

潮头拾贝 |

挂着花环的夜辽阔无比(外一首)

■ (重庆)刘晓霞

夜,不断在下沉
荒芜的心跟着一块坠落铅石般沉重
人生的分水岭不知不觉
走到了半山腰
更像一个加快速度跑下坡的人
脚步一刻也不敢停留

那张描画人生的草图呀
只有几笔稀疏的线条
没有更多的背景去粉饰
潜伏于体内的小兽卧地而起
和我对峙较量丝毫不曾后退半步
幸好,最终彼此握手言和
找到一种共存亡的信仰

我要把世间所剩无几的白月光
一点点收集,扎成花环
挂着花环的夜显得辽阔无比

一枚黄叶

那枝叶,带着残缺的身体
已悬挂在枝头很久了
像一只断翅的蝴蝶停留于半空
皮肤,老得挤不出一滴水份
脉络不再清晰,血管正加速硬化

经过的风,不忍再碰它一下
岁月的长鞭曾无数次
试探过那把骨头的韧性
如今,它老了
再也经不起任何的风吹草动
像,一面再也舞不动的旗帜

叶呀,你千疮百孔的生命
似乎正接近那轮即将沉没的夕阳……

北方的雪(外一首)

■ (四川)李铎

不远千里赶来
在雪的深处欢呼
在雪的浅处跳跃
为何恋雪? 思来想去
一生都弄不明白

其实,雪花一直瞧不起人类
我想就连肮脏的雪
也是如此

情人节后

情人节刚过
我的爱人,在列车上
看窗外的梨花
梦想着暖阳的光芒
在嫩叶尖上坠落,滑翔
然后到达
休眠的村庄

下雨的日子(外一首)

■ (甘肃)张羽中

长时间不见天阳
无事可做的我
喝茶,看书,修剪院子盆景
偶尔用毛笔
写一些歪歪斜斜的字
世界很大
我只有隐藏内心
在麦子面前
再美的颜色
也不会被称为风景
如果非要在这几天写一首诗
还是写写秋雨
这雨
让我什么也不想

拜谒黄帝陵

来这里
只为将一个头颅低下去
无论高贵或贫穷
伟人或庶民
就请将自己的头颅
低下去
除了顶礼膜拜
没第二个词
能表达内心的虔诚

一把磨亮的镰刀

■ (湖北)肖佑启

如此不安
一把磨亮的镰刀挂在天上

星星退隐了
一架夜航的飞机晃荡打着灯朝着我

运动的轨迹何曾相似
用直线连接,可以短时间抵达

细小得不能再细小
坠落在异乡的水面,好似要溅出图案

此刻,那把磨亮的镰刀
在窗外的树梢上就这么蹲守着
将夜幕轻轻地撩起

对视之间,镰刀闪过的光
比父母瞭望的眼光,总是差那么一点点

潮头拾贝 |

春到陌上好采蕨

■ (四川)胡延芝



钟,用笕箕滤起,再把每根蕨苔顺顺成几绺,放入装满清水的大盆里浸漂一夜,去掉野味的苦涩。第二天捞出来滤干水分,切成小段,或爆炒或蒸煮或凉拌,可以随性调配成各人喜欢的口味了。

新鲜的蕨苔吃法多,最清爽的吃法是凉拌,最醇香的吃法是炒火腿。记得小时候,母亲总是常年屋里地里的忙碌,我家的菜园一年四季也不缺各种应时的菜蔬。但到了春天,利用劳动的间隙,母亲也总是要采回蕨菜,丰富我家的饭桌,给我们换换口味。钵腊肉蒜片炒蕨苔,一盆红油青葱醋拌蕨菜,让我们姊妹几个胃口大开,就着土豆坨坨苦荞饭吃几大碗。蕨菜肥硕软滑,酸鲜爽口,腊肉咸香味醇。母亲就看着我们吃,微笑安详的神情,像羊妈妈奶饱了自己的羊羔那样满足,眼里全是爱……从此蕨菜的鲜美留在了味蕾的记忆里,至今仍挥之不去。

从立春过后草芽萌发,到夏天来临绿荫匝地,野地里的蕨芽在春风春雨中一茬又一

茬地生,人们就一茬接一茬地采,似乎永远也采不尽。只要它还是苔,尖上蜷曲的芽还没完全展开。它都可以采来吃。乡下人自家吃不完,也提到城里来卖。街边的小竹篮里,一小扎、一小扎地码着,买菜的大妈,偶尔路过的行人,这个拿几扎,那个买几斤。于是,这来自山野的佳肴也普及到城里人家的饭桌了。

蕨菜还可以在焯煮浸漂后晒干贮存,待吃时用温水泡发,再烹制成各种美味菜肴,照例是可炖可炒可凉拌。干蕨菜最著名的吃法是炖“攒丝”,就是火腿汤煮干蕨菜,配上精细的火腿肉、鸡肉丝。褐色绵软的蕨菜丝,衬着红艳白细的火腿鸡丝,绿茵茵的葱花,香气扑鼻,是会理土菜中的招牌。它满足了人们的口福,还具有润肺理气,补虚舒络,清热解毒的功效。寒冷的冬日吃这道攒丝炖菜最有意思,屋外寒风凛冽,屋内热气腾腾,吃着这来自春天的美食,似乎已逝的春天还余味未尽,又期待着正在靠近的春天……

从外出读书、工作,我离开乡下老家一晃就是三十多年,各种功利的忙碌,回老家的机会很少。春天野外踏青采蕨苔,体味那份悠然似乎成了奢侈。母亲离世多年,在老家生活的姐姐和嫂子就长成了母亲的模样,她们总惦着我,不时给我送来乡土自产的绿色食品,每到春天也会捎来新鲜或晒干的蕨苔,让我与乡下老家的那片土地不至于完全疏离。

我一直在想,人为什么怀念一个地方,因为那个地方心有所恋,若所恋只那里有,就更紫系着一种不能割舍的情感了。像这在春风春雨中年年蓬勃生长的蕨菜,满足了我的味蕾,也每每勾起我对乡下老家深深的想念。

春到陌上好采蕨,那些关于爱的记忆也随风而来,被一一唤醒……

村头柳(外一章)

■ (山东)张修东

它一直坚守在村头,有些老气横秋,又有些老当益壮。多少年了,千枝垂发为谁留,恰似村头的小河不息东流。

一回村子,它便轻拂我面庞,像老娘用她那皴裂的手反复摩挲,来不及喊一声:亲,已经叫我泪水横流。

村头柳,四季轮回,像极了一个人的轮回。春天,蓬勃让它追求奋发;夏日,舒展让它偏爱执着;秋日,摆拂让它觊觎永恒;冬日,寂寞催它等待风雪。

村头柳,在春天游走,让人看到它的气盛;在夏天穿梭,让人看到它的抖擞,在秋天躲避,让人看到它的乡愁;在冬天剃度,让人看到它的骨头。

村头柳,我每次往外走,它都长袖挽留。猛不丁一回眸,它目不转睛,不眨眼地看着我,热泪盈眶。约定下次的相遇,它才放手,可能,那就是我找回风烛残年的由头,和鬓染白发的理由。

村头那株柳,见过——大爷大娘把盞斟酒,把爷爷奶奶送走;目睹——弟兄姊妹白衣裹腹,把送行亲人的路,打得湿透。

无奈何,人在天涯走,苦了村头柳。

窗台那盏油灯

窗台那盏油灯,是我回老家时在饭屋子里见到的,它好像在那里呆了半个世纪。

孤寂,孤独,孤寡,孤魂一般,它看书看人的岁月已经久远,眼下只等人来看它。走近它,它老眼昏花,没有一点反应。

影影绰绰,西屋的墙上还有被油灯光亮反射过去的影子;恍惚惚惚,八仙桌上与同学做作业的镜头,恰似发生在昨晚。

油灯,除了能熏黑鼻孔,还是照亮了我夜间独行的路。

油灯一直上夜班,阳光交接了班,它才不情愿地躺下来休息。

窗台那盏油灯啊,有过作为,有过奉献,总叫人不时想起,又不得不放下。

人间芳菲四月天

■ (辽宁)红尘一笑

当时光将一季温暖悄悄挂在门楣,陌上青青,已掩不住草长莺飞。漫步于烟柳堤畔,看斜风细雨,打湿远山碧翠,便有那么一种无法言喻的温柔,呢喃了心事的芳菲。

四月,一个“山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了”的季节;四月,一个“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”的季节;四月,一个“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”的季节,就在一袭烟雨中,悄悄走进每个人的微笑。寒冬的思绪还未来得及梳理,那一剪春风早已将一眸明艳泼洒。

拈一朵花,盈一袖香,赏一城春,踏一地梦,人间芳菲四月天,宛如一个清雅的小姑娘,就在温温婉婉中,明了路人的眼,醉了游人的心……

四月,一个适合恋爱的季节。这样的季节,即便没有拥抱,轻轻牵了手,有风从耳畔拂过,有蝶从头上掠过,心里亦会涌起柔柔的暖……

临水而立,听箫声悠然,谁的情愫柔美了“桃花潭水深”,“两情久长时”的铭刻?

四月,一个适合做梦的季节。拈一朵花,轻踏细碎的阳光,鸟语花香中,一切清新都充满活力。若梦春开,若清泉叮咚跳出喜悦,一些浪漫,就在灵魂深处渐渐旖旎成芳菲,娇艳欲滴……

枕一瓣花香,数不尽的思绪,便在梦里含了满枝头的妖娆……

春,行也是梦,坐也是梦,睡也是梦!

四月,一个适合写诗与微笑的季节。以一种安静的姿态,相约守望,风景和思绪总有着不可言喻的默契。拾起一瓣花香,点亮微笑,那唐风宋词的韵律便纷沓而至,窃窃私语……

低眉浅笑里,一缕心思,点点散开,风雅了“人闲桂花落,夜静春山空,月出惊山鸟,时鸣春涧中”的恬然。

吟一阙词长莺飞,盈一杯风香满袖,芳菲的四月,我就在你的温柔中,绽成一朵桃花,俏笑嫣然……



本版稿件在大周末网(http://www.gqxh.org.cn)和《潮头文学》公众号同时刊发



校园新苑 |

在领导实践中努力提升非权力性影响力

■ 四川宜宾市翠屏区棠湖学校高三(3)班 李佳林

气,不断获得群众的支持。

二、以绩服众,知大己而小天下

领导者的威望不仅来自职位和权力,更主要是来自令人信服的能力和群众认可的实绩。具有卓越才能和丰硕建树的领导者,总让人信赖和敬佩。一要大气而为,提升能力。提升是一种时代理念,是一种时代的哲学,也是这个时代最基本的生存方式。领导者必须提高能力,要着力培育良好的记忆吸纳能力,锻炼敏锐的观察分析能力,积累丰富的思想创造能力,训练严密的逻辑抽象能力,增强科学的评价判断能力,培养熟练的服务运作能力。要确立好团队的工作远景、建立高效的工作机制、运用智慧的工作手段,不断调动团队的创造性,实现团体效能的最大化、团队业绩的最佳化。二要以上率下,创新业绩。有才有有位,任何一个领导者的人气,都不可能脱离他的业绩而存在。领导者要坚持群众满意的价值取向,坚持富民优先、民生为本,坚持发展为先、发展为要,践行宗旨勤干事,苦练本领能干事,攻坚克难难成事。多留建树,不留包袱,靠务实的好作风、真实的新业绩去增强对群众的影响力。

三、以智聚才,形洁白而神苍劲

胆识是领导者学识和见识的集成,具有

不给自己任何的借口

■ 宁夏吴忠市利通区郭家桥中心学校八年级(1)班 张玉玲

愤地问女孩怎么回事,女孩胆怯地低着头,把这么长时间拿钱干了什么都说了出来。父亲很生气,真想狠狠揍一顿女孩。女孩哭着向父亲道歉。父亲心软了,冷静下来后心平气和地对女孩说,爱美是正常的,但是要考虑自己的家庭状况,我们的家庭很普通,不应该和别人比享受,去争那些没有用的东西。你应该凭你自己的能力,得到你真正有用的东西,不管做错任何事,都不要给自己找任何的借口。

父亲的话像秋天树上的叶子,从起初的静然,到开始纷纷飘落,落在她心底最柔软处。“不要给自己任何借口!”女孩记住了,也领悟

潮头文讯 |

青年作家邢海峰出版教作文方法的书——《子衿作文》

评。

子衿作文对作文重新定义,千篇一律的写作是毫无意义的,孩子的写作应该带有孩子的天真灿烂,又应该带有孩子的童真童趣。用爱打开孩子心灵之门,播下一颗写作的种子,让枯燥的写作变成孩子乐园,腹有诗书气自华。《子衿作文》小学卷是

一本教孩子写作方法的书籍,该书是为了帮助孩子克服写作困难,树立孩子的写作兴趣和兴趣,让孩子的观察能力、思考力、语言组织能力得到很好的锻炼,培养孩子的儒雅气质和诗意心境,从而养成良好习惯。

(嘉玲)

潮头文讯 |

青年作家邢海峰出版教作文方法的书——《子衿作文》

四川青年作家、南充市嘉陵江文化研究会理事长、子衿作文创始人邢海峰编写的《子衿作文》小学卷即将出版发行。本书由西华师大文学院教授何希凡作序,四川省语文特级教师周学灵审定,中国书法家协会会员、神州毛笔笔王何文军题写书名,受到了众多一线语文教师的推荐与好评。

子衿作文对作文重新定义,千篇一律的写作是毫无意义的,孩子的写作应该带有孩子的天真灿烂,又应该带有孩子的童真童趣。用爱打开孩子心灵之门,播下一颗写作的种子,让枯燥的写作变成孩子乐园,腹有诗书气自华。《子衿作文》小学卷是