

苏士澍:从小学好中国字 长大做好中国人

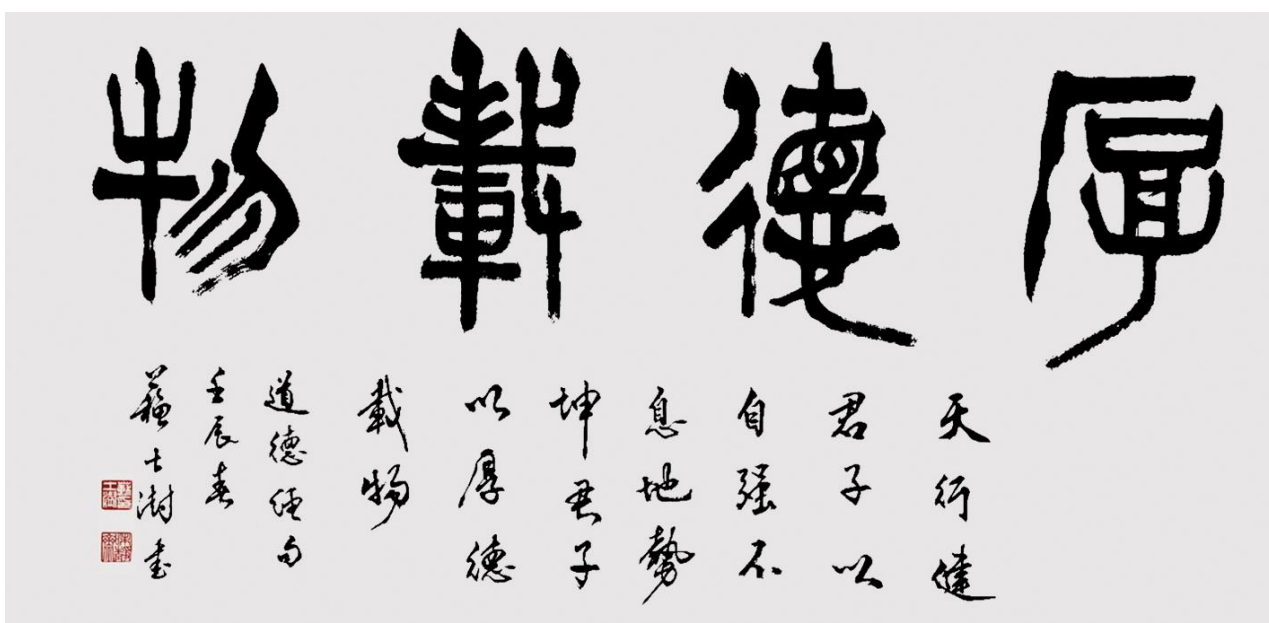
中国书法家协会主席苏士澍一直在为书法进课堂奔走呼吁。2009年,苏士澍在全国政协大会发言,建议加强青少年汉字书写。教育部发布通知,推动书法进课堂。

2014年,他又提出写好中国字,做好中国人,得到广泛好评。现在书法已经进课堂了,在去年一年多的时间,苏士澍走了20多个省近百所学校,发现“书法进课堂”的效果良莠不齐。

影响书法进课堂的原因是什么?苏士澍认为,还是缺老师。

苏士澍说,现在来看,今天有很多学校毕业的本科生、研究生、博士生,都是在美术或者国文里学书法,书法没有列为一类学科,所以这些毕业的学生没有办法到学校当老师。这个问题怎么解决?经过调研之后,各地都有不同的办法,有的1+1,请书法家和老师一起,还有的通过政府购买服务,现在中国书协、中国文联和教育都用五年到七年的时间,翰墨薪传,培养7000名书法老师,都是在校的老师,慢慢在逐步解决。但是,现在我走了这么多市一看,有一部分有书法课,还是没有老师,有的老师来了就上一堂课,没有老师就上不了。现在需要和我们教育部门好好地把书法教师的岗位和编制解决好,才能更好地解决这个问题。

另外,通过调查看,每一个中小学给一个书法老师不容易,经过调研,发现小学基本上还是写字课,怎么办?就



通过语文老师加强培训来解决。中学或者高中的体育课有操场有体育老师,音乐课有教室有钢琴,我们想办法上书法有一个教室,再有一个老师就成了。这样通过几方面慢慢逐步去解决,师资问题解决了,书法进课堂就可以解决了。

从网上看,写好中国字、做好中国人,从自己做起,从现在做起,得到了很好的反响,不仅书协名誉主席沈鹏、张海,美协名誉主席靳尚谊,主席刘大为,还有经济学家厉以宁、教育部长李卫

红,还有北师大党委书记刘川生等,对于书法进课堂、传统文化进校园给予大力支持。落实国家传统文化传承工程,书法进课堂必不可少。相信在未来的几年内,我们在教育部领导下,书法进课堂会全面开花。

另外,苏士澍也表示,作为书法家协会主席,这两年响应中宣部号召,写万福送万家,得到全国好评。特别在去年,写万福送万家,在北京站上车的人,拿到我们书法家一个福字、一副对联,心里特别高兴。爷爷奶奶、爸爸妈妈领

着孩子回家的时候,写了书法做成信封把福带回家。

苏士澍建议,将农历腊月24这一天设为“全民写字日”。他认为,东南亚地区过去都有写字节、写字日,而我们书法的母国在这方面还没有做到,经过大家共同努力,好好把我们的汉字,这个中华民族的根,利用一个节日传承下去。苏士澍呼吁,从小学好中国字,长大做好中国人,从自己做起,从现在做起,中华民族优秀传统文化才能更好地传承下去。



苏士澍,1949年3月生于北京,满族,中国当代书法家。2015年12月8日苏士澍当选第七届中国书法家协会主席。中国文学艺术界联合会第十届荣誉委员。

现兼任全国政协常委委员,全国政协书画室副主任、国家文物局出版社社长、中国书协中央国家机关分会副会长、中央国家机关书画协会主席、中国书法家协会理事、中国文物保护基金会副会长、中国老年书画研究会会长、中国书画收藏家协会会长、中国书协评审委员会委员、中国教育学会书法教育专业委员会理事长、中国书法培训中心教授、艺术品中国网资深顾问。作品参加2011年8月23日在中国革命军事博物馆开幕的“光荣的使命——全国新闻出版行业书画展”。



艺术财富传承人——王永春

王永春,字湘鲁,号竹青,1957年生于竹海之乡——湖南耒阳县。现为一级美术师、国际美术家联合会会员、中国国画家协会理事、山东画院画师。

他的部分作品曾在美、日、法、韩、泰等国家及我国港、澳、台地区展出,多次参加国内外大展,被国内外名家及友人收藏。作品分别在省、市报刊发表。2001年10月,在法国巴黎文化艺术中心举行的第六届国际书画作品展

上荣获《金奖》;2001年作品已通过国际美术家联合会ISQ9001A资质认证和ISC2000艺术品价值评定,并获得著名“中国画艺术家”称号。2002年在中国文化艺术交流活动中,被授予二十世纪中日书画“名匠勋章”及证书。2004年,作品入选《中国书画名家作品博览电视专题片》。

作品及传略分别编入《世界当代著名书画家真迹博览大典》《二十世纪中日书画名匠集》《山东书画家名录》等十几部大型辞书。2017年10月31日参加由中国艺术报社、中国企业文化促进会、企业家日报社、中企报盟信息科学研究院共同在中国文联文艺家之家展览馆举办的“庆祝十九大·不忘初心跟党走”——企业优秀书画作品展活动并获得入展证书。



王永春作品《铁骨傲雪》规格:117cm×244cm

本刊点评: 画家王永春先生是一位善用墨色的国画创作者,观其作品,迎面而来的,是一种幽幽的深邃和荡涤杂念的清新。他擅画竹和水墨花鸟题材,在其创作的作品里,水墨花鸟的题材能够很清晰地捕捉到他“八大”心摹手追的痕迹,桀骜不羁,又个性独特,但与“八大”不同的是,在他的

作品里,观者能看到的,是充满郁勃生机的植物和动物生命,而非如“八大”在作品中表现的,一种郁郁凄凄的愤懑情绪,这也正是他对古人艺术精神的继承,又跟随时代不同而做出的创新和变化,故而有了能够以他人之笔墨扬自我之风采的领悟和呈现。他画竹,喜取局部,却能从有限的视角

下呈现出姿态婆娑的竹影风神,笔法坚而有力,错落不乱,墨色清晰不浑浊,浓淡干湿兼而有之,近处浓郁而远景疏淡,在方寸间表达着对竹之品格的赞美和崇敬,观其画作,犹如品一杯香茶,燃一根清香素朴和舒心。观画品见人品,从王永春的作品中可以品读出的,实是其内心的潜沉、专注和执着。



王永春作品《春(绿萌蕉雨),夏(歌声鸟碎),秋(荷塘情趣),冬(轻筠滴露)》



王永春作品《嫩寒春晚,潇湘细雨,竹韵临风,影落潇湘》