜牧《阿房宫赋》云：“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。”牛头的鬼蛇身的神。原是佛教用语，说的是阴险歹毒、害人。

从现存的传统家具可以看到三种形式——出头榫在较早的明代家具中可见，还保留着欹木大梁架的特征。明榫：在明代家具中多见，也称过榫，即榫打穿榫，从眼中穿出来，与外边平，在外侧面可明显见到榫头，榫头中间还可见到木销的痕迹，其优点是榫头深而实，可在榫头中间加木销，即使木材收缩榫也不会脱落，弥补了古代加工技术、加工工具粘合剂的不足。暗榫：也称半榫，明代后期及清代初期开始使用，直至近代几乎全用暗榫。其优点是美观，不影响木面木纹的整体效果，缺点是容易产生虚榫，即眼深而榫短，或眼大而榫小，用



胶来填充，影响结合牢固和耐用性。

与当今的钉子工匠、胶木工匠有极大区别。

在古代，除了床、架类以外，所有的家具都由榫架和面板组成。特别是椅类与板组合成椅、台、桌、凳的面子，在家具中占据着特别重要的地位，就像人的面孔一样重要。既要美观又要耐用坚固，也是最容易变形磨损的重要部位，是历代家具制作匠师格外注重的部件。榫榫结合与板面的结合形成攒边结构，榫个中的学问特别有意思。木榫料四根，两根长而细的叫“大边”，两根短而粗的叫“抹头”，这是长方形家具的面子。传统家具都做明榫，长方形家具大都横向前列，如长条桌、长条茶几、大供桌之类。大边做榫，攒边（抹头）做眼，结合以后，明榫则在侧面，不影响正面木纹的美观。榫与大边联为一体也很牢固，所以形成“大边”做



榫与卯就是一对“欢喜冤家”，见不得、离不开的关系，宽窄不论，适度为上。榫卯工艺的牢不可破的凝聚力、向心力，岂不是华夏民族众志成城的一种抱团精神？

