饮者话酒 | Speak wine

# 黄酒，最有文化的酒

黄酒，作为世界世界上最古老的酒种之一，在历史的长河中延绵流长。它是一个变化多端的精灵，它炽热似火，冷酷象冰；它缠绵如梦萦，狠毒似恶魔，它柔软如锦缎，锋利似钢刀；它无所不在，力大无穷，它可敬可泣，该杀该剐；它能叫人超脱旷达，才华横溢，放荡无常；它能叫人忘却人世的痛苦忧愁和烦恼到绝对自由的时空中尽情翱翔；它也能叫人肆行无忌，勇敢地沉沦到深渊的最底处，叫人丢掉面具，原形毕露，口吐真言。

黄酒，在人类文化的历史长河中，已不仅仅是一种客观的物质存在，而是一种文化象征，即酒神精神的象征。

## 黄酒文化是一种历史文化

黄酒是中国最古老的酒种，它悠久的历史是不可复制的珍贵的文化资源。黄酒是中国酒文化的源头，自仪狄造酒开始，黄酒就与人类结下了不解之缘，更以其独特的魅力吸引着炎黄子孙。在浩瀚的历史长河中，人们谈论着酒得酒失，品评着酒色酒香，吟咏着酒诗酒歌，遵从着酒礼酒俗…… 于是，便形成了独具特色的中国酒文化。

黄酒文化是传统儒、道文化 黄酒是中国最古老的独有酒种，被誉"国粹"，儒家文化乃中国最具特色的民族文化，称之"文化精髓"。两者源远流长，博大精深。黄酒生性温和、风格雅致，酒文化古朴厚重，传承人间真善之美、忠孝之德；儒家内涵讲究中庸之道，主张清淡无为，宣扬仁、义、礼、智、信等人伦道德。细细体味，黄酒与儒家文化可谓一脉相承，有着异曲同工之妙。

在中国，酒神精神以道家哲学为源头。庄周主张，物我合一，天人合一，齐一生死。庄周高唱绝对自由之歌，倡导"乘物而游"、"游乎四海之外"、"无何有之乡"。庄子宁愿做自由的在烂泥塘里摇头摆尾的乌龟，而不做受人束缚的昂头阔步的千里马。追求绝对自由、忘却生死利禄及荣辱，是中国酒神精神的精髓所在。

## 黄酒文化是一种养生文化

黄酒工艺独特，技艺精湛，纯粮酿造，使黄酒在生产过程中保留了发酵的各种有益成分，如维生素、矿物质、酯类、酸类等，易被人体吸收，具有较高的营养保健作用。

黄帝内经记载，黄酒有健脾、保胃之功效。据科学分析：黄酒内含有多种氨基酸，尤其是人体必需而自身又不能合成的，只能从食物中摄取的赖氨酸等，含量十分丰富，还有以琥珀酸为主的有机酸近十种，维生素多种，被誉为"液体蛋糕"。

适量饮用黄酒，可起到驱寒除湿、通经活络、增强记忆力、提高耐缺氧能力、增强免疫力、美容养颜等效果。 **(据佳酿网)**

**《实用酒度换算全书》出版发行**

国家白酒评委刘军先生编著的《实用酒度换算全书》是您从事白酒业的得力助手，是白酒生产、勾兑的必备之书！尤其在酒度、质量、体积、密度间的换算及实验室小样勾兑、原酒销售、有关生产白酒国家标准等方面均作出了充分诠释，从而使该书更具有方便、实用性强等特点。

**价格 86 元/本(含邮资)**
**联系电话：13305585398**
**联系人：刘先生**

# 村上春树：做一个最会生活的酒鬼

酒哥

如果你们问酒哥，印象中最深刻的酒鬼是谁？酒哥会像个诗人一样，故作深沉地望着远方，然后若有所思地告诉你——大概是村上春树吧。

但村上这位老大叔，绝非那种喝多了就跑到大街上聚众斗殴的酒鬼，因为在喝酒这件事上，他儒雅、从容、精致、炽热，举手投足之间都是一个知根知底的智者。

为什么酒哥还说村上是个酒鬼？因为他太懂酒了。

酒是一道独特的风景，标志着一种生活态度，只有懂得欣赏它的人打开，它的魅力才会在红色的酒液中散发出来—— 懂酒，其实就是懂生活。懂生活的人不一定懂酒，但懂酒的人，一定更懂得生活。

## 最懂酒的作家

村上的众多作品中，除了《挪威的森林》中某些让人脸红耳赤的片段之外，酒哥最为深刻的莫过于他对酒的描写。

在《没有女人的男人》中有这么一段剧情：朋友木樽不断劝"我"跟其女友绘里香见面，最后却是"我"跟绘里香成了恋人。我们边看电影，边吃披萨喝红酒，喝的红酒是"基安蒂"(Chianti)。

基安蒂酒几乎是意大利餐厅不可或缺的红酒，木樽和绘里香虽是青梅竹马，却连她这一点寻常的爱好都不知道，这让木樽失落，继而沦为一个可怜巴巴的"没有女人的男人"。

利用基安蒂酒的闻名，反衬木樽的无知，这么巧妙的安排，恐怕只有懂酒的村上能做到。

村上先生对酒的懂，是入木三分的，比如在《且听风吟》里他说：应该选一家爵士酒吧，一口气喝五杯冰镇占边威士忌……一口气喝五杯而非六杯，这是喝酒的分寸，也是对酒的尊重。

到了《世界尽头与冷酷仙境》里，他大谈特谈填满酒库的方式：三瓶哈帕、两瓶野火鸡、两瓶杰克丹尼、一瓶顺风、一瓶四玫瑰、一瓶海格，最后是半打芝华士……每种酒类都精确到了几瓶几罐，这是何等的细致！

村上先生曾说，结束一天的正确方式是："从电冰箱取出冰块，做了一大杯加冰威士忌，又放了少许苏打。然后脱衣上床，靠在床背上一小口一小口地喝起来。"

简单几句笔触，云淡风轻，惬意从容，把喝酒的美妙之处诠释得淋漓尽致，不懂酒的人，可写不出这样的句子。

俗话说"酒品即人品"，一个人酒品何如，懂不懂酒，基本可以推敲出他的生活品位。懂酒的人，也一定更懂生活，村上先生就是一个绝佳的例子。

## 痴狂的音乐爱好者

生活中，村上对音乐有多热枕？

因为15岁时偶尔听了一次亚特·布莱斯基的爵士乐，他整个人"简直像遭受雷击一般，被彻底击倒"，并从此踏上了音乐发烧友的不归路——零花钱全部用来买唱片，哪怕饿到腿软。

所以时至今日，村上收藏的唱片已经近一万张，CD也不少于三千张。他的音乐品味跨度很广，写作听舒伯特的《C大调弦乐五重奏》、跑步听摇滚、睡前听克利夫兰的四重演奏。

他说："只要是好音乐，什么音乐都无所谓。古典也好爵士也好摇滚也好。"

这句话酒哥很喜欢，三观很正，其实音乐和酒都一样，只要是好酒，什么种类的酒倒无所谓。

对音乐广博且深入的品味，让村上的生活充满乐趣，音符也得以成为他小说创作的利器——随着小说主角的心情起落以及复杂性格，时而翻滚、时而风轻，把无数读者拉进了故事里。

## 精致的美食达人

对于酒哥这种什么都敢吃的吃货来说，村上先生吃得实在是太精致了，太讲究了。

就拿制作三明治来说，村上先生首要要求是"面包新鲜，富有弹性"，而且三明治的材料也有规定："芥末纯正地道，莴苣无可挑剔，蛋黄酱也属手工制作或接近手工制作。"

别以为这样就是大功告成，在切三明治时，村上先生坚决要用好刀，因为"唯有用锋利洁净的切刀，才能将三明治切得整整齐齐。"

吃要讲格调，和我们喝赤霞珠用波尔多酒杯、喝黑皮诺葡萄酒要勃艮第酒杯是一个样的，这些都是生活的仪式感。

写到意大利面制作攻略，村上更是精雕细琢，让人直呼太会生活了："把两头大蒜切得粗些放入，用橄榄油一炒。可以先把平底锅倾斜一下，使油集中一处，用文火来慢慢炒。然后将红辣椒整个扔进去，同大蒜一起炒，在苦味尚未出来时将大蒜和辣椒取出。这取出的火候颇难掌握。再把火腿切片放进里边炒，要炒得脆生生的才行。之后把已经煮好的意大利面倒入，大致搅拌一下，撒上一层切得细细的香菜。"

不怕你们笑话，看这段文字的时候，酒哥我咽了三次口水。

## 最懂生活的生活家

听好音乐、享用美食、只不过是村上春树品质生活中的冰山一角。

他坚持每天四点起床，坚持每天跑步，坚持每年夏季跑一次全程马拉松，秋季参加一次铁人三项赛，这些坚持足足维持了20多年。除了偶尔开小灶，他几乎只吃巨型沙拉和清淡的日料，不吃淀粉。

这种十年如一日的自律生活，让多少混吃混喝等死的人无地自容。

村上还偏爱波士顿马拉松，喜欢穿美国牌衬衫写作，爱用苹果电脑写小说，这些近乎执拗的习惯，一砖一瓦堆砌成了他的精致生活。

曾有读者向村上提问，如果有一天，世界只剩下你一个人，你会做些什么。村上回答："也是躺着读读书，用iPhone听Marvin Gaye，时常跑步。"

不慌不忙，不喜不悲，即便一个人，也守护着自己的品质生活，怪不得GQ说："诺贝尔生活方式奖，得主一定是村上春树。"

无论是村上春树，还是酒哥身边懂酒的朋友，他们的生活品位一定不差。

所以，懂生活的人不一定懂酒，但懂酒的人，一定更懂的生活。

# 酒的好喝正在于它的难喝

电影《伤城》里金城武说："酒有什么好喝的？"，梁朝伟答："酒好喝，是因为它难喝。"就像烟之所以好抽正在于它对身体有害一样。

古龙说，这个世界上只有一种珍贵的液体，这种液体就是酒。只有酒才能使人忘记一些不该去想的事。而人最大的悲哀，就是要去想一些他们不该去想的事。除了"死"之外，只有酒才能让人忘记这些事。

在文学的世界里，喝酒好像是为了配合风花雪月、琴心剑胆，是为了展示浪子情怀，豪侠风范、书生意气。

然而喝酒就是为了喝酒，有时为那一种畅快淋漓，"酒逢知己千杯少"，也为排解心中无尽的空虚与寂寥。有时是一种姿态，"三杯吐然诺，五岳倒为轻"。有时是一种情绪，有时是一种境界，所谓"举杯邀明月，对影成三人"。

在那盏冰冷的酒杯里，承载的不仅仅是酒，还有快乐、有伤悲、有泪、有喜、有爱恨、有情愁。

酒这东西，不喜欢的人喝起来像喝毒药，喜欢的人对它欲罢不能。酒让人开心，是忘忧草，让人兴奋，是催化剂。有人喝酒后会高兴地拍着桌子唱歌，有人喝了酒能暂时忘记忧愁，酒也可以使平时喜怒不显于眼色的人变得冲动，酒能使亲切的人变得更亲切，可恶的人变得更可恶。

酒能营造一种气氛，或是制造一种幻觉。酒像女人，没有经历过，就不会懂。酒的乐趣，要真正喝酒的人才能体会得到。

酒最奇怪的地方就是，你越不想喝醉的时候，醉得越快，到了真正想醉的时候，反而醉不了。但一个人若是真的想醉，醉得一定很快，因为他不醉也可以装醉。最妙的是，一个人若一心想装醉，那么到后来往往连他自己也分不清究竟是在装醉？还是真醉？

和一个喝不醉的人一起喝酒那多没意思，因为每一个喜欢喝酒的人都希望别人比自己先醉，那么才有笑话可看，也可显示出自己的海量。

一个人喝酒无趣。一个会喝酒的人和一个一杯就醉的人喝酒也同样无趣。一个人自说自话多么无聊，可是和一个言语无味面目可憎的人说话更无聊。这个世界上有很多事岂非都是这个样子的。

酒与寂寞也往往联系在一起，寂寞是什么？一个人独处，无人陪喝酒聊天，寂寞得要命。心事无人知，朋友虽一大堆，却没有一个可以倾吐心曲的，寂寞的要命。这不是寂寞，这只是你感觉寂寞而已。真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚，一种令你发狂的空虚。纵然在欢呼声中，也会感觉到内心的空虚、惆怅与沮丧。

能忘记这一切的，只有酒，哪怕酒醒后人更寂寞。

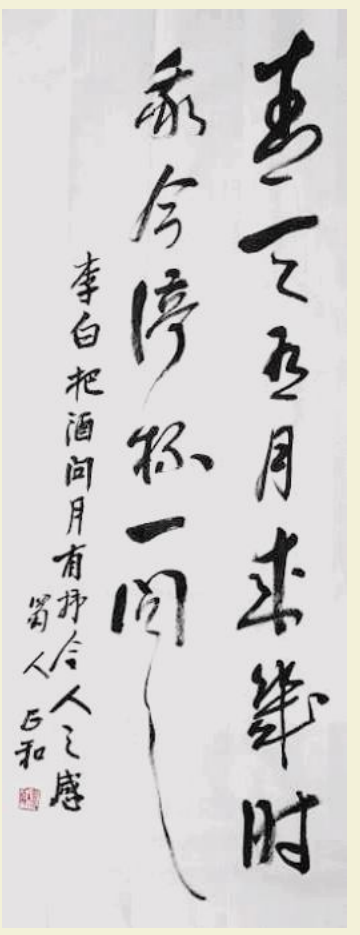
酒喝到最后，欢乐，欢乐才是终极目标，每一个心事重重的人，都在不停地找寻一个温暖的感觉。就算冷冷的酒，也浇不灭心中的火。

喝酒的人最怕天亮，天一亮，多好的酒也喝不下了。这世上，酒的滋味也都差不多，所谓好酒坏酒，只要喝得快些，喝得多些，倒下去的时候就没有什么分别了。

清醒的人看喝醉的人是一件很无聊的事，但清醒的人又怎知醉了的乐趣？

**(据壶中岁月)**

正和专栏 酒中书味 ⑨
The taste of book in liquor



**黄正和** 中国电视艺术家协会会员、四川视协原常务理事。先后在攀枝花报社、电视台、四川省电视台、都江堰市电视台从事记者、编导等工作，1998年担任四川省电视艺术制作中心主任。曾任攀枝花市、都江堰市书协理事，多次参加全国书法展。

江山专栏 每周酒歌
Weekly oenopoetic

蒋川龙，本名蒋川龙，现供职于出版有诗集《与梅对视》《五十年》。四川省作家协会会员，在各类各级媒体发表文章多篇，四川省南充市嘉陵区供销社，中国科普作家协会会员，

## 《把酒问春天》

——酒诗系列之四十六

用泰山擎天柱
我把春天的酒窖搅动
坐在喜玛拉雅山顶
饮尽沧海横流

摘一片云彩
搭着风儿劲走
看山川染翠
桃李纷芳依旧

鲜衣款款
春雨袅袅
深情拥吻大地
种在农人希望的田野

手拉着手
跟着阳光的脚步
唤醒江河春梦
织出天下锦绣

跃州 金芮 / 摄影