

潮头拾贝

苦荞酒



一听名字,都觉得你是苦的
可喝一口,就有火苗全身窜动
你的甘冽与醇香,夹带着绵长与芬芳
我正纳闷:是谁?有意骗我
说你是苦的

有道是“苦尽甘来”
你将一粒粒饱满的青春
藏在巴人村身后的缝隙
发酵千年
让生物黄酮芦丁
遏制人体“三高”

芸芸众生,皆为你的醇香沉醉
只需一滴,就足够拥有潇洒人生

呵,苦荞酒,你这五谷之王
一声不吭,咽下自身之苦
向人间吐出玉液琼浆
从一个叫普光镇的罗家坝起身
从巴国后裔土家族的指尖流出
从春秋战国的“巴乡清”走来
三千年了
你一个侧身,进入杯中
就让华夏子孙
为清澈透明的火焰着魔

周庄五帖 (组诗)

■ (四川)肖雪莲

野花

草坡上,众神的女儿们
在黄昏齐声唱着歌,这么多的小嘴巴
有捂不住的欢喜和赞美
白茅、黄菊、紫苑、鬼针……
叫不出名字的更多
每一朵都是泥土清芬的肉体,每一朵都是
落日深埋的祖国

丹青

一方池塘在村前
二声鸡鸣桑树颠,三四荒冢野草丛,五六七朵
白云
不问世事。
白墙青瓦低,山中日月寂。
张大花,李桂秀、陈美丽
你们是丹青上唯一活过的三个女人。

归还

把羊群归还山坡,野花归还旷野,山水归还大地。
把粮食归还田园,炊烟归还农舍,梦想归还穷人。
把道路归还客旅,落日归还老人,人子归还天父。

请允许我逃过一场大水,亲手把自己归还周庄
所有这些让我活命的亲人。

霜行

千山鸟飞尽。
你站在白夜的中央。聆听
平原上的风物,演奏内心的月光、流水、马匹、
琴声
这纷纷倒伏的身姿
令辽阔、漂泊的疆场,像一场幻术
破灭
寒光拽住过路人
垂下的影子。
晨曦轻轻解开光阴的小外扣:红唇压香腮,落
英缤纷而来。

重轭之下,
死去之物将复活。这伟大丰饶的神性,与你达成和解的
秘密永不可言说

古墓

掉进时间黑洞的人
你的睡榻朝向何方?泥土深陷你
眼眶,绿胡须刺穿了骨头
你放出的鸟鸣
再也没有飞回来

大清已亡,民国成了往事
你操心的朝廷——
军机、粮草、刑罚、苍生
你的信仰还有周庄
稠密的烟火、往事,都一同
掉下去了

现在是新农村
柏油覆盖古驿,洋楼消灭了青瓦
无线网络代替飞鸿
把家训捎向远方
远方,主义正用种种特色源源
送去物质的情人

留下这精神病患者——
菩萨指派的守墓人,他鲁莽的脚步
不时惊扰荒草之下
集体主义的虫鸣;他莫名地喃喃自语
是否就是刻在你额上
古老的经文?

往事如雪

■ (安徽)王安斌

雪铺大地,我坐在雪上休息
想前想后,雪快要化了
冰流写着往事

是雪,最终也是水
往事也是,有的已经流远
有的才刚刚滴落

潮头品茗

没有哪个人的新年,能够在期待与守望
中永不落幕。然而,对新年的畅想,年年在
延续,并不会因为冬天的萧条变得冷漠。

此刻,南半球火辣的太阳,正与我们形
成冷暖不相知的对比。澳大利亚圣灵群岛四
季分明的白天堂沙滩上的中国游客,不在意
当地人对中国年要狮子舞龙灯的陌生眼光,
正准备着欢呼新年的到来。

没有飞越宇宙,才会感叹地球之大。貌
似随意斜挂在太空中的地球,南北赤道的季
候因太阳的移动,透射出四季反转的格调。

后来才知道,并不是地球上的每个经纬
点都有四季轮回。赤道和两极地区,一年却
只能感知一两个差别不大的季候。相比之
下,我们的幸福,即使在这样寒冷的冬天,都
能够留存对春夏秋熟悉的怀念。有人说过,
不能拥有的幸福,就是允许你在自由的时空
里,葆有真实感很强的梦想。

冬天,对温度的记忆特别深刻,即便是
傲雪的梅花也会把冷暖拿捏得妥妥帖帖。没
有人会相信,梅必须要等待乍冷才开花,一
定要褪去外衣,露出光秃秃的枝条,摆出怒
放的架势。有一种积极的推测,因为冬天实
在太冷,地面上光秃秃的树干和单调的绿,
无法支撑起生命的原色,梅就在这个时候充
当了那个我敢做的温暖使者。

今年的冬没有感觉到冷,迎面而来的风

新年快乐

■ (湖南)李爱勤

几乎还能嗅到秋的气息。如果你心绪没有跟
上季候的节奏,还以为是秋的延续,或是是深
秋那个二婚的孩儿,长得有点像爸,却是另外
一个娘生。在林中漫步,满地的黄叶,稀稀拉
拉地散落在坑坑洼洼的地面上,每一片都刻上了
秋的名号。此刻,即使呈上春天的温度,也
温暖不了冬天里的萧杀。其实,这就是自然的
力量,这何尝不是逆风而来的幸福呢?

过去的一年,于每个人都很重要或不重
要,生命中又一次送走了无法存留的岁月。
过去,我们早出晚归,并不都是为了三斗米
和几勺油,更多的时候是要走出去沐浴阳光
和风雨,将平凡的日子添加磨难的硬朗,让
生命的颜色更加绚烂。或在某个前夕,我们
为了较真一个观点,兄弟般的同事可以唇枪
舌剑到面红耳赤,但丝毫也不牵扯到心胸和
计较。也许有一天,为了核对一个难以置信
的传闻,奔走异国他乡追寻水落石出,悬着
的心才有自得的快感。年复一年,我们往
往的付出,没有哪一次能够在春天里设计,在
夏天里准时播种,在秋天里得到想要的收
获。相反,无数次在冬天的寒风里两手空空,

数落自己昨天的不是,抱怨没有坚持到底的
执拗。很多年以后我们才明白,艰辛付出之
后不确定的收获,才是生命的原色。人生很
难有不走偏的路,只有顿悟之后的幸福才弥
足珍贵。

自然的伟大,就是还有很多很多我们永
远也无法知透的奇妙。哪怕是自己的身体和
情绪,谁也预测不到明天和明年变化的尺
码。人在江湖,事端丛生,却要笑对世界。由
此衍生出来形形色色的解释,可以一笑,可
以一乐,当然也可以致人幸福或者苦恼。我
们中间的绝大多数人是凡夫俗子,没有一飞
冲天的本事,犯不着去挤兑不属自己的那
缕阳光。例如,超光速传递信息的量子纠缠
技术,中科大潘建伟、陆朝阳和陈宇翱已
经有了答案,我们起立致敬、好好鼓掌也是一
种由衷的幸福。至于,李银河的性学有没有
新意,是不是对乱伦的怂恿,何必去招惹那
样的低级烦恼,引来别人异样的眼光。走自
己的路,我们大可以自得、自满、自乐,自己
的幸福让自己知道就行,便好。

下一个新年,又要不约而来,不会有半
丝谦让,就像南迁的家燕毫无商量地栖息在
你的屋檐。来年和以后,喜与不喜,乐与不
乐,顺与不顺,都将是你的生活的章节,得到了
就珍藏,回避不了就接受。

新年快乐!

县志》(1994年版)、《剡中山诗选》均作“刘阮
庙”;唐樟荣《新昌诗话》作“题刘阮庙诗”。
最后一句中的“旧溪”,指惆怅溪。

刘阮即刘阮,位于新昌县东南三十
里的刘门山(今羽林街道拔茅片区桃源村)采
药径,祀刘晨、阮肇。“刘阮遇仙故事”已被列
入绍兴市第三批非物质文化遗产名录,第三
批浙江省非物质文化遗产扩展推荐项目。

历代咏刘阮遇仙故事诗文甚多,南宋诗
人王十朋紧扣桃花溪水景色凄迷主题,写
刘阮返家,已历数代,家乡已无人识之,
只好怅然重入山中寻找仙女,但桃花流水
依旧,烟雨深深,一片迷蒙,何处仙家,
已经茫然失所,惆怅无奈,令人感叹世事
无常,盛景不再。(唐樟荣《新昌诗话》如是
鉴赏这首诗)。

宿石佛
修径入幽壑,梵宫摩碧霄。
仰头惊突兀,跬步怯岩峣。
宝相石间涌,钟声云外飘。
明朝南北路,身世各尘嚣。

【浅析】诗前有小记:七月二十三日,回
自剡中,宿石佛摩云阁,时与谢图南、童文
卿、沈齐卿、黄庭甫、子杨同行,周德远、德
贻、德广、陈广、陈少曾、史岩起携且饯别。

诗句中的“梵宫”,指殿宇,意谓佛寺高
耸逼近青天。“岩峣”,指山高峻貌。“宝相”,
指石弥勒佛像。

王十朋与新昌关系颇密,多处留有诗文。
此诗写新昌石城寺大佛,曲径通幽,佛殿高
耸,地理位置十分险要,“仰头惊突兀,跬步
怯岩峣”,以“惊”“怯”极写其视觉震撼力,先
声夺人。“宝相石间涌”,写大佛雕凿在石壁
间,“涌”字极好,有气势;“钟声云外飘”,以
钟声悠远,写其境界。但明朝则各赴其途,又
将寄身于尘嚣中矣(唐樟荣《新昌诗话》如是
鉴赏)。

甘。”

男人的双眼中有了亮光。
“谢谢师傅,我明白了!”果然咖啡馆开
在寺庙里比开在闹市里更有价值。

男人离开时,打开手机,电话声不停地
响着,像是连排的炸弹。他接了,说:“我在永
福寺喝咖啡”

都啥时候了还有心情喝什么咖啡?

难道让我去跳海吗?前缘出后果,厂里出
的事故,我认了,责任我担!

男人是个小老板,办的民营厂刚有起
色,就出了安全事故,工人的一条左臂没有了。
粗步算下来加上治疗费用要赔个八九
万,兄弟劝他关了厂子跑。留得青山在,不怕
没柴烧。

伤者害怕赔偿金到不了位,老板再溜号了,
就喊来了老家的七八个壮汉亲戚闯进厂
办天闹,已经一个月了。男人的家人怕壮
汉们闹出事,劝男人先出去躲躲,无处可去的
他只好躲进寺庙的咖啡馆里,并预约了一个
聊天号,想藉此寻个答案。

他也想过:跑了,省赔了上百万,但自己
以后难以面对良心,而且在法律面前,天网
恢恢终有瓦;不跑实赔,自己确实难以凑出
这么多现金。将来厂里也难以为继,进退维
谷,苦煞男人。

今天,他喝了老僧的“因前缘出后果”的
咖啡后,额上渗了一头冷汗,假若为了逃避
结果而处处给自己设下苦因,将来的苦果又
将如何消融?此时他心里顿悟,开明在即,遂
起身出寺下山。他不想自己的后果里只有酸
涩之本,而没有回甘之末。

在寺庙广场经过东西两侧的“钟楼”与
“鼓楼”时,他立身回头,隐于大殿后侧的山
麓之下,一扇幽寂的竹门透来缕缕炭烧咖啡
的香气,循香而望,“僧事咖啡”于丛绿之间
馨香在心头。

校园新苑

我和对手有个约定

■ 四川绵阳东辰二小六年级四班 卫湛予

有一个强大的对手,是人生中的一种幸事。

——题记

对手,是前行道路上的一盏明灯,照亮前
进路上的坡坎。有了对手,才能克服困
难,爆发战胜对手的勇气和力量;因为有了对手,
才能在反省中自我成长;因为有了对手,
才能不断提醒自己“还有人比你更强!”;因为
有了对手,才能不断地实现飞跃。

我有一个强大的对手,它就是——粗心。

上周六晚上,风呼呼地吹着,树哗哗地摇
着,雨淅淅沥沥地下着。雨滴在头上让我一
阵阵伤心,我迈着灌满铅的脚步,背着沉重的
书包,垂头丧气在大街上漫无目的地行走。

一个自认为简单的考试却让考了两把锄
头——77分回家耕地。到了家中,妈妈给了
我一顿“竹笋爆炒肉”。我回到了书房,打开
卷子一看,几乎全是每一道题的最后一步小
数点打错了。我沉思着:都是粗心惹的祸!想
想也是对的,人生的道路不像高铁轨道平坦
而端直,难免遇到坑坑洼洼,稍一粗心大意就
会摔下悬崖绝壁。我在心里默默地告诫自己,
一定要战胜粗心!于是,我和粗心有了个约
定:每一次考试,如果因为粗心出错的话,粗
心加一分;如果我不是因为粗心而做错了题,
我就加一分。

有了约定后,我时刻提醒自己要认真做
好每一道题并仔细检查。

回学校后我们又进行了一次考试,急于
求胜的我还是输给了粗心,他三分,我只得了一
分。

妈妈知道了我与粗心的约定后,告诉我:
“做任何事,不要急于求成,越求胜心切,越粗
心大意。”听到这句话后,我恍然大悟。我不再
只想着与粗心的比赛,而是以平常心认真地
做好每一道题。终于在一次测试后,我惊奇地
发现:我没有因为粗心而扣分。

我,终于战胜了粗心!

我要感谢对手,让我变得追求完美,更追
求飞跃……其实,对手也不是那么可怕,它其
实是一面镜子,能照出自己的缺陷,使自身能
逐渐完善。金庸笔下的“独孤求败”失去了这
面镜子,最终因无法进步而自刎。所以,对手
意味着你还能不断地改正自己,不断地追求
进步的空间,不断地让自己变得更加强大。
所以,当我们发现自己有对手后,不必沮丧,
也不必对对手心存不满,只会开心地说一句:
“我终于有挑战的对象了!”

潮头文讯

中国首部杜甫踪迹史诗歌传记
《秋风破》做实成都文化地标

2月2日,由四川新华文轩、读者报社共
同举办的彭志强诗集《秋风破》成都分享会暨
签售会在天府书城举行,《秋风破》创作者彭
志强与曹纪祖、向以鲜、凸凹、陶春等著名诗
人作家一起致敬杜甫;与蓉诗人聊诗歌创作,
与嘉宾分享历时两年横跨十省万里追寻
杜甫从生到死踪迹的幕后故事,从而拉开了
中国首部杜甫踪迹史诗歌传记《秋风破》进驻
新华文轩各大书店的序幕。

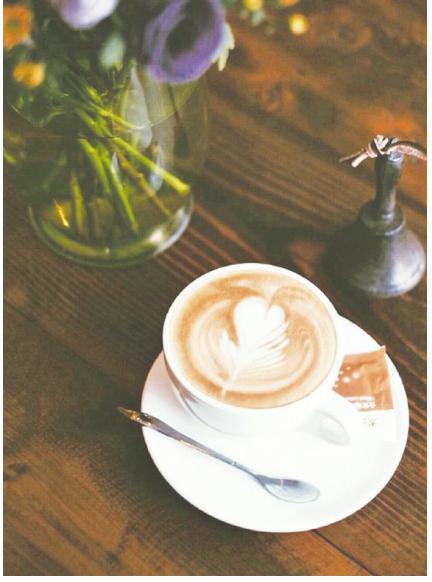
中国作家协会会员、成都文学院签约作家、
诗人彭志强是中国系统性行走考察研究
杜甫踪迹第一人,历经艰辛创作出版中国首
部杜甫踪迹史诗歌传记《秋风破》。分享会上,
彭志强与曹纪祖、向以鲜、凸凹、陶春等诗人
进行真情对话,诗人山鸿、甘文录、桑眉及读者
代表高度评价了《秋风破》的诗学意义、文学
意义、文化价值、创作手法的创新、生存体
验及语言模式,综合解读了当代诗人与杜甫
的精神诉求,同时,彭志强与诗友们分享了如
何把自己的体验与杜甫的体验完美结合的经
验。就怎样破解诗歌密码与诗友进行了精彩
对话,也对文学能力和非文学能力进行了剖
析,引起大家共鸣和思考。正如曹纪祖所言:
《秋风破》是成都文博文物的诗歌地图,彭志
强用诗歌做实成都的文化地标,是诗意成都
的直接体现,是文化亮点。

参加分享会的有四川省作协、成都市作
协领导及会员,在蓉部分高校、新闻媒体及出
版单位共300余人。

(通文)

蒲团上的咖啡

■ (广东)李艳



光头男人微微一笑,说:“可以,说得好!
然后低头用银勺搅了几下,端起杯碟,轻轻
抿了一小口,瞬间被杯中之物的涩酸度刺激
到了。”
老僧看了看,也端起面前的咖啡喝了一
口,说:“咖啡和茶其实也没什么不同,唯一
不同的是,茶是叶,咖啡是果。茶的叶芽都是
新生之物,历经火烘焙炒方能从茶汤中觅
新,而咖啡则是因前缘而结后果,所喝之汤
也是历经火焙研磨才能细细品出正果之纯。
两者都含有苦涩之味,却又深蕴香气,只有
在味蕾上经过酸涩,才能在后味儿里产生回
甘。”

在寺庙广场经过东西两侧的“钟楼”与
“鼓楼”时,他立身回头,隐于大殿后侧的山
麓之下,一扇幽寂的竹门透来缕缕炭烧咖啡
的香气,循香而望,“僧事咖啡”于丛绿之间
馨香在心头。

本版稿件在《大周末》网(<http://www.qxch.org.cn>)
和《潮头文学》公众号同时刊发

往事如雪

■ (安徽)王安斌

雪铺大地,我坐在雪上休息
想前想后,雪快要化了
冰流写着往事

是雪,最终也是水
往事也是,有的已经流远
有的才刚刚滴落