

8潮头 Tide

潮头拾贝

苦荞酒

（四川）逸西



一听名字，都觉得你是苦的
可喝一口，就有火苗全身窜动
你的甘冽与醇香，夹带着绵长与芬芳
我正纳闷：是谁？有意骗我说你是苦的

有道是“苦尽甘来”
你将一粒粒饱满的青春
藏在巴人村身后的缝隙
发酵千年
让生物黄酮芦丁
遏制人体“三高”

芸芸众生，皆为你的醇香沉醉
只需一滴，就足够拥有潇洒人生

呵，苦荞酒，你这五谷之王
一声不吭，咽下自身之苦
向人间吐出玉液琼浆
从一个叫普光镇的罗家坝起身
从巴国后裔土家族人的指尖流出
从春秋战国的“巴乡清”走来
三千年了
你一个侧身，进入杯中
就让华夏子孙
为清澈透明的火焰着魔

周庄五帖(组诗)

（四川）肖雪莲

野花
草坡上，众神的女儿们
在黄昏齐声唱着歌，这么多的小嘴巴
有捂不住的欢喜和赞美
白茅、黄菊、紫茛、鬼针……
叫不出名字的更多
每一朵都是泥土清芬的肉体，每一朵都是
落日深埋的祖国

丹青
一方池塘在村前
二声鸡鸣桑树颠，三四荒冢野草丛，五六七朵白云
不问世事。
白墙青瓦低，山中日月寂。
张大花、李桂秀、陈美丽
你们是丹青上唯一活过的三个女人。

归还
把羊群归还山坡，野花归还旷野，山水归还大地。
把粮食归还田国，炊烟归还农舍，梦想归还穷人。
把道路归还客旅，落日归还老年，人子归还天父。

请允许我逃过一场大水，亲手把自己归还周庄
所有这些让我活命的亲人。

霜行
千山鸟飞尽。
你站在白夜的中央。聆听
平原上的风物，演奏内心的月光、流水、马匹、琴声

这纷纷倒伏的身姿
令辽阔、凛冽的疆场，像一场幻术
破灭

寒光拽住过路人
垂下的影子。
晨曦轻轻解开光阴的小外扣：红唇压香腮，落
英缤纷而来。

重轭之下，
死去之物将复活。这伟大丰饶的神性，与你达成和解的
秘密永不可言说

古墓
掉进时间黑洞的人
你的睡榻朝向何方？泥土深陷你
眼眶，绿胡须刺穿了骨头
你放出的乌鸦
再也没有飞回来

大清已亡，民国成了往事
你操心的朝廷——
军机、粮草、礼刑、苍生
你的信仰还有周庄
稠密的烟火、往事，都一同
掉下去了

现在是新农村
柏油覆盖古驿，洋楼消灭了青瓦
无线网络替代飞鸿
把家训指向远方
远方，主义正用种种特色源源
送去物质的情人

留下这精神病患者——
菩萨指派的守墓人，他鲁莽的脚步
不时惊扰荒草之下
集体主义的虫鸣；他莫名地喃喃自语
是否就是刻在你额上
古老的经文？

往事如雪

（安徽）王安斌

雪铺大地，我坐在雪上休息
想前想后，雪快要化了
冰流写着往事

是雪，最终也是水
往事也是，有的已经流远
有的才刚开始滴落

潮头品茗

没有哪个人的新年，能够在期待与守望中永不落幕。 然而，对新年的畅想，年年在延续，并不会因为冬天的萧条变得冷漠。

此刻，南半球火辣的太阳，正与我们形成冷暖不相知的对比。澳大利亚圣灵群岛四季分明的白天堂沙滩上的中国游客，不在意当地人对中国年耍狮子舞龙灯的陌生眼光，正准备着欢呼新年的到来。

没有飞越宇宙，才会感叹地球之大。貌似随意斜挂在太空中的地球，南北赤道的季候因太阳的移动，透射出四季反转的格调。

后来才知道，并不是地球上的每个经纬点都有四季轮回。赤道和两极地区，一年却只能感知一两个差别不大的季候。相比之下，梅必须要等待乍冷才开花，一定要褪去外衣，露出光秃秃的枝条，摆出怒放的架势。有一种积极的推测，因为冬天实在太冷，地面上光秃秃的树干和单调的绿，无法支撑起生命的原色，梅就在这个时候充当了那个我敢我做的温暖使者。

冬天，对温度的记忆特别深刻，即便是傲雪的梅花也会把冷暖拿捏得妥妥帖帖。没有人会相信，梅必须要等待乍冷才开花，一定要褪去外衣，露出光秃秃的枝条，摆出怒放的架势。有一种积极的推测，因为冬天实在太冷，地面上光秃秃的树干和单调的绿，无法支撑起生命的原色，梅就在这个时候充当了那个我敢我做的温暖使者。

今年的冬没有感觉到冷，迎面而来的风

南宋状元名臣王十朋游览新昌名胜古迹所写下的游历诗文，吐属不凡，局境开朗、高情远意，读来赏心悦目，表现了他豁达轩敞的襟怀。他追随晋唐先贤之风，寻觅刘阮遇仙踪迹，拜谒江南第一大佛，在《会稽三赋》中赞颂新昌美景，留下了佳诗。

王十朋（1112—1171），温州乐清人，字龟龄，号梅溪，是我国南宋著名的政治家、思想家、教育家、文学家和诗人，一代名臣。他为官勤政清廉，政绩斐然，一生博究经史，工诗善文，在世六十个春秋共留下二千多首诗歌和大量的奏议文章。王十朋的诗歌立意高远，清新隽永，精品佳句比比皆是，实乃宋诗的一代大家。

关岭遇雪
路近剡溪春雪深，此行有愧子猷寻。
驱驰千里争蜗角，孤负扁舟自在心。
八多年前，一场大雪，将从温州乐清跋涉前往京师临安（今杭州）赴补太学的王十朋，挡在了新昌县天姥山下儒舂镇的关岭。面对高高耸立的天姥雪峰，云缠雾绕，白雪皑皑，巍峨壮丽，已然不能像晋时的王子猷一样“雪夜访戴”，但一样可以赏雪，王十朋于是诗兴大发，乘兴写下了这首诗。
王十朋中年时期，曾在嵊县渊源堂义塾担任师席，授徒教学的同时，仍然不忘求取功名，九赴京师临安大学进修学业十载，终于在绍兴二十七年（1157）金殿夺魁，以“揽权”中兴为对，中进士第一，被擢为状元，授绍兴府签判。在任途途中，他游览了天台国清寺、大慈寺、石桥、新昌万年桥等。

王十朋吟咏剡中（今新昌、嵊州）的诗都是每次从家乡赴补太学和到绍兴就任途中所作。“十朋亦爱剡山水，日登眺以诗文自娱”。王十朋游览新昌名胜古迹所写下的游历诗文，吐属不凡，局境开朗，不作悲凉凄苦之音，而具高情远意，读来赏心悦目，表现了他豁达轩敞的襟怀。现在让我们一起来赏析

微小说

听说永福寺里开了一家“僧事咖啡”。在寺庙里开咖啡馆，这在惠州乃至广东都是头一回。惠州西湖是国家五 A 级景区，自从永福寺开了这家咖啡馆后，所有的风头都被它抢去了。

老和尚是位须眉如雪的高僧。应邀挂牌在这里给有需要的人聊天，一天一客，或讲经典佛教故事或在梵音中吟诵佛经，让来者扫去心灵上的繁杂，带着净心开明地释然而去。他的出现引起了人们的好奇，一时间预约的人排起了长队。

这天在咖啡馆的“净空”房里接待了一位 VIP。VIP 是个光头男人。体魁，手上戴着两串沉香手串。平静的表情难掩一丝愁容。他是提前一个月预约好的。老和尚早焚上沉香，摆上净水竹瓶，打坐在蒲团上，静待客来。

男人脱鞋褪袜轻声步入“净空”，坐在老和尚对面的蒲团上。老和尚伸手指了指他手上的手机，他连忙关机并放在禅边边的小桌子上。老和尚这才按铃叫了两杯斯里兰卡的不加奶不加糖的纯咖啡。

他双手合掌拜了下。“师傅，我喝过无数咖啡，但这是第一次在寺庙里喝，而且还是和寺庙里的高僧同饮，十分荣幸！”

“阿弥陀佛！施主到来，我佛幸事！老僧施礼还礼。”

一曲梵乐未尽，两人的咖啡送了进来。“可我一事不明，佛讲禅茶一味，这里开了咖啡馆，还怎么禅茶呢？难道让佛喝着苦涩的咖啡讲道吗？”

“佛教文化本就是泊来文化，“泰山不让土壤，故能成其高；大海不择细流，故能成其深。”唯有佛性的大容之量，才能庄严菩提，包容一切。无论茶还是咖啡，都是世人的色眼观念，而对于真正修行的人，是不会被外界的颜色所染的。这样解释，不知可否？”

新年快乐

（湖南）李爱勤

几乎还能嗅到秋的气息。如果你心绪没有跟上季候的节奏，还以为是的秋的延续，或是深秋那个二婚的孩儿，长得有点像爸，却是另外一个娘生。在林中漫步，满地的黄叶，稀稀拉拉地散落在坑坑洼洼的地面，每一片都刻上了秋的名号。此刻，即使呈上春天的温度，也温暖不了冬天里的萧杀。其实，这就是自然的力量，这何尝不是逆风而来的幸福呢？

过去的一年，于每个人都很重要或不重要，生命中又一次送走了无法存留的岁月。过去，我们早出晚归，并不都是为了三斗米和几勺油，更多的时候是要走出去沐浴阳光和风雨，将平凡的日子添加磨难的硬朗，让生命的颜色更加绚烂。或在某个前夕，我们为较真一个观点，兄弟般的同事可以唇枪舌剑到面红耳赤，但丝毫也不牵扯到心胸和计较。也许有一天，为了核对一个难以置信的传闻，奔走异国他乡追寻水落石出，悬着的心才有自得的快感。年复一年，我们过往的付出，没有哪一次能够在春天里设计，在夏天里准时播种，在秋天里得到想要的收获。相反，无数次在冬天的寒风里两手空空，

南宋状元王十朋妙笔咏颂新昌胜景

（吴宏富

吧：
过新昌
杖履登长岭，山行无住时。
客情浑在眼，乡思苦关眉。
石现金仙像，溪随阮肇祠。
越山都几点，收拾上新诗。
【浅析】诗句“石现金仙像”，指新昌大佛寺。“溪随阮肇祠”，指新昌龙门山的刘阮庙。

观石佛
土木涂金巧逼真，总随浮幻化埃尘。
何人着意镌山骨，长现金刚不坏身。
【浅析】宋高宗绍兴十五年（1145）暮冬，34 岁的王十朋第一次离别左原（今乐清），动身赴京师临安太学读书，补弟子员。途中在雁荡山逗留了三天后，到海边乘船出乐清湾北上。王十朋离乐清三天后，改走陆路到黄岩，然后越过天台，来到绍兴境内的新昌县。他曾闻新昌大佛寺中的石佛号称当时“江南第一大佛”，即顺道前往一游。
关岭旅邸观林同季野去秋题壁
去岁还家秋正杪，今年行役暑初残。
同行壁上留题处，特下篮舆子细看。
【浅析】同在关岭，秋赏景，冬赏雪，其乐无穷。一个小小的关岭，在王十朋有限的吟咏新昌的六首诗中，有三首提及，足见天姥风光是何等迷人，令人留连忘返！
题刘阮祠用过仙人渡韵
洞水桃花路易迷，不同人世下成蹊。
自从重入山中去，烟雨深深锁旧溪。
【浅析】诗见《王十朋全集》。诗名，《新昌

蒲团上的咖啡

（广东）李艳



光头男人微微一笑，说：“可以，说得好！然后低头用银勺搅了几下，端起杯碟，轻轻抿了一小口，瞬时被杯中之物的涩酸度刺激到了。”

老僧看了看，也端起面前的咖啡喝了一口，说：“咖啡和茶其实也没什么不同，唯一不同的是，茶是叶，咖啡是果。茶的叶芽都是新生之物，历经火烘焙炒方能从茶汤中觅新，而咖啡则是因前缘而结后果，所喝之汤也是历经火焙研磨才能细细品出正果之纯。两者都含有苦涩之味，却又深蕴香气，只有在味蕾上经过酸涩，才能在后味儿里产生回

数落自己昨天的不是，抱怨没有坚持到底的执拗。很多年以后我们才明白，艰辛付出之后不确定的收获，才是生命的原色。人生很难有不走偏的路，只有顿悟之后的幸福才弥足珍贵。

自然的伟大，就是还有很多很多我们永远也无法知透的奇妙。哪怕是自己的身体和情绪，谁也预测不到明天和明年变化的尺码。人在江湖，事端丛生，却要笑对世界。由此衍生出来形形色色的解释，可以一笑，可以一乐，当然也可以致人幸福或者苦恼。我们中间的绝大多数人是凡夫俗子，没有一飞冲天的本事，犯不着去挤兑不属于自己的那缕阳光。例如，超光速传递信息的量子纠缠技术，中科大潘建伟、陆朝阳和陈宇翱已经有了答案，我们起立致敬、好好鼓掌也是一种由衷的幸福。至于，李银河的性学有没有新意，是不是对乱伦的怂恿，何必去招惹那样的低级烦恼，引来别人异样的眼光。走自己的路，我们大可以自得、自满、自乐，自己的幸福让自己知道就行，便好。

下一个新年，又要不约而来，不会有半丝谦让，就像南迁的家燕毫无商量地栖息在你的屋檐。来年和以后，喜与不喜，乐与不乐，顺与不顺，都将是你生活的章节，得到了就珍藏，回避不了就接受。

新年快乐！

县志》(1994 年版)、《刻中山诗选》均作“刘阮庙”；唐樟荣《新昌诗话》作“题刘阮庙诗”。最后一句中的“旧溪”，指惆怅溪。

刘阮祠即刘阮庙，位于新昌县东南三十里的刘门山（今羽林街道拔茅片区桃源村）采药径，祀刘晨、阮肇。“刘阮遇仙故事”已被列入绍兴市第三批非物质文化遗产名录，第三批浙江省非物质文化遗产名录扩展推荐项目。

历代咏刘阮遇仙故事诗文甚多，南宋诗人王十朋紧扣桃花溪水景色凄迷主题，写刘阮返家，已历数代，家乡已无人识之，只好怅然重入山中寻找仙女，但桃花流水依旧，烟雨深深，一片迷蒙，何处仙家，已经茫然失所，惆怅无奈，令人感叹世事无常，盛景不再（唐樟荣《新昌诗话》如是鉴赏这首诗）。

宿石佛
修径入幽壑，梵宫摩碧霄。
仰头惊突兀，跬步怯嵒峩。
宝相石间涌，钟声云外飘。
明朝南北路，身世各尘嚣。

【浅析】诗前有小记：七月二十三日，回自剡中，宿石佛摩云阁，时与谢图南、童文卿、沈齐卿、黄庭甫、子杨同行，周德远、德贻、德广、陈广、陈少曾、史岩起携旦戕别。

诗句中的“梵宫”，指殿宇，意谓佛寺高耸逼近青天。“嵒峩”，指山高峻貌。“宝相”，指石弥勒佛像。

王十朋与新昌关系颇密，多处留有诗文。此诗写新昌石城寺大佛，曲径通幽，佛殿高耸，地理位置十分险要，“仰头惊突兀，跬步怯嵒峩”，以“惊”“怯”极写其视觉震撼力，先声夺人。“宝相石间涌”，写大佛雕凿在石壁间，“涌”字极好，有气势；“钟声云外飘”，以钟声悠远，写其境界。但明朝则各赴其途，又将寄身于尘嚣中矣（唐樟荣《新昌诗话》如是鉴赏）。

甘。”
男人的双眼中有了亮光。“谢谢师傅，我明白了！”果然咖啡馆开在寺庙里比开在闹市里更有价值。
男人离开时，打开手机，电话声不停地响着，像是连排的炸弹。他接了，说：“我在永福寺喝咖啡。”
都啥时候了还有心情喝什么咖啡？
难道让我去跳海吗？前缘后果，厂里出的事故，我认了，责任我担！

男人是个小老板，办的民营厂刚有起色，就出了安全事故，工人的一条左臂没有了。粗步算下来加上治疗费用要赔个小百万，兄弟劝他关了厂子跑。留得青山在，不怕没柴烧。

伤者害怕赔偿金到不了位，老板再溜号了，就喊来了老家的七八个壮汉亲戚闯进厂办天天闹，已经一个月了。男人的家人怕壮汉们闹出事，劝男人先出去躲躲，无处可去的他只好躲进寺庙的咖啡馆里，并预约了一个聊天号，想藉此寻个答案。

他也想过：跑了，省赔了上百万，但自己以后难以面对良心，而且在法律面前，天网恢恢总有时；不跑实赔，自己确实难以凑出这么多现金。将来厂里也难以继，进退维谷，苦熬男人。

今天，他喝了老僧的“因前缘后果”的咖啡后，额上渗了一头冷汗，假若为了逃避结果而处处给自己设下苦因，将来的苦果又将如何消融？此时他心里顿悟，开明在即，遂起身出寺下山。他不想自己的后果里只有酸涩之本，而没有回甘之末。

在寺庙广场经过东西两侧的“钟楼”与“鼓楼”时，他立身回头，隐于大殿后侧的山麓之下，一扇幽寂的竹门透来缕缕炭烧咖啡的香气，循香而望，“僧事咖啡”于丛绿之间馨香在心头。

校园新苑

我和对手有个约定

（四川绵阳东辰二小六年级四班 卫湛予

有一个强大的对手，是人生中的一种幸福。——题记

对手，是前行道路上的一盏明灯，照亮前进路上的坡坡坎坎。有了对手，才能克服困难，爆发战胜对手的勇气和力量；因为有了对手，才能在反省中自我成长；因为有了对手，才能不断提醒自己“还有人比你更强！”；因为有了对手，才能不断地实现飞跃。

我有一个强大的对手，它就是——粗心。上周六晚上，风呼呼地吹着，树哗哗地摇着，雨淅淅沥沥地打着。雨滴在头上让我一阵阵地伤心，我迈着灌满铅的脚步，背着沉重的书包，垂头丧气在大街上漫无目的地行走。

一个自认为简单的考试却让考了两把锄头——77分回家耕地。到了家中，妈妈给了我一顿“竹笋爆炒肉”。我回到了书房，打开卷子一看，几乎全是每一道题的最后一步小数点打错了。我沉思着：都是粗心惹的祸！想想也是对的，人生的道路不像高铁轨道平坦而端直，难免遇到坑坑洼洼，稍一粗心大意就会摔下悬崖绝壁。我在心里默默地告诫自己，一定要战胜粗心！于是，我和粗心有了个约定：每一次考试，如果因为粗心出错的话，粗心加一分；如果我不是因为粗心而做错了题，我就加一分。

有了约定后，我时刻提醒自己要认真做好每一道题并仔细检查。

回学校后我们又进行了一次考试，急于求胜的我还是输给了粗心，他三分，我只得了一分。

妈妈知道了我与粗心的约定后，告诉我：“做任何事，不要急于求成，越求胜心切，越粗心大意。”听到这句话后，我恍然大悟。我不再只想着与粗心的比赛，而是以平常心认真地做好每一道题。终于在一次测试后，我惊奇地发现：我没有因为粗心而扣分。

我，终于战胜了粗心！我要感谢对手，让我变得追求完美，更追求飞跃……其实，对手也不是那么可怕，它其实是一面镜子，能照出自己的缺陷，使自身能逐渐完善。金庸笔下的“独孤求败”失去了这面镜子，最终无法进步而自刎。所以，对手意味着你还能不断地改正自己，不断地追求进步的空间，不断地让自己变得更加强大。所以，当我们发现自己有对手后，不必沮丧，也不必对对手心存不满，只会开心地说一句：“我终于有挑战的对象了！”

潮头文讯

中国首部杜甫踪迹史诗歌传记《秋风破》做实成都文化地标

2月2日，由四川新华文轩、读者报社共同举办的彭志强诗集《秋风破》成部分享会暨签售会在天府书城举行，《秋风破》创作者彭志强与曹纪祖、向以鲜、凸凸、陶春等著名诗人作家一起致敬杜甫；与在蓉诗人聊诗歌创作，与嘉宾分享历时两年横跨十省万里追寻杜甫从生到死踪迹的幕后故事，从而拉开了中国首部杜甫踪迹史诗歌传记《秋风破》进驻新华文轩各大书店的序幕。

中国作家协会会员、成都文学院签约作家、诗人彭志强是中国系统性行走考察研究杜甫踪迹第一人，历经艰辛创作出版中国首部杜甫踪迹史诗歌传记《秋风破》。分享会上，彭志强与曹纪祖、向以鲜、凸凸、陶春等诗人进行真情对话，诗人山鸿、甘汶灵、桑眉及读者代表高度评价了《秋风破》的诗学意义、文学意义、文化价值、创作手法的创新、生存体验及语言模式，综合解读了当代诗人与杜甫的精神诉求，同时，彭志强与诗友们分享了如何把自己的体验与杜甫的体验完美结合的经验。就怎样破解诗歌密码与诗友进行了精彩对话，也对文学能力和非文学能力进行了剖析，引起大家共鸣和思考。正如曹纪祖所言：《秋风破》是成都文博文物的诗歌地图，彭志强用诗歌做实成都的文化地标，是诗意成都的直接体现，是文化亮点。

参加分享会的有四川省作协、成都市作协领导及会员，在蓉部分高校、新闻媒体及出版单位共 300 余人。

（通文）

