

# 三星堆起源于大禹 毁灭于雷击

■ 李后强(四川省社会科学院教授、博士生导师)

【摘要】三星堆的发现改写了中华文明史特别是古蜀历史，但对其形成和消失的研究还比较粗浅，特别是对这些遗物为什么多有火烧和损毁的痕迹，更没有很好的解释。我们应用历史唯物主义思想和“还原法”对三星堆进行再思考，提出“三星堆起源于大禹，损毁于雷击”的观点，希望有关研究者批评和指教。“雷击说”是我们第一次提出，依据在于古代没有接闪杆即避雷针（美国科学家富兰克林之前，1752 年），古蜀盆地是雷电频发地区，许多建筑、森林、动物、船只等经常被雷击烧毁，因此三星堆文物大多数具有烧毁痕迹。还原法，就是把思考场景还原到远古时代至少是三千年前的生产力水平、原始生态和交通条件，实际就是从新石器时代到青铜器时代，跨越漫长的数千年甚至上万年。在此期间，出现了石器、玉器、陶器、铜器、青铜器等物件。我们不讨论“外星人说”“西洋人说”“战争说”“权力争夺说”，因为这些假说脱离了原始场景，把今天的现代化思维特别是互联网思维和上天入海的科技思想强加了上去。我们根据人类学、物理学、地质学和化学得出一个结论：黄种人起源于喜马拉雅山脉，是人类的共同祖先，分别通过白令海峡（冰河期）向东迁徙到了美洲，通过两河文明地区到了欧洲和非洲，白人和黑人是太阳辐射引起基因突变的结果。黄帝本意“黄土地”，是“土著人”古羌，诞生在阿坝茂县一带，是中国人的祖先。古蜀国与夏朝同源，大禹是古蜀第一个国王，也是夏朝第一个统治者。大禹在四川被称为蚕丛，治水走遍西亚、南亚、中亚、北亚，但主要在长江和黄河河流域活动，因此许多地方都有大禹治水的传说。三星堆的黄金、青铜器、玉石原料，主要从阿坝和龙门山采集，技术人员来自各地特别是河南二里头（距今 3800～3500 年）。古蜀盆地动植物极为丰富，盛产水稻、水果、亚洲象、大熊猫、野猪等生物，动物经常被捕杀和雷击而死，因此三星堆和金沙遗址都有大量象牙、野猪獠牙等。海贝当时的货币，与周边地区交换而来。古蜀原始宗教体系完善，政教合一。三星堆金属面具是各种巫师形象，有的是祖先神像。大鼻子、长耳朵、突眼睛的青铜人面像应该是大禹（蚕丛）的神像，运用了艺术夸张手法，千里眼、顺风耳、大鼻子、额穿孔、后脑勺有洞，表示对天地的敏感、警惕、探寻和敬畏，与天神（雷电）的沟通，眼孔是“天眼”，绝不是外星人和外国人造型，因为不论古代还是今天在国外都没有这种五官型的人。这些神像要么是低眉顺眼状要么是惊讶向天，都是对大自然的敬畏。可以说，这些面具是剧变险的源头和始祖；青铜站立人是“密码箱”，是鱼凫的神像，双手握着船桨，是划船的姿势，身上各种纹饰就是部分巴蜀文字（类似甲骨文、东巴文），表示大地、水波、鱼鸟、太阳、行人、王者等意义；金杖的纹饰双鱼、双鸟、双人头和箭头，是典型的巴蜀文字，代表了捕鱼鸟和捕鱼人，当然是鱼凫的权力象征了。三星堆的手工制造技术是当时世界最高水平，因此可以说三星堆即古蜀国，是鱼米之乡、公园城市，是工匠精神的发源地，是古代制造中心、文创中心、宗教中心和时尚之都。

为了揭示三星堆之谜，我们必须研究如下问题。

## 第一个问题：为什么说黄种人是人类祖先？大禹治水走遍亚洲

四川省文物考古研究所赵殿增先生 2002 年在《中华文化论坛》第 1 期发文指出，“三星堆文化的重要特色是神”，三星堆遗址的突然荒废和三星堆文化的迅速消失仍然是个未解之谜。我们认为，要揭示三星堆之谜，应先从人类起源说起，从气候学、地质学、生物学、人类学可知，人类起源与地震、火山有关，因为地震、火山可以提供了人类演化的能量。亚洲是世界第一大洲，占世界陆地总面积 30%，人口占 61%，黄种人占亚洲人口 65%、全球 85% 的活火山和 80% 的地震集中在环太平洋地区，主要在亚洲的青藏高原周围，因为喜马拉雅山受到挤压在成长。“青藏高原地震区”是中国最大的一个地震区，也是地震活动最强烈、大地震频繁发生的地区。据统计，这里 8 级以上地震发生过 9 次；7-7.9 级地震发生过 78 次，均居全国之首。

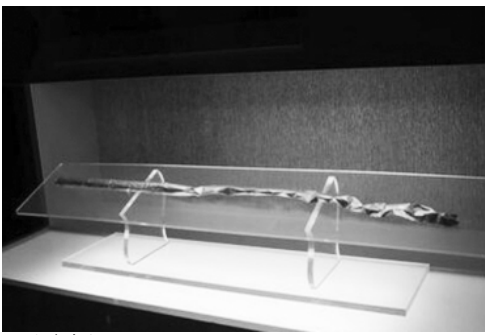
地球上绝大多数动植物起源于喜马拉雅，至今可以找到生物原型。地球上第一块适合人类生存的陆地是喜马拉雅，古代此山不高，最早是海洋，现在还可以找到海洋生物化石。黄种人起源于喜马拉雅山脉，随着此山上升，原始人慢慢下移到盆地、平原、河谷。随着气候和地质变化，祖先向外迁徙扩散。美国新泽西州罗杰斯大学遗传学教授乔由·海伊说，最早成为美洲大陆居民的祖先是 70 名亚洲人。有研究者认为，美洲原住民的祖先可能是在大约 2 万年前从亚洲渡过白令海峡到达美洲的，或者是通过冰封的海峡陆桥过去的。2013 年 1 月 23 日有科学家报道，一项化石 DNA 研究表明，现今亚洲人与美洲原住民源于共同祖先，他们生活在 4 万年前的中国。他们从 2003 年北京周口店田园洞发现的一个 4 万年前的腿骨中，提取了细胞核和线粒体 DNA，重建了这名古人的基因档案，基因分析揭示亚洲人与美洲原住民的基因档案跟相近，但相比现今欧洲人的祖先已经发生了基因分化。科学家此前发现了约 4-5 万年前生活在亚欧大陆的古人类化石，跟现代人非常接近。美洲原住民人经过两万多年的分化和发展，产生了许多不同的民族和语言，其中尤以分布广泛的印第安人最为明显，并产生过玛雅文明、阿兹特克文明等著名的美洲文明。1993 年 11 月 28 日的《新民晚报》刊载《美洲印第安人祖籍在中国》一文，介绍了美国道格拉·华莱士教授的研究成果，华莱士认为现在的印第安人部分 DNA 与亚洲人是相同的。1992 年 2 月，王大有、宋宝中、王双等人在《华声报》撰文指出，今天居住在美洲广大地区的印第安人、玛雅人和拉文塔人等，实为 3000 年前越海东渡的殷商后裔。考古学家们在今天墨西哥中南部的奥尔梅克文化遗址拉文塔祭祀中心地下数英尺沙中发掘的 16 尊雕像和 6 块玉圭，认为玉圭铭文的刻写方法与甲骨文相同，许多字就是甲骨文，在一块玉圭上铭刻着殷商列祖列宗如蚩蚩、蚩尤、高辛氏等。诗经的《商颂》记载：“相土烈烈，海外有玁。”按照郭沫若的解释，相土是商代第十一代王，开拓疆土到了渤海，与海外发生了联系。而在商代一个王妃“妇好”的墓里就发现了 7000 枚贝壳。现在越来越多的研究表明，人类起源于喜马拉雅而不是非洲。古人向东，穿越白令海峡到达南北美洲；古人向西，翻越世界屋脊到达欧洲非洲。喜马拉雅古人走向世界路径大概就是今天提倡的“一带一路”。白人和黑人是皮肤基因突变的结果，外因是太阳辐射（紫外线），内因是饮食分化。现在就有白藏风导致皮肤变白，迈克尔·杰克逊早在 1993 年就解释道：他肤色的改变是因为患了“白癜风”。黑色皮肤是为了阻挡紫外线伤害，白皮肤是因为阳光有限。皮肤的颜色取决于黑色素物质。皮肤里的黑色素越多，肤色就越深。肤色浅的人在阳光下待久了，皮肤里会产生大量的黑色素，黑色素是皮肤的保护伞。阳光中的紫外线会晒伤皮肤，甚至导致皮肤癌，而黑色素像防晒霜一样，可以吸收阳光中的紫外线，保护皮肤免受进一步的伤害。皮肤中的黑色素越多，肤色就越深，吸收紫外线的能力也就越强。据统计，不同肤色人种的色素细胞量是不同的，在每 1 平方毫米内，白色人种的色素细胞约在 1000 个以下，黄色人种则在 1300 个左右，而黑色人种则超过了 1400 个。当人类从喜马拉雅迁移到遥远的北方和南方时，他们以浅色皮肤适应有限的阳光（光线稀少时，苍白的皮肤有利于维生素 D 合成）。有研究称，过去 6000 年间，一个名为 SLC24A5 的“褪色素基因”席卷了整个欧洲，使欧洲土著肤色发白。据美国加利福尼亚大学的布朗博士通过解析人体细胞中的线粒体发现，不管黑人、白人还是黄色人种，如果追溯到 18 万年到 36 万年前，可以发现是一个祖先，因为他们都具有相似的遗传基因。“线粒体”是细胞内的“能源供给工厂”，具有独自的小遗传基因。布朗博士从 13 名白人、4 名中国人、4 名黑人共 21 人的细胞里取出线粒体基因，用 18 种酶切碎，把基因组成型作比较。结果，每种型的片断的组成要素出现了和每个人种非常相似的型。因此他认为各色人种可能起源于一个地方，“人种间的差别是由于在漫长的岁月发生突然变异而造成的”。黑种人起源于亚洲黄种人，由于迁移的地方不同，所处的环境不



青铜大立人像



青铜面具



三星堆金杖



青铜神树

同，从而产生了不同的肤色。居住在非洲的因为阳光强烈，肤色变黑；欧洲因为阳光较弱，肤色就白；亚洲居中，肤色也居中。

考古发现，北京周口店人距今 50 万年，蓝田人距今 115 万年，元谋人距今 170 万年，“巫山人”距今 200 年。中科院学者在湖南道县发现现代人化石，12 万前出现在该地区，比西亚和欧洲早 5 万年。四川资阳人距今 4 万年，属于旧石器时代晚期真人类化石，是蜀人祖先，已经会缝制衣物，还有穿孔石珠、鹿鹿角，说明 4 万年前蜀人就能打猎和做饰物。非洲发现的几百年前的“人化石”不是真人化石，也不是现代人化石，而是猿猴化石，那些猴子至今还是猴子，没有变成今天的人。非洲黑人祖先也是中国黄种人，欧洲白人也是黄种人的后裔，黑人白人都是黄种人皮肤基因突变的物种。

在西藏高原曾经建立起了威震中亚的古象雄王国。在鼎盛之时，曾具有极强的军事力量，人口众多，疆域辽阔。象雄王国穆氏王子辛饶弥沃佛陀创建了完整的九乘教法和教义，就是古象雄佛法。从中国社科院翻译的国家重点专案《象雄大藏经》中能看到佛教理论的根源所在。如今在俄罗斯、印度、尼泊尔、不丹、外蒙古等地方仍然有很多人称自己为象雄人的后裔，传播象雄佛法的雍仲本教寺庙依然存在。象雄文化在象雄经书中记载有一万八千年。古象雄文化的宗教体系经过辛饶弥沃佛和不同时期的佛陀传播，影响着古时印度教、耆那教、后来印度佛教的产生。四大文明古国是指古巴比伦（位于西亚，今伊拉克）、古埃及（位于北非，今埃及）、古印度（位于南亚，地域范围包括今印度、巴基斯坦等国）和中国（位于东亚，今中华人民共和国）。为什么四大文明古国都在亚洲附近？因为人类起源于喜马拉雅，四大文明古国实际上对应着世界四大文明发源地。原始宗教起源于喜马拉雅，象雄文化就是证据。在苏美尔王朝，每个城市国家的中心是该城市的保护神或保护女神的庙。每个城市国家由一个主持该城市的宗教仪式的祭司或国王统治。苏美尔人发明了人类最早的象形文字——楔形文字，将图形符号固定下来形成文字，用三角形尖头的芦苇杆刻写在泥板上，为目前公认的最早的文字记录，这类记录在出版史学界也被称为泥板书，可以被定期约为公元前 36 世纪。苏美尔这个名字并不是苏美尔人自己的称呼，而是其它人给他们的名字，最早使用这个名字的是阿卡德人。苏美尔人称自己为“黑头的人”（sag-gi-ga），称他们居住的地方为“文明的君主的地方”（ki-en-gir），阿卡德人所使用的 Shumer 这个词有可能是这个名称的一个地方方言的变异，有学者认为是中国西部的一个地方。有的认为大禹也是西亚人，实际是大禹去过那些地方，有口传。大禹治水到了亚洲许多地方，学到了世界四大古代文明。

## 第二个问题：什么人创建了三星堆？大禹是奠基者

郭沫若先生在 1934 年指出，在殷代甲骨文中“蜀”称，武王讨伐时，蜀人协助周王作战。晋人常璩的《华阳国志》的《蜀志》记载“蜀之为国，肇于人皇，与巴同疆。至黄帝，为其子

昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，是为颛顼，封其支庶于蜀，世为侯伯，历夏、商、周。”三星堆的发现证明常璩所记是真的。大禹是黄帝后裔。《史记·六国年表》记载，“禹兴于西羌”，在龙门山一带。公元前六、七世纪成书的《尚书·禹贡》记载“岷山导江，东别为沱”，可以理解为大禹治理岷江和沱江。2002 年，文物专家考古发现一件西周早期的青铜器“遂公盃”，记录了大禹治水的第一手资料，铭文开篇即是“天命禹敷土，随山浚川”，这与古籍《尚书·禹贡》中“禹敷土，别九州，随山浚川”的记载完全吻合。大禹是蜀之西羌人，西羌是夏后氏的发迹之地，夏代是古羌人建立的国家。禹的祖先同蜀山氏通婚，考古学家林向提出“蜀夏同源说”是很有道理的。可以说，是黄种人裔大禹，创建了三星堆古国。大禹实际就是古蜀国第一个国王蚕丛，也是夏朝的第一个统治者。因为黄帝家族是从青藏高原下到了四川盆地，在中国地理第二阶梯中只有四川盆地海拔是 300 米到 800 米，并且有数千条河流，最适合人类生存。在汶川、茂县一带发现大量石棺，在德阳青白江一带发现大量船棺，就是证据。常璩《华阳国志·蜀志》有纵目人与石棺葬的记载：“有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。死，作石棺石槨，国人从之，故俗以石棺槨为纵目人家也。”船棺与水有关，是捕鱼民族，从鱼凫时期盛行，到战国后期衰微。成都市商业街大量巨型船棺，可能是鳖灵（开明）之墓。

为什么要创建三星堆？简单地说，就是为了更好地生活，更好地发展。为了避寒、避暑，为了统治需要，宗教祭祀，政教合一，于是建成最早国家即古蜀国，可能与夏朝同时代，甚至早于夏朝。因为人类祖先可能是先到四川盆地再到中原地区，先到长江上游再到黄河流域。古人演变为现代人，身上没有了厚毛，不能抗寒避风，必须建立城堡、房屋，作为一个根据地，部落集中居住地。四川古代洪水泛滥，是水患最多地方，地震也很频繁。为了避免地震、寒冷、冰雪、洪水、日晒，古人在许多地方建立城墙，三星堆是其中之一。古蜀作为治水示范地、样本，经济很强大，外敌不可轻易侵犯，因此长期繁荣，国泰民安，但自然灾害频繁。据文献记载，古蜀国的先王是蚕丛、柏濩、鱼凫，三代之后是望帝杜宇，其后是开明（鳖灵、蒲泽）。这些帝王名号怪异，史料匮乏，正如诗人李白喟叹道：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”蚕丛，又称蚕丛氏，传说中是上古时代蜀国首位称王的人。据说蚕丛的眼睛像螃蟹一样向前突起，纵目人，头发在脑后梳成“椎髻”。成书于晋代、记载我国西南地区历史的《华阳国志》中说：“有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。次王曰柏灌。次王曰鱼凫。”按照历史的记述，上古时，西南的大部分民族是居住在古青藏高原高原的古羌族支派。公元前 5 世纪前后，他们向东南迁居进入岷山地区，依山势而居，垒石为穴。后又循河谷进入成都平原，开始渔猎生活，并捡拾野蚕抽丝。后人将这些居住在岷山河谷的人称为蜀山氏。大约在公元前 3000 年，蜀山氏的女子嫁给黄帝为妃，所生的后代就是古蜀王国的开山鼻祖——蚕丛。蚕丛的家系为支庶，被封到蜀地作侯伯。据说他巡行郊野时常着青衣，因此被人们呼为“青衣神”。蚕丛之前的古蜀人以牧业为主要生活来源，兼营狩猎和养殖。蚕丛见岷江中游和若水流域江边的坝子很适宜桑

叶生长，于是到处劝农桑养蚕。他带领族人继续向东南方向迁徙，他们经过今茂县与汶川之间的茂汶盆地后，逐渐发展农耕。夏商之际，第三代蜀王鱼凫成为国王，蜀人再次东迁，从茂汶盆地东南而下经过成都平原北端进入广汉平原。这时的古蜀王国已经完成了由原始氏族公社制向奴隶制的转变，鱼凫是这个奴隶制政权的第一位统治者。在殷墟和周原的卜辞中，出现了“蜀受年”、“征蜀”、“至蜀有事”的记载。可见，当时商朝与古蜀国之间曾经爆发多次战争，因此商王才会进行占卜，向上天询问吉凶、对策。这说明古蜀国在商代以前就成立了，否者不可能打仗，更不能强大，因此在夏代之前就有古蜀国，鱼凫执政的时期，正是商王朝接近灭亡的时候。因为与商朝不合，古蜀国参加了周武王讨伐纣王的会盟，在伐纣的洪流中勇往直前。古书《尚书》记载说：“武王伐纣实得巴蜀之师”。据说，古蜀国军队出战时，都是载歌载舞，用悠长宛转的嚎叫增添军威，用请神明附体的舞蹈仪式来增添勇气。而这嚎叫与怪异的舞蹈，无疑也是对敌人的一种威慑，这就是三星堆那些怪异面具的来历。到了春秋初期，王位从鱼凫家族传到了望帝杜宇手中。

传说，杜宇是从天下降下来的，成了蜀国的国王，被尊称为“望帝”。望帝觉得鳖灵是个难得的人才，便任命他为蜀国的宰相。不久，一场大洪水爆发了。老百姓深受其害，蜀国人口锐减了一大半。鳖灵受望帝的委任，接受治理洪水的任务，他带领民众治理洪水，打通了巫山，这样水流就从蜀国流到长江，使水患得到了根除。杜宇十分感激，自愿把王位禅让给鳖灵。鳖灵因此成了新的古蜀王，号称“开明帝”，又叫“丛帝”。然而，鳖灵统治下的古蜀国在鳖灵的子孙手中很快就灭亡了，古蜀国从此消失。望帝杜宇悲伤而死，死后化为杜鹃，整日在林中哀啼。于是，有了“望帝春心托杜鹃”的凄美词句。1929 年的春天，沉睡几千年的“三星堆文明”被唤醒，发掘出了两座大型祭祀坑，出土了 1000 多件美妙绝伦的珍贵文物！经考证，属于 3000 多年前的商周时期。按照规模来看，三星堆曾经是古蜀国的都城。历史上，成都叫“禹都”，是为纪念大禹。秦代李冰建设都江堰，学习了大禹、鳖灵的方法，这是世界文化遗产，也是存留的历史证据。

三星堆所用金、铜、锡、玉石、陶土，主要来自四川龙门山、阿坝，安宁河谷、攀西大裂谷。古代四川有天然铜，锡金属，可以方便制造青铜器（红铜与锡的混合物）。制造技术力量来自亚洲各地，主要是河南二里头。人像采用了巫术、巫师的艺术夸张，并参考了西亚、南亚、中亚等的脸型。龙门山位于成都平原西北方向，是四川盆地与川西高原的天然界线。龙门山古称茶坪山、湔山，又名龙山，是一座具有五千年文明史的天下名山，大禹就出生在龙门山一带。可以说，黄帝后裔蚕丛、柏濩、鱼凫、杜宇、开明（鳖灵），都是三星堆的建设者，统治者，都是治水英雄。大禹是奠基者、开创者，主要处于石棺、陶器、玉器时代。鱼凫是兴盛者、主建者，主要处于铜器、青铜器时代。三星堆经历了数千年的发展，跨越时间很长，所以历史文化厚重，内涵极为丰富，不是短期能解之谜。

## 第三个问题：三星堆文物表示什么？原始宗教器物

三星堆出土文物有金、铜、玉、石、陶、贝、骨等珍贵文物近千件。最具特色的首推三四百件青铜器。其中，一号坑出土青铜器的种类有人头像、人面像、人面具、跪坐人像、龙形饰、龙柱形器、虎形器、戈、环、戚形方孔璧、龙虎尊、羊尊、甗、罍盖、盃等。二号坑出土的青铜器有大型青铜立人像、跪坐人像、人头像、人面具、兽面具、兽面、神坛、神树、太阳形器、眼形器、眼泡、铜铃、铜挂饰、铜戈、铜戚形方孔璧、鸟、蛇、鸡、怪兽、水牛头、鹿、鲶鱼等。另外还出土了共计 80 多枚象牙。据王居中、阙思凤主编《三星堆研究》第四辑采集卷（巴蜀书社，2014 年 12 月）报道，三星堆遗址中出土的青铜面具，几乎全是粗眉毛、大眼睛、高鼻梁、扁扁嘴，没有下颌，表情似笑非笑，似怒非怒。这些青铜面具，两只耳朵上各有一个小孔。脸型与现代当地人完全不同。这些人像代表了什么？可以说，这些人像来自生活又高于生活，都采取了艺术夸张手法，都是巫师像或者祖先的神像，现在世界上的神社的思想都来自这里（比如日本神社）。

早在夏代末年，海贝已经成为交换媒介。商代常见的一种齿贝，背面往往磨平，或钻一穿孔，便于携带，学名为货贝。海贝是生长于热带亚热带浅海的贝类，它小巧玲珑、色彩鲜艳、坚固耐用而成为原始居民喜爱的一种装饰品，由于它具有大小适中、携带方便、易于计数等特点，随着社会经济的发展和商品社会的形成，天然贝就逐渐充当商品交换的一般等价物。在商代中期以前货贝价值很高，臣下若能获得商王用贝币的赏赐那可真是极大的荣耀。三星堆那些被烧焦或者摩擦过的大量海贝，是用作交换的货币，来自古蜀周边地域（如云南、广西）或者国家（如尼泊尔、印度、土耳其等），是蜀王的“小金库”。（下转 P3）