

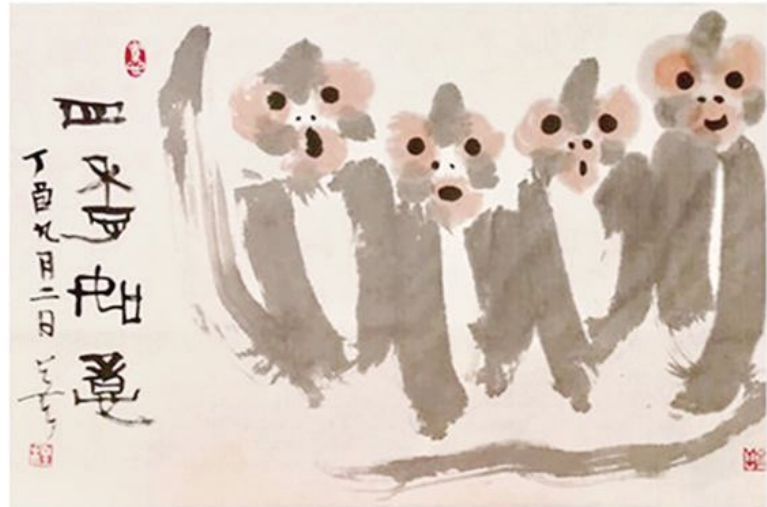
书法名家程与天胆大和爱猴们赛跑



程与天现为中国书画家协会副主席、中国书法促进会副会长、中央工艺美术学院艺术顾问、中国书法家协会会员、中国诗词协会会员、海南三立画院院长、北京东方书画院副院长。

其篆刻和书法作品深受茅盾、李苦禅、张仃、楚图南、张伯驹、启功、杨仁恺、吴作人等名家赞誉。近年来,多次为党和国家领导人篆刻名章,深受赞许。

其治印和书作精品不少珍藏于世界各国博物院及白宫和白金汉宫。再看他的作品以毛泽东主席“今日欢呼孙大圣,只缘妖雾又重来”的诗句情怀融入大海,于娇艳中给人以惊醒的凛冽,仿佛要把他笔下的“孙大圣”拽到闹市中来与人们共舞。



凡谈起中国书画,总是离不开师承流派。坦白地说,对此,我不以为然。因为过分地强调流派师承,不仅无助于流派的发展,而且会形成千人一面、固步自封的格局。其实,从本质上看,拘泥于某家某门的家法行规,本身就背离了那些开宗立派的大师们天马行空的创新精神。这决不是真正意义上的继承,而是继承的异化。正因如此,赏析金石书法程与天先生的作品,便有了一种勃发向上之感。

在中国漫长的书画史中,不难看出书法多用画

出来的好,画多用写出来的好,那么既有书又能画的书画家又是如何用笔用墨的呢?人类又是在什么时期找到了自己的身影呢?似乎有些意思。

人类从猴的身上看到自己的影子:与人相近的外貌、灵巧机智的大脑,于是赋予其诸多文化意义,从动物上升到神格,接受尊崇和膜拜。猴崇拜的基础是古代先民对自然的理解有限的结果,成为民间信仰的一部分,并留下大量脍炙人口的神话传说和英雄形象。至今,很多画家、作家等均在用艺术、语言来描写它,可见猴在艺术、文学作品中时常能见到它的身影,书法家程与天先生的国画作品中的猴,就是以猴写人的。

书法家程与天先生笔下的猴其实就没有拜倒在古人的脚下,他不以伤怀自怜,更不以清高自许,而是直面当今现实,以奇异的构图,生风的笔势直刺观者的心灵。看他近期所勾勒的作品“大闹天宫”,猴头部只采用三个不同大小的灰色墨点和三个大小不同的温色色点的结合,二只细而长和一条长尾巴的巧妙组合。书法家程与天说:我喜欢猴才画猴的,并愿意与猴赛跑。

再看他的作品以毛泽东主席“今日欢呼孙大圣,只缘妖雾又重来”的诗句情怀融入大海,于娇艳中给人以惊醒的凛冽,仿佛要把他笔下的“孙大圣”拽到闹市中来与人们共舞。

在笔者书画创作的意识中,书画家是用笔墨思考的。因为“书乃心画”“画乃心源”,心中无日月,何处求沧桑?程与天先生能在画作中把生活的磨难和坚韧,把探求的勇气和坚韧性情挥洒,正是这种思考的结果。当然,所有这些都是从深厚的功底出发的,要有目送归鸿的潇洒,必须先有手挥五弦的底气。而书法始终是我判断画家功底的重要标准之一,程与天先生正是如此从书法的线条中有侠气、有张力,更带有一股昂扬的偏强贯穿其中。他用沉郁的笔锋,勃发的取势,通过枯藤般的飞白,让静穆的汉隶笔意充满现代人的激情。

如果你曾的身心已被高速旋转的世界拖得疲惫,如果你的思绪已被红尘熏染的颓废,那么,来看看程与天先生的画作吧,他会为你一起在画作的船上自由飘荡。

(姜乃军)



鹧鸪天·笔下生灵猴

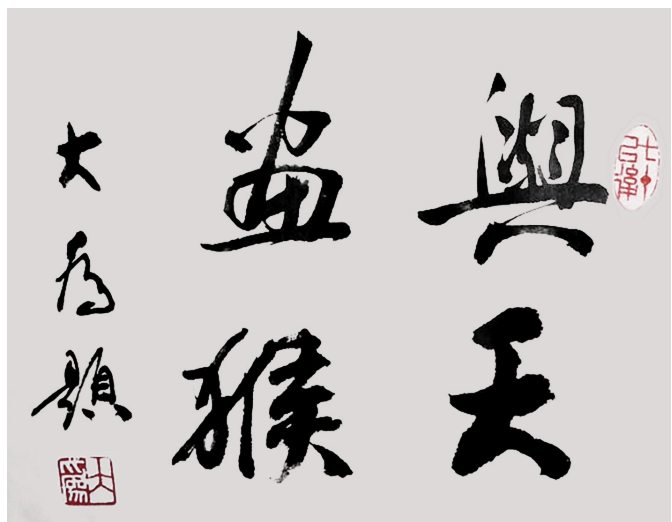
(有感程与天老师书画程与天灵猴) 王宇法

聪颖猴头笔下流,
风光无限耀金秋。
千姿百态萦魂魄,
大圣留连频闪眸。
神韵显,
把仙勾。
呼之欲出面含羞。
若言身价几何值,
万两黄金不可求。

注:按词林正韵所写
2017年10月20日晚于郑州



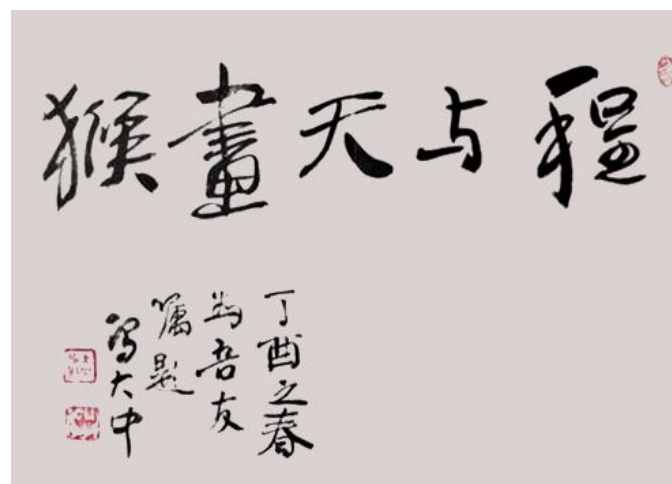
赵忠祥观赏灵猴



中国美术家协会主席刘大为题字



辽宁省美术家协会主席宋雨桂题



中国工笔画学会会长、中国美术家协会理事
辽宁省美术家协会副主席冯大中题字