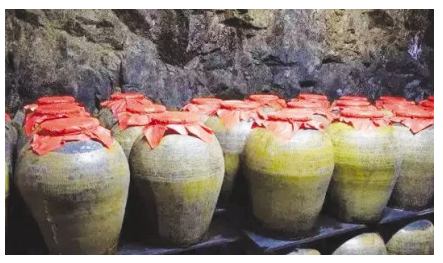
饮者话酒 | Speak wine



借一杯陈年老酒 品人生陈年旧事

谈酒,势必想起男人,有男人的地方不一定有酒,可有酒味的地方就肯定有男人。

喝酒谈心,谈心喝酒么。当男人对饮互斟时,借一杯藏年老酒谈谈自己内心的陈年旧事,心中难坎,把心中的苦痛拿出来在无人的夜空下晾凉,无声的夜空可以替男人保密一切东西,对月举杯,对月畅饮,把清风下酒,以银月作灯,就地为凳,醉酒后的男人更像个小孩,让他卸下身上压得很重的包袱,轻轻地靠靠,放下身边的一切与酒称友,与酒言苦衷,与酒道人生,大喝之后,大醉一会,晕天晕地的错觉就像儿时的摇摆椅,然后嘴边翘起一道男人专有的笑,极淡,极浅,笑在心里,笑给自己。

当取一杯百年的甘酿,趁机把沉淀的心事一起下肚,激荡的琼脂,颤抖的泥浆,激起千载豪气。

男人的傲骨,刚直,完全可以从酒中喝出来,酒气的炙热让男人精神抖擞,让一切烦恼之事烟消云散,此刻,可以豪言壮语,可以赤手空拳单劈猛虎,古代战场刀酒人生,无论战胜战败都以酒视为士气,战胜喝酒庆功,战败喝酒壮志,激昂斗志,热血沸腾,轰天战鼓,饮血酒,拔戈刀,冲锋陷阵,无所畏忌,皆因一酒。所以吧,别惹喝醉酒的男人。

酒把男人怂恿得晕头转向,一塌糊涂,可是心甘情愿、死心塌地的让酒愈唱愈烈,得宠猖狂,以至于无酒不成宴席。有时它比男人还男人,得宠时,比女人更女人。

男人心底有话,藏不住。如同女人望着月亮切切私语,总爱一股脑地对酒倾诉衷肠。

让一个喝完酒说自己真醉了的男人说,喝酒后会不会思绪混乱?不会,真的不会。什么酒后吐真言,全是放屁,有人就会借机顺水推舟,制造谎言,而酒后更多的是胡言乱语,满口都是无所顾忌的不惭大言,会吹牛,因为牛皮吹得山响也不算数,不纳税。

自打酒这东西成了交际媒介开始,就致使酒场败气大盛,且有愈演愈烈态势。男人没有必要纠结喝酒的对与错,想喝就喝,这才更男人。

*20*岁喝酒,借酒消愁,初知酒性,凡是聚会,一片狼藉,酒瓶横七竖八,酒量不行,胆子还大。说我没醉,还是要喝。

*30*岁喝酒,与酒成挚友,事业之酒,多的就是应付,很难喝出自己,很难畅饮。更多了应酬,酒杯一端工作搞定,酒杯一举合同到手。

*40*岁喝酒,人居四十,人生失意,无奈之举,上有双亲下有儿女,这时的喝酒才是真真正正的喝酒,才能喝出酒性,和二十岁因游戏输酒而鼓着腮帮子直往肚里狂灌来比,此刻的喝酒才是真正的喝酒,人生失意,需借酒下肚,需借酒梳理思绪,借酒整理人生,从新整步。

*50*岁喝酒,生活已定,难以左右,悲叹命运,感慨生活,长谈失意,回望幸福。

*60*岁喝酒,把酒对月,人生几何。

*70*岁喝酒,自己叙旧,回首旧事,可能会老泪纵横,也可能洋洋喜气。**(据壶中岁月)**

酒与江湖:谁是金庸小说里最能喝酒的人?

■ 凤凰

10月30日,大侠金庸拂衣而去。

十余年间他留下“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”这十四字给人以无限想象和喟叹。老先生溘然而逝,但他笔下的江湖依然,有江湖的地方就有酒。

有江湖的地方就有酒。古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名。金庸笔下快意恩仇的侠士大多都是善饮之人,电视剧里也有很多他们对酒当歌人生几何的场面。

在《神雕侠侣》里,有一段忽必烈与杨过共饮马奶酒。忽必烈笑问:“小兄弟,这酒味可美吗?”杨过道:“此酒辛辣酸涩,入口如刀,味道不美,却是男子汉大丈夫的本色。”

《天龙八部》里,段誉与乔峰在松鹤楼斗酒。二人虽初次相识,却相聊甚欢,一见如故,豪饮数十碗酒,引得众人围观,瞠目结舌。

武侠醉江湖,一酒泯恩仇。

侠客的世界除了英雄相惜,还有儿女情长。在我们熟知的《射雕英雄传》中,郭靖黄蓉姻缘之始,就是从一顿酒开始的。扮成乞丐的黄蓉请郭靖吃饭,而下酒菜的名字郭靖却闻所未闻,云里雾里。

《倚天屠龙记》中,赵敏和张无忌在小酒馆内推杯换盏,张无忌从最初的小心谨慎到饮酒过多,被赵敏迷了心智而对其渐生好感。

谁是金庸小说里,最能喝酒的人?

◎乔峰(爱酒的汉子)

乔峰被誉为金庸小说中的第一号英雄,性格狂放豪迈,行为光明磊落,端的是一条好汉子!这样一个人物,与酒的缘分可以说是难解难分。

乔峰为人做事胆大心细,但每逢恶战必先饮酒。酒品看人品,聚贤庄的一战中,出神入化的用喝酒写出了乔峰的性格特点和心中所想。

松鹤楼上,他与段誉初次相识,二人剧饮千杯,引得众人围观。正所谓酒逢知己千杯少,虽是初始未交几言,但就在这一斟一饮之间,惺惺之情已生,各自钦服,遂结为八拜之交,生死相知。

文中乔峰邀请段誉喝酒,足以彰显其豪迈酒量:

那大汉(即乔峰)微笑道:“兄台倒也爽气,只不过你的酒杯太小。”叫道:“酒保,取两只大碗来,打十斤高粱。”那酒保和段誉听到“十斤高粱”四字,都吓了一跳。酒保赔笑道:“爷台,十斤高粱喝得完吗?”那大汉指着段誉道:“这位公子爷请客,你何必给他省钱?十斤不够,打二十斤。”酒保笑道:“是!是!”过不多时,取过两只大碗,一大坛酒,放在桌上。

那大汉道:“满满的斟上两碗。”酒保依言斟了。这满满的两大碗酒一斟,段誉登感酒气刺鼻,有些不大好受。他在大理之时,只不过偶尔喝上几杯,哪里见过这般大碗的饮酒,不由得皱起眉头。那大汉笑道:“咱两个先来对饮十碗,如何?”

乔峰出场震死段延庆的弟子谭青,掌劈云中鹤,替中原英雄出了一口恶气,然后乔峰马上要酒,要跟以前的老朋友都干上一杯,以绝兄弟之情,痛痛快快干架。

俗话说:酒逢知己千杯少。乔峰喝的这个断交酒却足足有五十余碗,用段誉的算法:一碗二三十杯,那么五十余碗却是足足有一千多杯了,也只有这样的英雄才能喝出这样的豪气,岂不快哉!酒至十分,酣战群雄,正如天神一般!

◎令狐冲(嗜酒的浪子)

坐斗田伯光,赌喝猴儿酒,更加具体的描述了令狐冲的鲜明性格:他有胆识、有计谋、有侠气,他还有短处、爱喝酒、性格可爱。他不为浮名所累,随意洒脱,他的率意是在替我们普通人实现这一个一个的梦想。

令狐冲之于酒,一则喜欢,二则明白。喜欢是天生的,从一开始就喜欢喝酒,所以才有使计谋喝猴儿酒的事情,明白酒中之道却是慢慢学习而来。最开始的时候是在洛阳,这个时候却认识了绿竹翁,结识了任盈盈。

正是在他的熏陶教导之下,令狐冲才初窥了酒中门道。而后遇到祖千秋的时候才对酒器有了新的认识,而祖千秋对于酒器的研究也是金庸对于酒文化研究的极致了,是笑傲江湖中乃至金庸全集中对酒文化阐述比较明了的一节。

此时令狐冲对酒可以说已经达到了登峰造极的地步,乃至后来在梅庄,对酒的侃侃而谈马上引起了四庄主的极大兴趣,引以为知己,并且把自己珍藏的美酒拿出来共享,请令狐冲品尝。美酒佳人,笑傲江湖,岂不快哉!

◎祖千秋(痴酒的疯子)

祖千秋在《论杯》一回中说除了金庸先生对酒的理解,也衬出了祖千秋对酒的理解和痴迷:祖千秋指着一坛酒说道:“这一坛关外白酒,酒味是极好的,只可惜少了一股芳冽之气,最好是用犀角杯盛之而饮,那就醇美无比,须知玉杯增酒之色,犀角杯增酒之香,古人诚不我欺。”

只听他又道:“至于饮葡萄酒嘛,当然要用夜光杯了。古人诗云:‘葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。’要知道葡萄美酒作红艳之色,我辈须眉男儿次之,未免豪气不足。葡萄美酒盛入夜光杯之后,酒色便与鲜血一般无异,饮酒有如饮血。岳飞词云‘壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血’岂不壮哉!”

祖爷实为难得之酒痴,可称酒中知音。为配美酒而集天下名杯,此中心力,孰人可计?祖爷为救冲哥,而将十大美酒奇杯来历,娓娓道来,直如良禽栖木,琴瑟和鸣,令人心神俱醉。

曾经我们只懂羡慕于小说里的武功秘诀,觉得酷劲十足。如今经历过人生起伏开始有些懂了,金老先生写的何止是玄妙的武功心法,其实更多的是一种人生哲学,而酒恰恰在塑造鲜活人物形象中显得功不可没。就如令狐冲所说的,“人生在世,会当畅情适意,连酒也不能喝,人家欺负到头上还不还手,还做什么人?不如及早死了来得爽快。”

江湖里有酒,酒里也有江湖。怀念金庸酒里的江湖,共饮现世江湖中的好酒。

千百年前 这些“出家人”改变了葡萄酒历史(下)

■ 陈孜铜

创立于公元5世纪的本笃会,是当时最人心所向的教会,国王、贵族都会向其捐赠地产。本笃会的修道士们,一方面为了圣餐的需要,另一方面为了缴纳十一税(向教会提供十分之一的生产产品或钱财)。所以他们酿制了大量的葡萄酒,并且为了向捐赠地产的贵族提供优质的葡萄酒,所以率先提高了葡萄酒酿造的品质。

但鉴于本笃会的会规逐渐松懈,教会财产的爆发式增加,奢侈糜烂之风逐渐占据教会主流。修道士们不再进行体力劳作,转而利用地产买卖、租赁获取财物,最后其地产遍布如今的法国、德国、意大利、奥地利和瑞士。其中包括勃艮第的热夫雷-香贝丹(Gevrey-Chambertin)和沃恩-罗曼尼(Vosne-Romanée),罗纳河谷(Rh?ne),香槟(Champagne),卢瓦河谷(Loire)等产区的优质葡萄园。

而西多会则是这种奢靡之风中的一股清流。为了回归苦行隐修,西多会于11世纪初在勃艮第自立门户,通过严苛的方式达到宗教上的理想。正是西多会的修道士在勃艮第开垦荒地、分辨土质,最终将勃艮第划分成如今大大小小的“豆腐块”,在设立等级的同时,还会分开酿造。虽然受西多会影响最大的就是勃艮第,但它的足迹还涉及卢瓦尔河谷、香槟、普罗旺斯和莱茵高。

在这两个教会之外,能与之相比的大概也只有西班牙的圣雅各布朝圣之路(雅各布被耶稣召为宗徒,曾目睹耶稣荣显圣容和山园祈祷,是宗徒中首先殉道的圣人)。公元814年,一位牧游人受流星的指引,在圣地亚哥寻找到了圣雅各布的遗骨。一时之间,各路圣徒都前往朝拜。

在这些圣徒朝拜的路上,难免需要补给,所以修道院就一家家的出现,而有修道院的地方就会有葡萄园。所以朝圣之路也带动了沿线的葡萄酒发展,包括如今著名的产区里奥哈。

不光是直接影响,基督教会的力量增强,也会给葡萄酒带来“爱屋及乌”的效果。在西罗马灭亡之后,查理曼大帝是领土最广阔的统治者,如今被称为“欧洲之父”(扑克牌老K上的皇帝就是查理曼大帝)。

但他的王位总归是名不正言不顺,为了获取罗马教皇的支持,查理曼大帝投其所好,设立了很多法规来发展葡萄酒,“不允许用脚踩”、“成行种植”、“规定采收季节”等都是他提出的。甚至勃艮第特级园科尔登—查理曼Corton-Charlemagne Grand Cru都以他的名字命名(传说查理曼大帝在喝该葡萄园生产的红葡萄酒时,胡子被染红了,显得有失威仪,大帝一怒之下,要本园改酿白葡萄酒)。最终他也得偿所愿,罗马教皇在公元800年为其加冕。

虽然在英国亨利八世的打击和法国大革命之后,基督宗教对葡萄酒的影响逐渐减小,但基督宗教曾经的贡献是成就葡萄酒的不争事实!

◎佛教

除了和葡萄酒密切相关的犹太教和基督宗教,其实还有一些宗教也和葡萄酒有联系,甚至包括我们早已熟知的佛教。

佛教禁酒的清规恐怕很少有人不知道,但在隋唐朝时期,僧侣、尼姑不仅可以饮酒,盛唐时期还允许自己酿酒。西汉打下的河西走廊是中土和西域的桥梁,具有玉门关、阳关两大关卡的敦煌,自然是两界贸易的热闹之地。等到了隋唐,来自西域的葡萄酒也就更加常见,所以这时的和尚不仅可以在寺庙里喝,还可以去酒馆喝。原因也是因为当时卫生医疗条件的匮乏,葡萄酒的重要作用也就让人们放宽了佛教的清规。

◎印度教

印度教虽然不比佛教的传播之广,但它却是佛教之源。在印度教中,葡萄酒作为一种药物存在,并且在阿育吠陀的古代印度医治体系中有记载。要想获取这种“药物”,必须获得阿育吠陀医生的诊断,自己贸贸然去喝,则会产生相反的情况(不知道是不是为了防止人偷喝酒)。

◎伊斯兰教

而另一个众所周知实行禁酒的宗教——伊斯兰教,其实最初也不禁酒,他们会在上战场之前喝一点葡萄酒。不过在之后,他们认为饮酒过多会削减信徒的良知,所以创始人默罕默德实行完全禁酒。

其实不止是葡萄酒,在那个年代,任何一场发酵“仪式”都被认为是神的礼物。古埃及人会用啤酒和葡萄酒祭祀,并作为陪葬品与木乃伊一起放在墓葬中;挪威人会在洗礼、葬礼等宗教节日上用啤酒和蜂蜜酒庆祝;海地的一些巫术信仰中,含朗姆酒等的饮料被认为能够让人充满生存的力量……

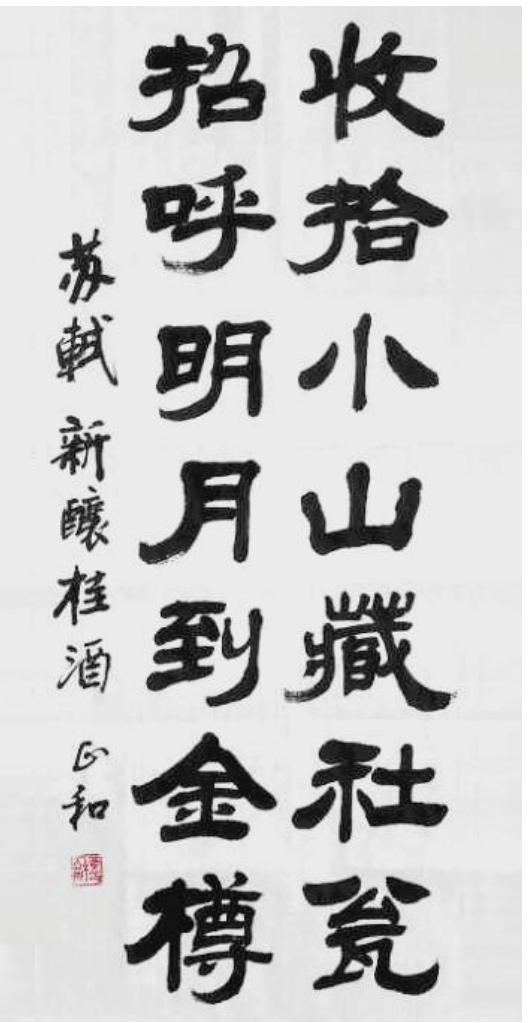
而葡萄酒发展至今,原本是宗教不可或缺的一部分,却也能自成一派,作为一种信仰贯彻“信(jiu)徒”的一生。

《实用酒度换算全书》出版发行

国家白酒评委刘军先生编著的《实用酒度换算全书》是您从事白酒业的得力助手,是白酒生产、勾兑的必备之书!尤其在酒度、质量、体积、密度间的换算及实验室小样勾兑、原酒销售、有关生产白酒国家标准等方面均作出了充分诠释,从而使该书更具有方便、实用性强等特点。

价格86元/本(含邮资)
联系电话:13305585398
联系人:刘先生

正和专栏 酒中书味 38
The taste of book in liquor



黄正和 中国电视艺术家协会会员、四川视协原常务理事。先后在攀枝花报社、电视台、四川省电视台、都江堰市电视台从事记者、编导等工作。1998年担任四川省电视艺术制作中心主任。曾任攀枝花市、都江堰市书协理事,多次参加全国书法展。

江山专栏 每周酒歌
Weekly oenopoetic

章多篇,出版有诗集《与梅对视》《五十年》。川省作家协会会员,在各类各级媒体发表文市嘉陵区供销社,中国科普作家协会会员,四江山,本名蒋川龙,现供职于四川省南充

跃州 金芮/摄影

百年威海

——酒诗系列之七十八

大陆和海洋 山大的激情
划出了分界线 微笑中碰撞
刘公岛和威海 历史的摇曳
割不断黄海 在大海里消融

青峰和山峦 这是神仙般境地
彼此密不可分 幸福美好源泉
哈大和山大 这是中华的未来
同一个起跑线 人类的伊甸园

(注:哈大-哈尔滨大学 山大-山东大学)