

潮头拾贝

## 在三亚过年(外一首)

■（四川）李后强

多次在三亚过年，  
每次都有新体验。  
鲜花、浪花，  
美食、美景，  
蓝天、碧海，  
阳光、沙滩，  
雾霾绝，人心暖，  
腰围容易大一圈！  
而今年，凤凰飞出南海端，  
三亚登上央视春晚，  
神州惊呼，天涯不遥远！  
扬帆潮澎湃的帆，  
驾乘风破浪的船，  
魅力海景如梦如幻！  
灯塔、邮轮、快艇，  
海葵、海豚、帆船。  
水上舞蹈闪电般，  
世界小姐伴花船，  
流光弹奏拨心弦。  
欢声笑语洒海面。  
三亚让世界惊叹！  
城市正巨变，建设更规范。  
昔日风行“小产权”，  
一夜清风全扫完。  
许多年，游客心悻的小饭店，  
如今有了价格上限。  
国际旅游岛，  
不仅是老人的家园，  
也是创新的乐园。  
不仅是车牌的博物馆，  
更是创业的国际范。  
面朝大海，脑生灵感。  
仰望星空，心中平安。  
在三亚过年，  
见证碧海蓝天。  
亚龙湾、海棠湾，  
清水湾、三亚湾，  
湾湾有精彩，处处是亮点。  
自然生态在保护中重建，  
社会生态在治理中完善。  
凤凰机场飞凤凰，  
椰树密林飘椰香，  
绿水青山就是金山银山！  
南海观音自无言，  
鹿回头，换了人间！

### 春节为什么要回家？

春节为什么要回家？  
因为那里有我的爸爸妈妈。  
他们给了我生命，  
养育了我成长，  
不想图个啥，  
一生只想儿女多回家！  
岁月侵蚀了他们的健康，  
腿不便、脑不灵、眼也花，  
还有高血脂与高血压。  
现代的短信、微信不会用，  
春节回去聊聊天，说说话。  
春节为什么要回家？  
因为那里有我的童年与牵挂。  
爸爸教我种地，妈妈教我说话。  
南坡放羊，密林捕鸟，  
上山砍柴，下河捉虾，  
还与光头狗娃打过架。  
今事记不住，往事忘不了，  
时光洗白了我们的头发，  
回放的形象更加清晰高大。  
那棵古树是否开了花？  
那个池塘是否有青蛙？  
春节为什么要回家？  
因为那里有我的基因与文化。  
不论飞得多高、走得多远，  
体内仍然流淌着父母的血液，  
灵魂还是刻印着祖先的密码。  
长江滋养中华民族，  
祖辈逆江入川走三峡。  
周家湾的泉水纯又甜，  
小龙山的雄鹰很潇洒。  
发蒙识字在山垭，  
家训在心，耕读传家！  
春节为什么要回家？  
因为要寻根、要倾诉、要报答。  
团聚的引力太强大！  
江湖险恶，社会复杂，  
多少苦衷要对爸爸妈妈说，  
人生的未来要好好谋划。  
春节就是爸爸妈妈，  
他们到哪里，哪里就是家！  
不论旅途多么遥远和艰难，  
一切都不怕！路在脚下，  
带着家眷，扛着沉重的行李，  
直奔爸爸妈妈住的那个家！



## 携一滴钟声，等你在新年的契约里(外一首)

■（四川）李自国

让我感动于这些岁末的教诲  
就像是新年馈赠给人间的每片绿叶  
快乐的王子，风将你引向哪里  
你似乎全然不在意，一年的契约  
如一生一世，对谁都一样的慷慨陈词  
对谁都一样被年末的尾灯照亮，都有大地母亲  
回眸你的十二个月份。规律永不动摇  
日月撼动年轮，当身心竖起一尊佛像  
蓦然回首，目光交会的刹那，去普渡芸芸众生

是的，我还不懂得生活的样子  
新年的每滴晨安，每道晚茶  
就像佛家的方向，万法缘生，皆系缘分  
是来自世间的外部，还是并肩于年荒的异景  
前生五百次的凝眸，唤醒今生一次的擦肩  
起吗没有寺庙门前那棵菩提树的预见和依据  
我踌躇着，新年的钟声变得不顾一切

就这样远离你，又记取你，被分秒催眠的果实  
不求摘取，不求贪婪殊荣，白驹过隙之后  
唯有内心的善行，才是你蔓延时光的秘密

### 以诸神护祐着每天的生活

农历十二，腊者接也，新故而交接  
腊月是个祭祀之月，那些庸常的年关  
像宇宙洪荒，又似时代的新风系统  
已变成一幅神灵般的插图，绿色葱茏里  
既然树木，需要让大地任贤似的一一挑选  
既然抚平道路后又是猗郁的年华  
那么年夜里的祭祀，终将走出人世年荒的困境

也无需选取任何姿势的告别  
快到家的年货还奔波在路上，北方  
连雪也在做梦的北方，迎刃而来的铮铮颤音

凭藉这南方的腊月，十指怒放的羽毛起誓  
爱和幸福，平安与相生相守的火焰  
总是被新年宽大的钟声不停地仰望和照耀  
而佛在高处，俯看人间的善恶相因  
时间的鞍马比什么时候都显得慈悲

呈现来年，呈现极寻常的日子  
落叶是自由的，一棵棵树木像迷途难返的人  
岁月欠下的尘埃，是以心换心，  
以时针唤来分针，以远山唤回清风  
让诸神护祐着每天的生活，和生活的绿叶并携  
当黎明的白鸽划过除夕夜的丛林  
而每天的新枝都重拾着世间轮回的风声与落叶

## 除夕(九章)

■（湖南）陈惠芳

不经意间，又抵达了这一点。  
犹豫着，要不要返回乡村，  
翻烤着那一盘炭火？  
年迈的父亲走了，  
住在了老屋的后山。  
年迈的母亲来到了城市，  
沧桑的脸，多了一份沉静。

2  
2013 年，除夕夜下了雪。  
禁炮的区域，还是响起了鞭炮。  
雪覆盖着红红的屑，  
雪上面点缀着最新的红。  
2018 年的雪，大部分已经消融。  
有些散落的雪，

### 微小说

史二爷老屋后的那棵大青冈树死了，一起大风，拇指粗的树枝直往下掉，把房上的背瓦槽瓦打烂了好多皮，遇上下雨，水就直接往屋里滴漏，走进屋里如进入了水帘洞。  
吃午饭时，二爷给老伴陈婶说，干脆下午找两个人帮忙把它砍了取点料，待秋后农闲请张木匠来做个打谷子的板桶，再顺便打两担水桶粪桶之类，陈婶说：“别慌，还是去问问赵队长，听说现在砍树要有手续，不然后要挨罚款的。”  
“我自己栽在房前屋后的树，现在都干得可作烧火柴了，砍了还罚款？”史二爷很纳闷。  
“听说砍干树与活树都一样呢！”陈婶又叮嘱道。  
史二爷生性胆小，听老伴这么一说，饭后便找到赵队长，赵队长听后说：“可能有规定，但具体咋规定的我也说不准，最好去问

因堆积而结成了坚硬的团队，不肯散伙。它们也想过年。

3  
春运早已开始。  
海陆空，都是春蚕。  
回家的人，鼓鼓囊囊地回家。  
耽搁了时间的旅人，  
像一件干渴的行囊，被闲置在半途。  
眼睛里的火苗，熄灭了。

4  
收拢了翅膀的鸟，  
一年的飞翔是农历。  
倒计时的天空，垂落到了地面，  
地面的上方，是树，是巢穴。  
累了，伤了，一些鸟把异乡当成了故乡。

5  
童年，一直蹲守在看不见的角落。  
我一声招呼，就会回来。  
那些结了冰的池塘，  
一滑而过，像最近的年份。  
而过去的日子很慢。  
耕牛犁田，一圈一圈，  
犁开了清贫的年轮。

6  
春晚开场。歌舞升平。  
诗歌的涨跌，不是血压。  
山脉的除夕，是驻守。  
河流的除夕，是换岗。  
一腔的山水，在我的体内循环。  
这一种循环，也叫漂泊。

7  
废弃的家园，野草丛生的庭院，  
又要过一个荒年。  
门庭若市。门庭稀落。  
一对石墩，历经百年，  
依旧闪烁着深幽幽的眼睛，  
隔着一层灰。

8  
除夕了。我想问一问李白。  
一首诗，让汪伦扬名千年。  
让多少《全唐诗》外的诗人，彻夜难眠。  
桃花潭水深千尺。汪伦到底灌了李白多少迷魂酒？  
除夕了。李白举起一个空杯，  
与我对饮，重叠的手势。

9  
喧嚣了，沉寂了。  
沉寂了，喧嚣了。  
转身，日子尾随而来。  
十二生肖，是十二张牌，  
轮流打。  
时间无色，你增色。  
时间无声，我添声。

## 除夕

■（四川）杨然

甚至连乡镇社区也禁燃鞭炮了  
纸做的小红灯笼，挂满窗外树枝  
晃得我眼痛。我以悄悄的耳语之诗  
迎接除夕静静到来

细细想来，除夕的亲切  
依然是烟子烟朝那边的声音  
那边有把把这边有嘎嘎  
红萝卜蜜蜜甜，那些童谣  
从故乡院坝传来，唱浓了年味

永远的，向火的除夕温暖  
依然是腊肉香肠还有美酒的香气  
搅尽了家家户户迷人的笑声  
不可替代的，长辈手中一条条红鱼

游向晚辈一声声祝福一声声道谢  
压岁钱的金光，照得火红层层叠叠

对联已经张贴，福字赫然守门  
只是，耳朵略嫌清静有些焦渴  
想起当年午夜忽然爆响从天而降  
四面烟火，八方开花，万世闪烁  
欢欢喜喜又是驱邪又是祈福  
整个世界都在互相倾听互相诉说

今夜，就缺这个，其他都到齐了  
欢宴的团聚美中不足  
我的耳朵频频招风  
那么，请允许我在这乡间除夕  
将那忘不掉的一串串惊喜  
缩成一圈圈鞭炮声，放在枕边  
伴我度过长长的空旷春晚  
醉的美满，将在梦中宾至如归

## 除夕

■（重庆）王跃强

365 个日子奔跑到今夜  
才显得珍贵与新鲜  
那么多的爆竹和酒杯  
还有才回家的心才开花的笑脸  
都在今夜站在春风身边  
人们用祝福撕下了一年的旧衣服  
穿上鸟语花香编织的新春联  
所有的辛劳和希望黏贴在一起  
再一次笑上唇边和眼角  
除夕啊除夕  
原本冰冷的人世间  
突然多了炉火多了亲爱多了晴天

## 除夕

■（四川）鲁川

有多少离愁 可以打包  
喘息的车厢 起降的飞机 穿峡的客轮  
已经荷载不起故土青青的期盼

我看见一个趑趄趑趄的影子 在狂奔  
我看见一家老小 坐在老槐树下 抱头痛哭  
我还看见母亲的泪眼 锅台的围腰 把盘的团圆  
一个举世瞩目的日子 太沉沉太沉  
有多少双筷子 就有多少个故事 拦腰折断

今夜 众人俱醉我独醒  
我庆幸 我像无数个中国人那样 拥有一个年  
我拥有年带给我的欢乐与幸福

此时此刻 我的一切祝愿 祈福  
都像小孩甩出的那只二踢脚  
在空中 炸裂开来

## 除夕

■（新疆）谷鸣

顺着草的气息  
找得到河流  
沿着春风的去处  
就可以回到故乡  
农历的除夕  
散落在村镇 城市  
散落在街头巷尾  
星光泛起的银河里  
守候一种难得  
叫温馨也叫除夕  
千万里的春风浩荡  
都不及一个回家过年  
来的深刻 除夕  
这枚烙在中国人  
灵魂深处的印迹  
不是谁想除去  
就能除去的

潮头品茗

## 小城的春天

■（广东）赖燕芳

日子如流水，春花已在枝头绽放，春柳儿飘绿，窗外草木葱茏，我才惊觉春回大地，万物又再复苏了。也许生活忙忙碌碌，整日走走停停，渐渐地，我不再关心小城四季变化的微妙，感觉上似乎已经非常熟悉桥头的生活，但实际上一个人很少有时间去真正认识自己常年居住的这个城镇，直至这一季的春花又再开了，绿树又再萦绕了。

凛冽寒冬过后，春雨霏霏，小城在烟雨朦胧中少了江南的温婉，却又多了一丝令人心烦意乱的情绪。连续的阴雨天和回南天总会在春寒料峭中如约而至，给人一种道不明、说不尽的惆怅。绵绵春雨滋养了万物，终于雨收雨歇，漫长的冬夜后，枝头新绽了一抹绿。春日新莺绿意，我才看清时间的面容是那样清新怡人。小镇抑扬顿挫的春天奏鸣曲从绿树环绕、池塘围屋的祠堂飘出，有燕子呢喃，或在远处的茂林中，在东江河水碧波荡漾间有水鸟翱翔，有白鹭啁啾啁啾唱起了悠闲的歌，一首首都是春之恋曲。

莲城没有四季之分，四季很暧昧，很多树木总是一年四季郁郁葱葱如常，桥头的春天里最令人称奇的该是它的春风扫落叶。在桥头医院前一排排榕树，一片片姗姗来迟的落叶，渲染了莲城春天里无边的秋色冬时，叶子在空中缓缓旋转，再慢慢飘在尘土上或落在灌木丛中。那落叶铺满了地，人们在沙沙的叶子上走着，恍惚以为是穿越到秋天。而在桥头人看来，落叶纷飞这才是春季的伊始。在春天，你会不经意看到道路两旁的树木，一边是无边树木凋零萧萧落尽，而另一边繁密的枝丫上新芽初吐，小城春色与秋色平分，落叶与绿芽两种截然不同的生命姿态同时上演，让人啧啧称奇。

当落叶过后，树木的脉络才清晰可见，凋零后，春天的每一棵树都有其风骨，就算它只剩下枝干，还有光秃秃的枝丫。当看到田新社区一排排整齐的绿叶在春天吐出了新芽，那鲜嫩的绿色，那样张扬着青的绿、春的翠，点点生机萌发出了片片春意，小城的春就遍布在这密匝匝的绿网中。与秋天截然不同的，没有红叶五彩斑斓，层林尽染，只有这赤诚的绿色，令人看到了新的希望。

春天的桥头，阳光不愠不火，透明温润，有琉璃的质感。落叶纷飞与绿芽初吐只是小城报春的一角，给桥头人报春来的还有花开的声音。在晨间或午后坐在廊檐下，看着那些蝴蝶飞舞般的花朵，你会觉得如春花般烂漫的日子就在自己手中绽放。

三月，是木棉花次第绽放的时候，大街小巷总能寻得它的芳踪。桥头旧宾馆一棵木棉树，每年二月或三月，它盛放得格外灿烂。小鸟在枝头婉转低吟浅唱，那如火焰一般的木棉花拨去了冬季冗长的寒冷与凋零，照亮了一季的复苏。春天总会看到一些老人在树下捡拾落下的木棉花，这些木棉花拾回家后串起晒干煲汤，可以清热祛湿，这也是桥头人因地制宜的好方法，成为春天里的一景。

春到莲城，处处可见繁花盛开的美丽景致，除了木棉花，还有大家眼熟耳熟的油菜花，还有野生的杜鹃花开得灿烂，花的色泽无比艳红，它连片生长，开花时节当你登高极目远眺，一簇簇杜鹃花烂如云霞，另外还有不知名的花儿也开得怡然自得。在小南风吹拂中，今年我来到石水口公园寻觅那漫山遍野的桃花。走上这个山坡，就看到那桃花迎着明媚春光开得烂漫无比，桃红或娇羞，或低叹，花姿就在人面桃花相映红中影影绰绰，爽朗的笑声从桃林中传来。桃花初开，我竟想到了桃花落了，也许，我是怕花谢了，春就太匆匆了。一阵风吹过，满目粉白或桃红的花瓣随风飘荡，一句“落英缤纷”正合时宜，弥散于空中的清逸花香让人心旷神怡。

有时我总感觉熟悉的地方没有风景，有时我觉得我不熟悉的彼岸更美。近在咫尺间的美，岭南莲城的春天，其实也是充满了芬芳的花草气息，令人迷醉。寒暑易节，流年暗换，我希望我的文字如诗意般自然流淌，把这幅属于岭南的春之画卷描绘好，让春天的阳光从树枝间落下，如自由觅食的小鸟翩飞在芬芳四溢的人生春天里。

春的脚步，你不要太急了，我要好好细品，就算夏的序幕要来揭幕，我也要在莲城再欣赏一串串铃铛一样的花，一抹抹葱绿的树。



本版稿件在《大周末》网(http://www.qqxh.org.cn)和《潮头文学》公众号同时刊发

