

潮头拾贝

乡村掠影

(组诗)

■ (广东) 张志荣

牧童

高高举起的竹鞭
抽打着岁月的湖面, 童年
在涟漪中艰难地探出尖尖角

石磨

把一些乡村旧事
细细碾磨
伴随着夕阳沉入西山

太阳雨

浑身湿漉漉的村庄
看着几只觅食的小羊
幸福地咀嚼着阳光

池塘

守着不大不小的地盘
辛勤分娩着季节的恩赐
偶尔, 也会在月下思量前世今生

炊烟

现在偶尔遇见
也是觉得陌生
浑身沾满了城里的气息

远方, 被一朵云驮着

■ (湖南) 剑君

远方, 被一朵云驮着
在两棵树上
它们相安无事

征服, 没有数九寒冬
帆打开后
就是风调雨顺

浪花在激动中, 一发不可收拾
再多的纸巾
也无法擦拭它的泪……

大雪来临

■ (重庆) 周鹏程

只有枯枝上站立不倒的乌鸦
是真的。其余的
比如山川、河流都只是影子
黑色的巨浪是真的
一场大雪就要来了
除了茫然
我有什么力量回到久别的故乡

冬天的树枝

■ (河南) 袁仁成

眼观鼻, 鼻观心
打坐在寒风的歌吟里

鸟鸣被时光的河流淘洗
依然闪亮 悦耳

盛妆托付泥土
黧黑中发酵劲道

留下风, 留下雪
梅的媚笑中锻打筋骨

赤裸的肋骨铸造成剑
等一支将令, 劈开春的闸口

告别

■ (重庆) 李必健

你把告别的眼泪
叠进
一封纸袋的记忆
安静地
对另一个世界
说声再见

油灯跳跃着光明
把我的心
渐渐烧成灰烬

黑暗中
我用黑色的眼睛
看着你
从深夜走到黎明

黎明的前面
是一座花园
打开花园的门
到处长满的
是爱和温馨
这是我告别时
写在心上的祝愿

潮头品茗

1
单位值班室前的临水平台上有一只瓦坛。

一只普通得不能再普通的、深褐颜色釉面、坛口圆形、口径约半米、高亦约半米、口大底小的瓦坛。

瓦坛做工粗糙, 着色低俗, 有碍观瞻, 因此摆放在那犹如无物, 引不起人的注意, 也不知它呆在哪有了多少个春夏秋冬。

坛里堆满凸凹不平的浊色泥土, 稀稀落落落地、东倒西歪地长着几根不知名的野草, 野草有的伏在坛沿边, 有的沾在泥土上, 有的掉挂在坛边任凭风风戏虐着, 时不时有气无力地、犹如抽风病人似的痉挛着晃荡几下, 以此显示自己“心有不甘”的存在, 整个一副了无生机、死气沉沉的衰败样, 孤寂而凄凉, 丑陋而脏污, 给人一种看它一眼都担心眼光会被污染化散的唯一避之不及感。

瓦坛如此不堪, 据说以前它可不是如此境地。那时单位的激情与奔流不息的汨罗江比翼齐飞, 活力无限, 瓦坛也是花红绿叶地灿烂如春, 后来汨罗江热情如故、单位却遇人不淑, 一派萧条, 变成现在这等模样了。经年累月的冷风凄雨肆虐着瓦坛。

瓦坛就在这凄凉的冷漠里残喘着……
可就是这么一只不值一顾的瓦坛, 却给我制造了一种惊鸿般的惊奇!

2

前些时日的某天, 秋日暖阳, 一如往常地到单位上班, 走进值班室的瞬间, 眼睛的余光里蓦地掠过一抹花红, 心里顿感讶异! 这钢筋水泥建筑物之地、草木难生之处, 哪来的红花?

纳闷之时: 急停步、侧头、找寻、走近、细看……

原来是临水平台上的那只先前几乎被人遗弃的瓦坛里, 不知什么时候居然长出了一棵“小树”!“小树”枝繁叶茂, 绿意盎然, 繁枝绿叶中兀自开着一朵红花, 那眼角闪过的一抹花红就是——它。

校园新苑

月牙泉镶嵌在甘肃省敦煌市的茫茫沙漠中, 因形状酷似弯弯的月牙而得名, 有着“沙漠中的眼睛”的美誉。久已仰慕它的盛名, 我终于在暑假走进了梦中的圣地。

8月的敦煌烈日当空, 酷暑难当。下午4点, 顶着火球般的太阳, 我们驱车前往景区。沿途是一座座黄沙堆积的沙丘, 连绵不断、无边无际, 只剩下蓝色的天、发白的太阳和满眼的黄沙, 大地上寸草不生, 也没有一丝微风。荒凉、孤寂、死亡……莫名的恐惧猛然涌上心头, 越走越令人不安。干涸的沙漠像一张饥渴的大嘴, 哪怕一滴水都会被沙丘瞬间吞噬, 怎么会有传说中的那湾清泉? 难道是骗人的吗?!

下了车, 徒步来到景区, 我登上了一峰骆驼。骑着它, 举目四眺, 满眼都是黄橙橙的沙丘, 一片的荒凉, 偶尔传来的几声驼铃让这寂静的沙漠变得更加神秘。骆驼驮着我在沙漠中缓慢地移动着, 越过一个又一个沙丘。快下山的太阳, 慵懒地照着我们, 在沙漠

那一瞬间留下了美好; 那一瞬间仿佛折翅的雄鹰又再次翱翔; 那一瞬间又再现了光明……一瞬间会改变一生。

又是盛夏, 运动会拉开了帷幕, 身为跑步运动员的我也永远忘不了那一天……

天上的乌云挡住了唯一的光线, 身边的一切在我的眼里再也没有生机。我坐在跑步等候区上一边静静等待比赛, 一边望着眼前一个个运动员箭一般地跑出去, 又飞一般地跑了回来, 反复循环。而此时我的心跳也随着前面人数的减少而慢慢加快。不知什么时候, 我的汗水洒落了下来, 脸上还看得出汗水滑过的痕迹。我当时感到有些不公, 把我排在了最后一位。是运动员都会有这种想法, 但你看前面所有人都跑完时, 自己就会给自己施加压力。

微小说

大张当年在国营水泥厂, 身无所长却混得风生水起。最初干粉磨工, 这个岗位关键是听磨声, 声音低沉叫闷着, 闷磨粉磨细度就超标, 声音空荡则是喂料偏低, 少产量。车间三班倒, 很辛苦, 大张一直想换岗。

大张一无特长二没背景, 咋办? 大张有招数, 那年大战红五月, 大伙你追我赶夺高产, 可一到大张当班就出怪事, 不是细度超标就是产量低, 弄得车间主任心急火燎, 嘴上起泡。

车间主任就跟班找问题, 结果发现大张明明闷磨了还在满格喂料, 主任大声吆喝要他减料, 大张居然指着自己的耳朵问主任叫唤啥。事后大张说他耳朵本来就有毛病, 遗传的, 加之常年又受磨机轰鸣, 就更严重了。大张于是很快被调到配件仓库管发料了, 一下跳到了后勤岗, 大张梦里都笑醒。刚去那段日子, 大张还依旧装得蛮像那回事, 工友找他领料要大声吆喝几遍。有机修工脾气爆, 喊得不耐烦就骂: 大张你听不见, 干脆内退算了! 这下大张耳朵倒好使了, 立马骂回去。

后来厂里评困难补助, 大张也想要, 天天

瓦坛的春天, 还会远吗?

■ (湖南) 曾文仲

初睹“花树”时, 有种宛如遇上一片浑浊中突兀冒出一股清流之感。待细细目视良久才发觉它的奇妙: 这“花树”长在瓦坛里, 根深干粗, 生机勃勃, 你看它“树叶”墨绿, 叶面经络清晰分明, 叶形如一把小小的“蒲扇”, 被风吹着轻轻摇动, 花儿花瓣三片, 片片状小似叶, 花蕊亦三蕊, 蕊蕊孑立如张开的“小黄伞”, 不多不少, 三三相对, 瓣美叶绿, 红黄嫣然, 红色的花瓣更是美丽, 暖心悦目, 洋溢着喜气祥和; 花蕊则是财富黄偏淡与艳的黄, 黄得精气神十足, 充满着富贵气息。两色相聚相映, 甚显脱俗、雅丽、贵气! 情难自禁地围着瓦坛左看右看地观赏了一番, 很是心畅神怡; 就连原先那耸搭在一坛泥土上的三二根干枯野草, 因花儿绿荫的滋润, 也如久病初愈似地有了绿色而鲜活起来, 以至于接下来的工作心情也格外畅快悠然。

瓦坛中花儿“绿叶丛中一点红”的风姿深深地吸引了我。

过了一个星期, 又回单位, 这次就心有牵挂地、惦念着地留意它了。这么多天时间不见, 花儿开的更多了, 都亦如初见时的模样——花瓣三片、花蕊三个, 更有从平台的凭栏空格外伸出的像“迎客松”姿态般的枝丫上开满了一簇簇的花儿, 红得脱俗, 红得热闹, 簇簇的花儿, 散发着一股迎面扑来的暖暖气息, 迎接者、感染着每个上班的人, 让



月牙泉

■ 四川绵阳市东辰国际学校
二小六年级四班 莫蕊嘉

中投下了长长的影子。当我们再次翻过一个沙丘时, 忽然, 一抹绿色映入眼帘, 然后越来越多, 是一片芦苇! 一湾碧潭静静地躺在中间, “浩瀚明月共潮生, 万沙山中一明珠”这句诗是此时的真实写照! 在了无生机的荒芜沙丘中, 一湾碧水带给人的不仅仅是一片风景, 更多的是在绝望时渴望生命的巨大惊喜。视觉上的强烈冲击和心理上的巨大震撼一下子让我懵了: 那种对绿色的向往和对生命的渴望重来没有如此强烈! 强烈的幸福感使我从骆驼上猛地站了起来, 指着前方激动地大叫“月牙泉! 月牙泉!!”。此刻我已不能自己, 只想快点去掬一捧那甘甜的泉水。我跳下骆驼, 朝着芦苇方向飞奔而去。傍晚时

瞬间

■ 四川绵阳东辰小学二部
六年级四班 田皓文

此时, 我的内心是纠结的, 尽管身边的同学努力安慰我, 但我还是有点想放弃。有时候, 看见前面同学因获得了优良成绩而得到同学们的赞扬和掌声时, 我可能也会羡慕他。但想想自己, 却想要放弃; 在一瞬间, 我战胜了自己。不博一次, 怎会看见天空中的彩虹?

命运总是不饶人的, 它和时间紧紧逼迫我, 仿佛只过几秒钟, 就已经轮到我了。我上场后, 周围人的所有目光都集中注视着我。我也努力给自己一个安慰, 在心中努力

一个混得开的人

■ (湖南) 陈其深

缠着工会主席, 说他家小子耳朵也有问题, 遗传的, 经常看医生。他家小子才五岁多, 平时活蹦乱跳, 怎么看都不像耳朵有问题。工会主席被大张缠不过, 就说你家小子总不能你说聋就聋, 咱们还是上医院鉴定一下吧。

那天去医院做鉴定, 大张在家里一再嘱咐儿子, 不管医生做什么说什么, 你都要装做听不见, 回家爸爸就给你买大玩具。医生一看小家伙, 就拿音叉往耳边一放, 问: 听得见么? 小家伙看了一眼大张, 立刻脆生生地回答: 听不见, 一点也听不见! “扑哧”, 站在一旁的大伙都笑了, 包括大张自己。

但这事也不知道大张在背后又使了什么手段, 某位副局长居然力挺大张, 最后大张还是捞了个末等补助。工会主席是个老实人, 事情看不过眼, 又不敢作声, 只在办公室里摇头嘀咕, 这叫什么事? 这叫什么事呢? 大张的好事还在后头, 做了三年仓库管

每个见着它的人心情都从原本的枯燥、单调、沉闷而变得愉悦。

因花儿的怒放、色彩的点缀, 平台上的瓦坛也摒弃那不堪入目之态而与花儿匹配成了一道花红绿叶的“雄鸡报晓”般的靓丽风景, 值班室内外氛围也在不知不觉中富有灵气地“活”了起来。

花儿的灵性传递给每个见着它的人一种如沐春风般的愉快。

往后几天的一个夜晚, 来了一场不期而至的初冬雨。听着窗外的风雨声, 心有戚戚地、莫名地担忧着花儿, 心生愤懑地怨恨老天。待到第二天再见到花儿时, 就满是惊愕了, 虽说受到了冬风雨雨的摧残, 地上也掉落了些许花瓣, 却没有平常印象中的因娇嫩而凋零的焉萎状, 也没有残花一地, 反而是迎风抗雨地开得更更多了, 更鲜艳了, 呈现出“瓦坛”似锦, 一“坛”春天。

感叹着花儿貌似柔弱的美丽坚强, 心中对花儿的探究之心陡增。

3

打听得知花儿学名——三角梅, 对照其形状, 确是大形象得体、太恰如其分了, 再得知这花儿是单位一女同事特意从家中带来插栽的, 顿觉花儿来之不易。

往后接下来的几个月的时间, 花儿旺盛地开着, 完全不是那种昙花一现的惊艳。每当透过值班室窗户看着外面的花儿, 心情就满是惬意。时间久了, 竟触“花”生情, 思绪也在睹物中丰富起来, 脑中想起冰心那篇有名的《小桔灯》, 文中小姑娘在经历生活艰难时仍然对美好将来满怀坚定期待的表情浮现在眼前, “三角梅”的主人在当初插栽时是怎样的心情? 我不得而知, 但两相对照, 不也一样有种“心有灵犀”之感? 瓦坛因有幸遇上那位情感质朴无华、爱美、有爱心的女同事而“枯木逢春”! 那这个单位会否沾此春风从此脱祸转安走运富兴?

瓦坛有春天!
你的春天呢? 还会远吗?

分, 天色已黯淡下来, 月牙泉四周泛起一抹幽幽的光, 蓝色的, 像是美丽的眼睛, 显得那么幽深又那么神秘。周围的树从掩映着她, 让她越发安详和静谧。月牙泉不大, 宛如一块月牙, 亮晶晶的, 像是人笑起来那水汪汪的眼睛, 透着灵光流露着生机。我情不自禁弯腰下去用手捧一捧泉水——月牙泉的水是清亮的, 清亮得在傍晚都能清晰地看见水底的砂石; 月牙泉的水是绿的, 平静的湖面仿佛一块无暇的碧玉; 月牙泉的水是活的, 承载着生命的希冀在每个人的心中跳动!

月牙泉的旁边有一座古褐色的小亭子, 静静地守护在月牙泉边。亭子与月牙泉互相辉映, 不离不弃。登亭眺望, 天色逐渐暗了下来, 旁边的沙丘已变得模糊起来, 月色中只有月牙泉熠熠生辉, 她是那么迷离却又如此真实。我享受着和大自然在一起的惬意, 慢慢融入在这夜色中, 淡了、醉了……!

(指导老师: 尹雪萍)

安抚自己。终于, 裁判员手中的“枪”响了! 这就意味着该我起跑。“枪”响的那一刻, 我像箭一样射出去, 射出去的那一刻, 周围的一切在我的眼中旋转, 而我的脚不受控制地向前倾。终于, 功夫不负有心人, 在离终点还有十米时候, 我使出全身的力气, 做出最后的冲刺, 心中默念: 十米、九米……三米、两米、一米, 我终于越过了终点! 瞬间, 全场响起了掌声。这一瞬间, 天空好像露出了彩虹, 是的, 要相信阳光总在风雨后; 这一瞬间我笑了, 笑得灿烂, 笑脸驱散了恐惧, 笑脸燃起了新的希望。

我永远记住那一瞬间, 因为那一瞬间使我有新的希望, 而这个希望就是因热爱体育而爆发出的毅力和拼搏精神!

(指导老师: 尹雪萍)

理员, 空闲时间多, 有事没事就跟在领导屁股后面跑, 一来二去, 居然就跑到供应科搞采购了, 这下就更风光了, 西装革履满世界溜, 吃香的喝辣的, 供应商把他当菩萨一样供着, 据说还常捞些回扣, 车间里有些职工就忿忿不平, 一个个在背后骂娘: 真他妈的会干不如会说, 会说不如会溜!

再后来到了企业改制年份, 水泥厂严重亏损第一批宣布破产, 职工要一次性安置了。方案有一条, 生产一线特殊工种男满五十五岁提前退休, 粉磨工就是之一。大张忙跑到企业改制办, 说自己也做过粉磨工, 强烈要求早点退休。

职工安置政策性很强, 工作人员就调出大张的档案, 一番审查, 说你这个可一点也不符合条件, 这档案上写得很清楚, 你在粉磨岗位总共才半年, 咱们的政策可是要求十年以上呢!

工会主席也在改制办, 这回终于忍不住了, 但说话依然轻轻的, 如同和风细雨一样: 聋子哥快回吧, 厂子都到这份上了, 就别再和下面工人争了, 你总不能啥美事都占了吧……

品茗的日子

■ (四川) 胡继萍



人生如茶, 平凡中见韵味, 在茶香室幽里品茶让我体味宁静、惬意的心境。

第一次看茶艺表演是在云南旅游时, 我和女儿坐在环境优雅的茶楼, 听着茶艺师娓娓道来有关普洱茶的由来和冲泡方法, 看着茶艺师身穿典雅大方的旗袍、娴熟地进行茶艺表演, 真是一种悠闲的享受。从那以后, 我每年暑假去旅游都要去当地的茶楼品茗, 在品茗的过程中可以感受当地的民俗风情, 体味一座城市的文化。品茗让我领略到中华茶韵浓厚的底蕴, 我每到一处都有不同的感受。品味着各地的香茗, 打开思绪的大门, 让茶香飘进心田, 惬意布满全身, 茶魂犹如暗香浮动在我的梦境中。

乙丑年夏, 我独自一人踏上东南沿海的海西之旅, 走进福建福州领略格城的茶文化。我品酌了安溪铁观音、武夷山的金骏眉、银骏眉、大红袍、佛手、黄金桂等许多种名茶……在福州的三坊七巷, 我端起茶庄主人热情的品茗杯, 细闻安溪铁观音的茶香, 品味韵味浓郁的甘霖, 回味甘甜, 齿颊生津, 颇有神情气爽之感。真可谓: 任思绪喷珠溅玉, 任情思涓涓细流。我感到这里境雅、器雅、人儒雅; 心清、神静、茶艺精……茶文化是一座城市永恒的生命力, 品茗的人以茶尝滋味, 以茶养身体, 以茶驱怨气, 以茶养精气, 以茶表敬意, 以茶承礼仪, 以茶储仁义, 品茶品的是一种境界, 一种精神的享受。老舍先生曾说过: “喝茶本身是一门艺术。”茶如人生, 先是苦涩, 然后体会苦中之乐趣, 品出醉人的芳香。休闲的日子, 我有时到茶楼品茗并尝试自己冲泡铁观音, 从神入茶境、聆听古箏、观音入海; 到悬壶高冲、春风拂面; 再到观音出海、细闻香茗、品酌甘露等十六道程序, 环环紧扣、层层递进增一杯香茶的韵味揉合在魂灵中, 化成情丝缕缕飘散在记忆的海洋里……与茶结缘品味一份恬雅、一份宁静、一份挚爱, 让灵魂接受一次次的沐浴, 洗涤尘埃。心灵随着卷曲的茶叶慢慢舒展开来, 人性的美丽随着精神的彰显得以升华。

茶可独酌, 也宜共饮。一杯茶在手, 清香满室, 它使人清除烦恼, 使人抛掉是非心、名利心, 茶的世界是一个祥和的世界。品茗的日子, 我可以品出生活中的酸甜苦辣, 品出千姿百态的芸芸众生。茶水越喝越淡, 情意越喝越浓。下雨天品茶别有一番情趣, 雨一滴滴落下, 心境慢慢宁静, 耳闻茶客们谈古论今, 家长里短的话语, 品味、咀嚼世间百态人生, 收获颇丰。南宋诗人陆游曾被孝宗皇帝任命为福建路常平茶供事, 做了十年的茶官。他把品武夷山茶作为自己的一种趣事。陆游在《初夏》一诗中写道: “淡霭轻轻入初夏, 一窗新绿鸟相呼。出门易倦常归卧, 著句唯一但自娱。花径蝶闲无蕊坠, 酒楼人散有空墟。闽川茶犹沾及, 肺病朝来顿欲苏。”

庚寅年夏, 我再次踏上盛产铁观音的福建, 坐在茶香飘逸的茶室, 我与泡茶的小妹聊了起来。她告诉我茶水的作用有很多, 它可以用来洗发, 长期使用可使头发乌黑柔软、富有光泽; 可以除汗味、护体肤; 去油腻、吸尘土; 小妹说用茶水擦拭草席, 可以除汗味, 清除灰尘, 使其光滑如镜, 尤其是酷暑, 用茶水擦拭, 必使人神清气爽、悠然入梦; 用茶充枕芯可以去火气, 清神醒脑, 对高血压患者、失眠的人有辅疗作用。我曾将喝过的茶叶晾干, 装成枕头送给朋友的小孩子使用, 据说用了这样的枕头夏天小孩子不会生痱子……

茶韵滋养着我的魂灵, 让我张开身体毛孔的触角, 去探寻大自然给予人类的一切享之不尽、用之不完财富。品茶延伸着茶道精神, 即静、净、境、径。静为本, 净为先, 境为美, 径为归。



本版稿件在《大周末》网(http://www.gqzh.org.cn)和《潮头文学》公众号同时刊发

