

遂宁宋瓷的主人可能是彭祖后裔钱茂

■ 李后强 四川省社会科学院教授、博士生导师

四川省遂宁市宋代陶瓷的发现是考古界的重大事件,意义深远。但关于宋瓷的来历和主人,学界争论很大。比较一致和占主流的观点是蒙宋之战和“凤翔楼钱鑫”主人,这是基于南宋时局和文物本身作出的判断,证据比较充分,但还是没有解决主人是谁的问题。我多次查看这些文物,并翻阅了大量宋元明清史书,感到有些问题需要提出请教史学界方家,特别是要跳出文物本身来思考。我本人的专业是化学和物理,对史学尤其是考古学知之甚少,但为了深化“遂宁宋瓷之谜”的讨论,揭开真相和谜底,不揣冒昧,提出“明代反腐导致宋瓷埋入地下”的观点供大家批评。我认为,985件宋瓷是真的国宝,但18件铜器和2件石器的真实年代值得再研究。宋瓷埋入地下的年代可能不是南宋,而是明代洪武年间。在朱元璋反腐败巨大压力下,主人把自己的私人物品(收藏的和商店的)埋入地下。因为朱元璋出身贫民,痛恨奢侈,喜欢红色特别是釉里红陶瓷,反对宋瓷。“凤翔楼钱鑫”铜钟是突破的关键实物,这件铜器可能是明代产物(或者仿宋)而不是南宋制品,“凤翔楼”是店名无疑,但“钱鑫”可能是人名不是钱庄,更有可能是钱氏家族入蜀第一人钱茂。钱茂是传承钱氏家族基因,勤劳致富的大企业家,为明代遂宁经济社会发展做出过重要贡献。为什么在窖藏里没有发现明代物品特别是明代陶瓷呢?因为朱元璋讨厌奢侈品尤其是明代之前的高档生活用品,但不反对明代陶瓷和其他物品,主人不需要藏起来,官员和百姓都可以公开使用。因为宋瓷属于奢侈品,属于腐败之物,不敢公开使用,只要检查到谁有,谁就必死无疑,明代全国如此,因此只能藏于地下。为什么不用真名“钱茂”而用“钱鑫”?因为“钱鑫”与“钱茂”同意,用真名有风险,一旦发现也会惹麻烦。钱氏家族本来就是名门望族,清廉家族,家教家风家训一直被世世代所赞颂和效仿,不能因为这点宋瓷惹出大祸,掉了性命。至于那个碗底墨书的“元”字,显然是埋物时即兴所写,可能是指钱氏家族钱镠(liú)第一代“元”字辈,也指四川钱氏第一代开始,或者暗示“朱元璋”的“元”。

要全面揭开遂宁宋瓷这个巨大的历史之谜,必须回答如下问题。

为什么说“凤翔楼钱鑫”铜钟是明代的而不是南宋的物品?

1991年9月18日至23日考古界专家在村民协助下,在遂宁金鱼社区发现985件宋瓷,18件铜器,两件石器,共1005件文物。对这批文物的来历追溯,有铭文的铜钟是重要线索,一般认为此铜钟是南宋物品。但广东工业大学王福享教授在《古代大铜钟》的文章中指出,“明代是我国铸造大铜钟最多的朝代,不论是大铜钟还是大铁钟,明代都名列前茅,是鼎盛时期”。最著名的是南京城内鼓楼广场明代大铜钟,高3.65米,重23000公斤,上铸有“洪武二十一年九月吉日铸”铭文。在全国



●南宋龙泉窑青釉荷叶形盖瓷罐



●南宋龙泉窑青釉粽式瓷瓶



●南宋三彩红陶雷公红陶俑



●南宋龙泉窑青釉五管瓷器

各地都有很多明代铜钟。四川类似铜钟也很多,如二郎山明代铜钟制造于洪武十六年(1383年)。四川大竹县文物管理所余和平撰文指出,1987年1月大竹出土了一批明代铜器,有铜爵128件,铜方炉15件,锡器3件。从铜器铭文可知,这批铜器是专门用以祭祀孔子、四配和十二哲人,明末文庙被毁,被人转移埋藏于此。因此,遂宁“凤翔楼钱鑫”铜钟也可能是明代洪武年所制造,因为明代技术最先进,社会最盛行。现在都认为是南宋所造,可能是仿南宋制品,应该在进行史学研究的同时进行物理化学分析。明朝与南宋相距百年,应该可以从形态上区别。同窖藏的其他铜器和石器,也可同时鉴定。即使此铜钟不是明代的而是南宋的,“钱鑫”也应该是人名而不是“钱庄”,就是说,宋瓷是钱氏家族的遗产。我们可以推测,吴越国的国王即钱镠(liú)的孙子钱弘俶,因为保护老百姓的财产,取消吴越王位,尊赵氏为帝,得到百姓爱戴,此铜钟制造于宋代,并作为钱氏家族传家宝之一,主要悬挂在商铺大门,从江西老家带回遂宁悬挂商铺门前,但埋入地下是在明代。

为什么说是朱元璋反腐的结果而不是蒙宋之战的遗物?

学界主流认为,陶瓷主人为躲避宋蒙战乱而在此七年间将宋瓷藏于地下(即公元1235年蒙古兵大举入蜀,到1242年攻破遂宁府),后来主人死于战乱没取走宋瓷。这里的问题是,蒙古兵在四川打仗50余年,半个世纪,消息早就传遍各地各家,要运送宋瓷到外地或者埋入地下,时间非常充分,可以慢慢实施各种计划,而不是匆匆忙忙入地。因此可以推测,这是因为一个在全国范围突然颁布的禁令导致的结果,使宋瓷无处藏身,只有转入地下。这也是宋瓷在社会民间留下很少的原因,也是后来各地陆续发现大量窖藏宋瓷的原因,因为宋瓷是高档生活用品,容易损坏,平民买不起,只有富人和官员能用,朱元璋反腐正好针对官员和富人。朱元璋执政后颁布了有史以来最为严厉的肃贪法令:贪污60两

以上银子者,立杀!朱元璋反对奢侈奢靡和贪腐,连自己的女婿、侄儿都杀了。朱元璋反腐历时之久、措施之严、手段之狠、刑罚之酷、杀人之多,为几千年封建历史所罕见。各基层官员和富豪也无法幸免,都被治罪,如贵溪夏氏,苏州姚氏等。许多诗书传家的书香门第,为了逃避做官,竟不让子女读书。许多官员为了能平安退休,放着官位不做,不惜装疯卖傻,只求朱元璋放自己回家养老。朱元璋还反对宋代文化,这是更致命的打击。朱元璋是穷苦出身,非常厌恶宋朝市民文化,如宋代城市的瓦舍(又叫“瓦市”、“瓦子”、“瓦肆”)也是市民娱乐中心,因为瓦舍内设有酒肆、茶坊、食店、摊铺、勾栏(勾栏是商业演出场所),他下令全国扫除,严禁点茶、饮酒、足球、插花、烧香等民间活动,凡是违者,全家杀了。宋瓷是中国制陶的顶峰,但主要是生活和学习用品。朱元璋只喜欢红色特别是釉里红陶瓷,反对青白白色宋瓷,认为那是腐败之物,凡有者必定受罚,只能悄悄收藏于地下。明代全国如此,遂宁官员和富人不可幸免,于是有了金鱼村地下宋瓷。可以说,遂宁“四川宋瓷博物馆”就是反腐倡廉的基地,故事动人,文化厚重。

为什么说宋瓷是钱茂的私产并由他埋入地下?

“凤翔楼钱鑫”五字,楷书阳文铸铭,实际是两个名字,商店名字“凤翔楼”和商店主人名字“钱鑫”。过去学界认为“鑫”是钱庄之意,显然不对,因为“凤翔楼”是钱庄,“钱鑫”也是钱庄,就重复了。此外,“鑫”作为人名更多。只有前者是店名,后者是人名,才符合逻辑。因此,“钱鑫”就是“凤翔楼”的主人,也是宋瓷的主人。钱姓出自周代有钱府上士官,为彭祖之后代子孙,以官为氏。得姓始祖:钱孚。彭祖名钱,西周时担任钱府上士,其后子孙便以其官名为氏,称钱姓。据《十国春秋》记载,钱孚的后人钱镠(liú)(公元852年—932年)统一了吴越两浙以后,保境安民,兴修水利,重视农桑,百姓安居乐业,功绩显著。唐昭宗还送了钱镠一块免死金牌或者说是“金”书铁券。

松茂古道:一段湮灭的丝绸之路

■ 肖方林

南北朝时期,两个与中华帝国从往来的外国使节结伴而行,穿越黄胜关,下行到松潘,再沿岷江河谷而下,奔向成都(见《南史·裴松之传》)。这两个使节分别来自于白题和滑国。白题,在唐代称为白国,在今新疆以西及乌兹别克斯坦附近,史籍中有“汉新阳侯斩胡白题将一人”记载。滑国是与白题相邻的一个国家。此时,两国使节行经的道路,就是旧时人们所称的松茂古道。

松茂古道,又称为松茂官道、岷山道、西山路、西路等,南起都江堰,北止松潘,一路顺岷江河谷而上,全程700多里路,当代学者又称之为的“丝绸之路松灌丝道”。

张骞试图从这里寻找通向西域的通道

松茂古道与丝绸之路结缘是始于张骞。张骞这位“丝绸之路”的开拓者当年试图寻找一条从岷江河谷通往西域的道路。《史记·大宛列传》就记载了汉武帝听从张骞的建议,派人从蜀郡开辟通往西域通道的情况。

公元前126年,张骞出使西域十三年,历尽艰险回到长安,向汉武帝汇报他的见闻说,他在大夏(今阿富汗北部)时看见大夏商人从身毒国(今印度)贩运到该地的蜀地(四川)产品,一是邛杖,二是蜀布。这说明在此之前,就存在着一条从蜀地出发经印度至中亚的商道。张骞推断身毒距离蜀郡不远,并向汉武帝分析说,如今出使大夏,要是从羌人居住区经过,那里地势险要,羌人(西北地区)多方阻挠;要是稍微向北走,又是匈奴居牧的草原,并有时随时可能成为匈奴人的阶下囚。如果从蜀地前往大夏,应是一条捷径,又没有人阻挠。

为了汉朝天子的声威传遍四海内外,汉武帝对张骞的建议十分感兴趣,于是命令张骞派人从蜀郡(成都)、犍为郡(今宜宾)秘密行动,寻找通往大夏的道路。他们分四路同时出发:一路从“驩”出发,一路从“冉”起程,一

路从“徙(在今之西昌市以北至雅安市以南一带)”出动,一路从“邛樊(今西昌一带)”出发,各自前行了一二千里就受到当地部落的阻挠。这里的“驩”和“冉”就是汉初冉驩夷(茂县及周围地区)部落控制的地区。由此向北至松潘一带是氏人部落居住的地区,秦代曾在这里设前氏县。向西南至今雅安汉源一带是笮人部落的地盘,所以这两路人马的秘密行动受到当地“氏”和“笮”等部落的阻挠,最后不了了之。经过此事后,汉武帝重新认识到了西南少数民族地区的重要性,一再决心在这一地区开疆拓土,在汉武帝相继攻破南越、邛、苻、且兰等部落后,在势不可当的武力威慑之下冉驩部落请求归附,于是,公元前111年(元鼎6年),汉王朝在冉驩夷故地设置汶山郡。

虽然从岷江流域探寻通往大夏的道路未果而终,但丝绸之路仍然在商旅们的脚下编织,并在数百年后,又延伸至岷江河谷。

穿越崇山峻岭的国际交往

在公元四至六世纪的南北朝时期,丝绸之路中的重要支线——青海道,便是经青海,过四川,进入江南地区,成为西域各国进入南朝的必经之路,是一条重要的国际交通线。中国社会科学院的陈良伟在《松灌丝道沿线的考古调查——丝绸之路河南道的一支》一文中说,“丝绸之路松灌丝道是丝绸之路河南道的一支,它是公元4至6世纪沟通南朝与西域的唯一一条通道。这条道路由四川成都出发,经汉唐时期的古代郡县,如郫县、灌县、汶川、茂汶、翼州、松州、邛州而往唐代的芳州。这条丝道有三个鲜明的特点:其一,它的北段绕开了中央王朝的管辖区,而在边疆少数民族政权控制的地域内展开;其二,它的全程基本上是溯岷江而行;其三,其沿线的民族多为少数民族,如蒲氏、蚕蛸、冉驩、白马、邛至等。”

南北朝时,南北分治,北方为北魏政权控制,西域与南朝保持着交往,进入南朝的西域使节、僧侣、商人,大多是沿着丝绸之路的沙

漠路线到达丝绸之路的枢纽伏俟城(吐谷浑都城,在青海湖附近),再向东南,经贵德、同仁入四川松潘,南至益州(成都),再转东南沿长江而下至建康(南京)的路线,这是公元4—6世纪南朝通西域的主道,中间要经过吐谷浑河南王的辖区,故又称“河南道”。前文提到的白题和滑国使臣,在松潘以外走的哪条路没有明确记载,但经松潘沿岷江到成都是清楚的,因是“入贡”,目的地应是当时刘宋王朝的都城建康(今南京)。

据历史学家唐长孺先生考证,粟特(今苏联塔吉克与乌兹别克境内)曾于元嘉十八年(441)遣使刘宋,自鄯善直走吐谷浑,然后南下江南经益州到建康,这样粟特的使者便走完河南道的全程。继粟特之后,北凉的高昌残余政权也曾四次派遣使者由敦煌南下柴达木盆地,通过吐谷浑境入益州,东下建康,其中有三次均在此期。由此可见,在公元5世纪中期以前,由于中原战乱的阻碍和河西路的不稳定,连接东晋南朝政权和西北各地方政权之间的河南道已经畅通,虽然时有阻断的情形,但却是可以通行的。”据北京师范大学黎虎教授统计,与南朝交往的西域国家有“十四国,凡来使25次”,并认为此时期的交通以西路(即河南道)为主。

这一时期,吐谷浑控制的青海、甘南、四川西北部地区,是丝绸之路上的重要枢纽,商贸十分活跃,南朝益州(成都)的商人纷纷前往吐谷浑境内经商,据《梁书·河南传》载,“其地(吐谷浑)与益州邻,常通商贸,民慕其利,多往从之,教其书记,为之辞译,稍桀黠矣。”从成都到吐谷浑,松茂古道是最为便捷的道路,因此,商贸往来,一派繁盛。陈良伟说,“正因为如此,南北朝时期,益州乃是东方通西域的商埠,其功能等同汉代的武威、张掖”(见《松灌丝道沿线的考古调查——丝绸之路河南道的一支》)。

佛教文化传播的崎岖山道

“南朝四百八十寺”足见当时南朝崇佛的

盛况,而高僧西游求法往返南朝,西域僧人前往南朝传法主要选择的的就是这条南朝与西域唯一的通道。

据《高僧传》记载,刘宋元徽三年(公元475年)上定林寺的僧人法献,从金陵(南京)出发,西游巴蜀,取道河南道到达于阗(今新疆于阗)。他原本打算出葱岭继续西行,恰遇栈道断毁,被迫从于阗返回。法献此行最大的收获就是在于阗请回佛牙舍利一粒,这就在有名的“法献佛牙”,也是世界目前仅存的两粒佛牙之一。

同时期的另一僧人慧叡也“常游方而主学,经行蜀之西界……游历诸国,至南天竺界”回来后在建康(今南京)乌衣寺传法。

释智猛,西出阳关,游历各国,曾到达佛陀的出生地迦维罗卫国(今尼泊尔)和古代印度的政治和佛教中心华氏城。返程时,“元嘉十四年(公元437年)入蜀,十六年造传,记所游历。元嘉末,卒于成都”。

与益州相邻的吐谷浑,是南朝与西域佛教文化交流的必经之地。僧人慧览曾去西域求法,“从达摩比丘谿受禅要”,“从弥勒受菩萨戒”。从西域回来途经吐谷浑,吐谷浑王慕利延在位(公元436—452)时期太子琮十分敬重这位大德高僧,派人南下,在益州修建了左军寺供慧览传授佛法。当时的西域是一个重要的佛教传播中心,不仅南朝的僧人取道河南道,西去求法,西域僧人也由此东进,传法南朝。

昙摩蜜多,罽宾国(克什米尔一带)人,南朝宋元嘉元年(公元424年)来到四川,随后东出三峡,到荆州,最后又沿江而下,至于京师(今南京)。

释明达,康居国(位于中亚)人,梁天监初(公元502年),他来到四川传法,十五年后到达荆州。

当众多的西域僧人从松茂古道上匆匆而过时,一个叫释玄奘的西凉僧人行至茂县时停留了下来,并留下了东进传法的足迹——“释玄奘造像碑”。1921年茂县县城东门外较场坝

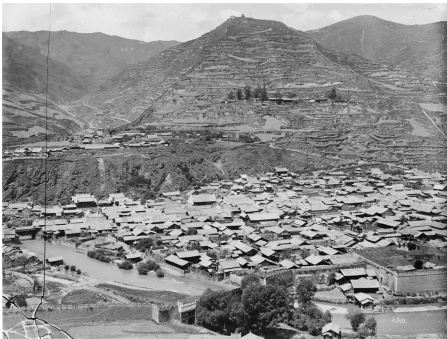
地,不复存在。据史料记载,宋徽宗曾在遂宁做遂宁郡王,登上皇位后感念遂宁观音的保佑,对广德寺和灵泉寺高度重视。广德寺和灵泉寺在明代得到更大发展,成为官员和商人经常朝拜之地。瓷器易碎,最好走水路,当年遂宁是丝绸、陶瓷交易和运输的重要枢纽。钱茂从老家收集购买了大量上百年的宋瓷,准备卖给广德寺、灵泉寺,但朱元璋反腐风声很紧(朱元璋当过和尚、乞丐,痛恨寺庙奢侈),压力很大,寺庙也不敢接招,社会名流更不敢买,放在家里更不安全,因此钱茂只好把这些祖传宝贝悄悄地恭恭敬敬地埋入地下,时间大约是洪武20年左右。为了后来寻找方便和明确产权,于是用了“凤翔楼钱鑫”铜钟作证。

为什么在青铜器上有“永宝用之”和在瓷碗底部有“元”字?

钱茂之妻陈氏生5子,属于“永”字辈,即高、祖、安、德、用,因此在铜器刻有“永宝用之”这句古老的吉祥之语。这是从西周开始出现的铭文,表示子子孙孙永宝用之,万代兴旺,是美好愿望,希望后人久用,又是前人之语,没有风险。同时还在一陶瓷碗底部墨写“元”,这是指元代,也指钱镠第二代为“元”字辈,也暗指“朱元璋”的“元”,意义很深。钱镠娶6妻生30子,均为“元”字辈,现在遍布世界各地。这些与钱氏家族字辈密切相关的密码,外人难于识破,但都是为了证明这些宋瓷是钱茂的私产。用“钱鑫”不用“钱茂”,是因为二者同意。《篇海类编·珍宝类·金部》写道,鑫,取其金多兴旺之意,财富兴盛,也指孟器。茂,指草木繁盛、丰富美好。《正字通》说,鑫,宋子虚名友,五子以鑫、森、森、森、森立名,金木水火土五行,鑫”与“茂”同意。为避免麻烦,钱茂在将宋瓷埋入地下时用“钱鑫”而不用真名。历史上和如今叫钱鑫的人也很多。清朝光绪年间四川提督叫钱鑫(安徽人)。叫“凤翔楼”或“凤翔大厦”的也很多。钱茂的第三代为“兴”字辈,分别为仁、珍、杰、成、隆、旺,表示鑫与茂之意。



●在岩石上开凿的石门洞 (汶川境内) 西德尼.D.甘博摄于1917年



●松潘古城 威尔逊摄于1910年

中村寨西南土中发现齐永明元年(483年)造无量寿、当来弥勒成佛二尊造像碑,此碑便为释玄奘敬造,这座造像碑是目前所知着褒衣博带式袈裟有纪年的最早实物,在研究南北朝佛教艺术中占要地位。

当年那些行迹匆匆的使节、商旅、高僧已在时代的变迁中渐行渐远,但松茂古道的残痕依然讲述着他们那一段远去的故事。