

# 8 潮头 Tide

潮头拾贝

## 柱子,在他 瓷性的梦中

(组诗)

■ (湖南)铎木

### 镜中,他捡到一句诗

从梅山下来,他去了墮落者的镜中  
木器一直摇动  
从落日中摇出郝水  
鹭鸟远了,乡音远了。留下一面破损的画

柱子一直黯然,与黄昏相对  
黑暗即将绑住女巫的食指  
会剩下枯骨  
蚂蚁们从镜子中出来  
带出一条沾满槐香的小路

他无法转过身去。这些年  
他习惯了和心爱的人隔窗而望。当然  
也有镜中的风景  
它们熟练地擦去尘埃,留下诗句

### 槐花开了,季节正在墮落

昨夜,他去了一趟码头。在老槐树下  
点上烛香  
石凳默然,没有多余的问候  
一条春天的虫子爬上他的右臂  
郝水沉默,不敢声张

城中村,柱子画出那条路径  
他退走的姿态  
标上记号。之后,他从木盒中拿出  
青花瓷瓶  
水流之声来了,溅落城市的露珠

醒来时,红绸子在飘  
柱子拿出倦鸟,一两月色。旧物清晰  
季节正在墮落。槐花开了……

### 有花香的时间,最易碰碎

回来前,他会藏好瓷瓶。那幅瓷画  
从槐树下来,被月色拥着  
柱子在一朵槐花上凝思了许久  
对于剩下叶子的日子他不敢往下描述  
生怕弄痛了晚风,风中的铃铛

第二天早上,柱子打开窗  
那只熟悉的鸟仍在唱歌,城门打开  
雕塑将晨曦递来  
带着咳嗽

他想起了薄雾,渐渐融化的钟声  
他的指尖上绕缠着花香  
激滟,暗涌  
出门前,柱子将丘陵放进,关上窗,  
怕无人时,郝水偷偷进来

### 在壁画中

9小时前,他爬到了梅山的顶峰  
雾在脚下  
深居简出的鸟在秃鹫的羽毛上  
舞蹈。他俯瞰  
他上山的步伐,郝水从山谷流出

柱子明知身陷梦中。但他仍想  
制造出一个大海  
他画了无数条类似郝水的支流  
将黑暗漂走

而他举着液态的火把,让岩石融化  
作为赏赐,柱子让这些小河  
流经他的木器  
壁画的尽头是一群起伏的鸥鸟  
槐花隐藏在音乐之中

### 虚幻的技艺

“黑暗不会关闭,无关我十指紧扣”  
他记下这些。走漏风声后  
画感急速上升,攀越梅山的恸哭  
垂泪者从对岸过来,给他留下诺言

虚幻的技艺,无时无刻不在敲打  
因为虔诚  
柱子奉献了木器和诗句。至于琴声  
缥缈,无论怎么召唤  
不会接近那盏烛灯。不用说拥有

其实,他已经把女人比做了月光  
从甜到酸

柱子把它们悬挂在槐枝下  
然后画上白色的槐花、翅膀  
他穿上外套,任黑夜裸着

### 倾情于这个过程

与他一起攀爬的人好比绿叶。他  
想要觉察城市的内心  
等到黑暗将热量一层一层裹住  
或慢慢剥开。他倾情于这个过程  
不断流泪,啜噬……

最后,柱子知道了他的梦是没心的猛兽  
它总会忘记黄昏的鸟语  
码头、誓言……  
等到剩下一朵槐花时,它强迫乡音  
自行了断

除了翅膀,伤口应是黑夜给予的耻辱  
坚持的只是幻觉  
柱子没有带伞,下雨时他打开木器  
那里  
躺着一枝眉笔,或墮落的出口

## 湖南《当代诗社》 作品选

### 鸟瞰金颚山(外一首)

■ (湖南)周天侯

以飞鸟的姿势,在高空  
鸟瞰金颚山和金颚山下的繁华

山顶一座书院,从光绪十年起  
不断传出子曰的声音

山下是红尘,是积木散落的人间

### 张谷英仙境

我不去想象,童话般的美

屋檐矮下来,薄雾升起来  
我的灵魂脱离了躯壳  
在这民间故宫和峰峦叠嶂间游走

此刻,我想起那些先人  
他们与时光的静默守望

### 麦子黄了

■ (陕西)雨后春笋

清脆的布谷鸟是一种染色剂  
对着田野每叫一声  
麦子就黄一寸

——这土生土长的乡下妹子  
婷婷而又风韵  
单薄的衣衫再也裹不住  
饱满的胸脯

越来越成熟的目光  
也不再停留在低处  
停留于一株草,一颗豌豆  
和一朵油菜花上

高大的收割机健壮而又魁梧  
它旋转的齿轮,能将地金黄的梦  
去皮,脱籽,然后放飞

可她依然怀念那把镰刀  
怀念它的锋利——

### 流浪

■ (浙江)刘白

花朵跳跃在绿色的绸缎上  
小河是远足的流浪者  
边走边摇着天空的帽子

你我都看不见  
白色的帆影  
羊皮的筏子

用情歌划开流水的人  
换了一茬又一茬  
都有透亮的本质

### 南坡,如失语般静谧

■ (安徽)王占启

每一个方向都能够通往山顶  
而你只守着南坡,寸步未离  
衣冠上泛起江浪,从诗句中涌出涛声

江水一遍遍淘洗脚印  
晚霞,呼应你亘古的醉影  
不需要美酒,虔诚的心  
已逆着江流而上

只是南坡静谧,鞠躬的人  
有的放下了浮名,更多的人  
被浮名所累

此刻,我失语  
绕着衣冠家逆时针而行  
内心深处,江流滚滚

### 海北的秋天

■ (青海)水晶

我以为我是薄凉的人  
钟爱流浪,远离故土  
黑夜过于漫长,我竟然心生欢喜  
我有意避开人群,走窄窄的巷子

可为什么走到空旷的原野  
成片的青稞已收割,无数的  
秸秆在风里  
挥舞着空荡荡的手臂  
我会想到故乡,并固执地认为  
这里,有我劳作的双亲

### 声音的方向

■ (陕西)王凤飞

这个声音辨识度很高  
来自38号楼  
5单元  
每当听到这个女人的声音  
我总有一些小紧张  
身体里的种子  
会很快地发芽

这只是寂静中的一个小插曲  
在静如止水的日子里  
除了一些文字以外  
这个辨识度很高的女声  
会荡起一些闪光的波澜

潮头古诗选

## 壮怀吟

■ (四川)陶武先

(一)

苍生入世眼,  
阴雨出门难。  
锐气驱迷雾,  
长歌别远山。

(二)

披肝寻胜境,  
悟道写华年。  
不啻三番苦,  
兼程一路欢。

(三)

莫叹人生短,  
无惊暮色残。  
图存扬老骥,  
笃志迈雄关。

潮头地理

来与不来,念与不念,冥冥之中,铸就定数;只为相遇,呕心沥血,翻山越险;只为相见,转经佛塔,仰首遥望,虔诚捶胸,游离出圣灵气息,我来了——亚青寺!

亚青寺,始建于1985年,由阿秋仁波切修建,占地0.15平方公里,海拔4500米,位于甘孜白玉县察尔青乡。这里四面环山,草原连绵起伏,犹如静穆的绿河,飘逸的波浪在风中荡漾,一直飘在目所及的天国。昌曲河长驱,滚滚而下,清澈明净,携雪山精气,纳雪花美丽,集天地灵气,横穿亚青寺,并刻意转了个圈,然后西折,消失在章台草原。

很神奇奥秘的圈,把觉姆和扎巴界定,形成小岛。岛内住觉姆,称“觉姆岛”,堪称“离佛祖最近的女儿国”,全世界女性出嫁最多的地方,达一万人以上。岛上五光十色,错落有致的万间木屋就是觉姆修行处所,自费五千至一万请人修建。我有幸上岛进入小木屋。木屋极小,下边是简陋的居室,厨房,上边是一间仅能弓腰打坐的经房,十分朴素、简单原始。没有笃实信仰,没有顽强意志,没有了断尘根,是不可能来到亚青寺修行。木屋主人文质彬彬,中等个子,尖尖的赭色帽下,俊俏脸庞上架着一副深度近视眼镜,一笑露出浅露,洋溢着春的盎然。她叫洁,河北人,大学毕业,工作几年,某天一觉醒来,坚定出家修行,辞去工作,告别家人,不为来生来世,只为今生,终与亚青寺相遇,远离红尘烦恼和物欲横流的诱惑,内心充满蓝天白云的高洁!

阳光普照,暖洋洋中寻着诵经声而去,这声音随风消失在亚青寺。托嘎美妙声中,有缘来到“圆满光明殿”,宽敞厅堂,僧们满满盘腿而席,表情肃然,神秘莫测,没有一丝一毫杂粹,在悦耳经曲中,我蹑手蹑脚地找到属于自己的位置,默默盘腿落座,感受此生中第一次的虔诚,整个身心不由自主潜入经曲,整个灵魂在袅袅中飞,飞,飞向今生的相遇。这种感觉在一刹那间,像沉寂中盛开的雪莲花,仿佛把我带到了另一个境地,哪里的山川河流哺育我,那里的鲜花绿树碧草滋润着我,那里的我在沉寂中展开翅膀:飞向“不为参悟,只为寻你的一丝气息”!

走出殿堂,偶遇同乡女子,裹一身紫袍,长发飘逸,让我联想到家乡的美蓉花。我随“芙蓉花”围着白塔,转七圈经筒,转运转生转来世,转山转水转佛塔。女子独自一人,还带

潮头品茗

在生命的初始阶段,我的心是随燕子在故乡一起飞翔的。

院儿里,燕子跳进跳出,飞来飞去,一会儿衔着紫泥砌巢,一会儿衔着草屑铺床,一会儿从窝里探出头来,睁着亮晶晶的眼睛,打量来往的客人。

燕子,没有白鹤亭亭玉立的身姿,也不像孔雀拖着翠色的长裙,体形硕长而匀称,丰满而不失婀娜;羽背深黛幽蓝,纯净光亮;胸脯洁白如玉,素雅明快;尾巴似剪刀,开合自如。

燕子的呢喃,有时是恣情的、甜润的,有时是舒缓的、幽微的。无论是捕捉捉蛾时的激越,还是门墙小憩时的委婉,都似细溪淙淙,清汤活泼,不火不躁,不像雄鸡长鸣时那样击人耳鼓,更不像麻雀争食时那样唧唧喳喳,惹人心烦。

当呢喃的清音打破老屋的静谧时,冰雪已经消融,春也在山坡、河谷蹒跚,摇曳。春燕的歌声,唱出了积蓄一个冬天的企盼,唱得“红入桃花嫩,青归柳叶新”,唱得“小雨晨光内,初来叶上闻”,唱得“疏畦绕茅屋,林下辄

校园新苑

每个人都有自己的梦想,有大有小,也许它会随着时间的逝去而变化。而我的梦想又是什么呢?

一、二年级时,我的梦想是每次都考满分。这不仅是家长和老师的期望,更是我自己所追求的荣耀。渐渐地,我长大了,上了三年级,我又想有许多许多的钱,想买什么就买什么,这就是我当时的梦想。慢慢地,我更大了,上四年级五年级,而到了六年级,我却迷茫了:我到底想做什么?我的梦想在哪儿?为什么我看不清我前方的路?我停下来,回眸一望,不禁感叹之前的我居然那么天真,有着那么天真的梦,而现在我的梦又在哪里?

我陷入了沉思,脑海中闪过的是一个一个问号:我到底要做一个怎样的人?我的方向是什么?我的梦想,我的目标又到底是什么?在不停地思索中,我仿佛快看透那层迷雾,又仿佛此生都看不透。但是冥冥之中,我却

## 亚青寺,沉寂中 盛开的雪莲花

■ (四川)上官琳娜

来一箱子经书,住在条件简陋的小客栈,打五个”七”才回。女子很纯洁,被这里的山风、阳光铸成一朵慢慢吐蕊,放飞清香的雪莲。

正准备上车,两只山羊很温驯走来,把住车门,不惊不诧。嗨,这里也是动物的人间天堂,没有暴力威胁,没有禁锢,自由自在,只是



## 燕子

■ (云南)郭松

犝欢”……

燕子像虔诚的教徒,以神意为命令,以时令为准则,每年春分北来,秋分南归,年年如此,岁岁如斯。人与燕子同居一室,相敬如宾,应为上苍给这两种敏感的生物,签定的心照不宣的“无字契约”。

新岁杳月,春燕飞来,不做休整,便忙碌起来。老燕见旧巢仍在,就叼住时光的分分秒秒,一刻不闲地清理旧窝。小燕则飞着洗涤,飞着衔泥。新巢筑好,雌燕急不可待地生卵、抱窝。老燕四野抓虫,泉边衔水,飞进飞出,嘴对嘴地给雏燕喂吃喂喝。

小燕出飞时,若有恋栈温柔,赖着不走的,老燕会前引后拥地将它赶出窝,绝不留一个“啃老族”,带领小燕演练俯冲、挺飞、回翔,操练捕虫的精确,一番番朝练暮习,一个个成

## 初心,带着梦去追

■ 绵阳东辰国际学校小学二部  
六年级四班 杜德宇

看到了我的梦想,刹那间,我懂了:我的梦想是做一个对社会有用的人!我明白,现在的我比这个梦想还太过于渺小,好似浩瀚草原中的一棵小小的草。但是我会去努力,我会去拼搏!虽然这好似大海中扬帆,也许一个浪头就会把我打翻,但是我今生今世都不会放弃!即使我在追逐梦的战场上早已伤痕累累,我也会紧握着我的那把武器——初心,带着梦去追!而每一处伤都是梦想赐予我的勋章!

现在,我感到了一股力量回到我身上——那就是梦。再看看人生前方的路,虽迷雾重重,但我毫无胆怯,因为我有梦!

有梦,真好!

为百捕百中的“猎手”。

燕子形影不离,比翼而飞,舌尖的交流,目光的顾盼,歌声的倾诉,把恩恩爱爱表现得淋漓尽致。燕子筑窝,不择贫富贵贱,不选门槛高低,只要认定谁家,如果不出意外,都会岁岁续窝筑巢。

燕子喜欢洁净,雏燕在窝里排出的粪便,老燕会随时一口口吐出。除了白天喂食时唧唧私语外,在夜间总是屏声静气,绝不打扰主人的梦境。从不叨啄农家的五谷,只吃飞动的虫蛾。也不像有些鸟儿那样,为争食“鸡扑鹅斗”,俨然谦谦君子。

暴风雨到来之前,燕子们总是集结在一起,擦过房顶,擦过树头,擦过河面,忽上忽下地集体鸣叫,仿佛在焦急地提醒农人:快戴上斗笠,快披上蓑衣,尽早收工,尽快让牛羊归栏。

小时候,无论城里还是乡下,随时都能看到燕子尽性的飞翔,能听到燕子灵动的歌唱。长大后,燕子却不知不觉,先是稀少了,继而消失了。



本版稿件在《大周末》网(<http://www.gqxh.org.cn>)和《潮头文学》公众号同时刊发

