



张俊煊 ZHANG JUNHUAN

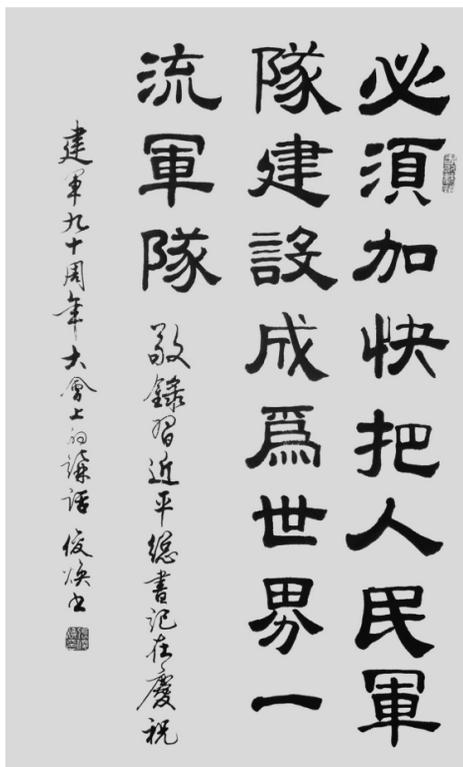
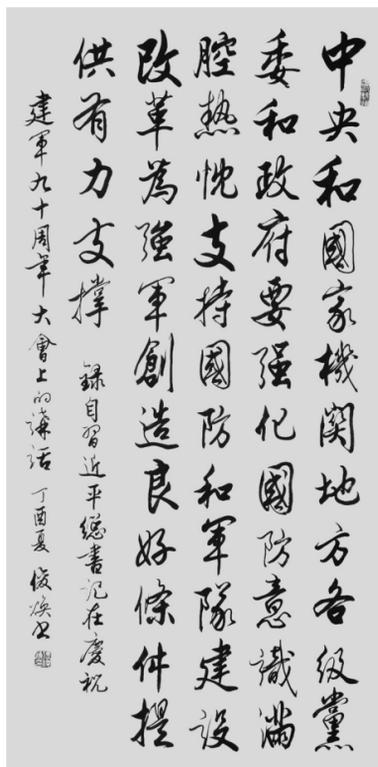
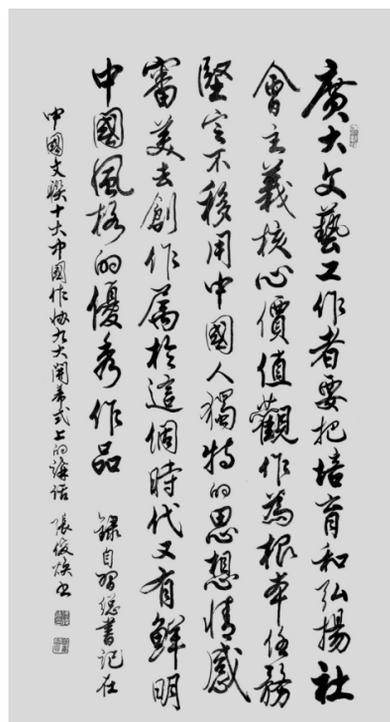
张俊煊,广东省大埔县人。1963年参加中国人民解放军,历任作战参谋、副处长、军事科学院研究员、军分区参谋长、深圳警备区副司令员等职。1988年毕业于国防大学第一期,1989年获授大校军衔。1994年转业,在深圳市政府部门任职。曾任西安电子科技大学兼职教授。系中国书画艺术促进会常务理事、中国文化艺术发展联合会名誉主席、中国企业报道·艺术资本理事会副主席、中国孔子艺术家协会理事、国家一级美术师。

张俊煊从小爱好书法,数十年来坚持临摹练习,从传统书法入手,初学颜、柳体,兼修隶书,后崇王羲之行草书。其倾心研修书法,以继承和发扬传统书法为目的。由于长期坚持,习书已成为日常必不可少的重要内容。他博采众长,锲而不舍,勤勉创新,自成一派。他的书法字如其人,正气凛然,严守法度,中规中矩,平和淡雅,笔法精到,线条遒劲有力,结字丰满圆润,温柔敦厚,儒雅沉静,沉稳中不失灵动,飘逸中隐含雄强。布局讲究,平稳流畅,疏密有致,内涵深邃。作品给人以高雅、清新、耐看、朝气蓬勃、赏心悦目之感。著名美术评论家邵大箴先生称其作品“古奥清奇,醇厚率逸”。



其出版有书法专著《张俊煊书法作品集》。其作品入编诸多艺术期刊、专刊,如《中国书法》《艺术与繁荣》《今日收藏》等等。还入编《中华文化大使》《中国书画形象大使》《中国书画艺术领军人物》《中国艺坛五大流派》《中国艺术大家》《大家书画》《书坛巨擘》《书画名家专辑》《百年中国书画史》《继往开来—中国艺术传承人》。其艺术成就被央视网录入《中国大师路》,并进行展播。

张俊煊勤于笔耕,著有《十年耕耘》一书,主编出版有《香港忧思录》《高科技知识干部读本》《十年辉煌》等著作。



中国书画名家刘庆功艺术人生访谈

书法家刘庆功先生的作品,观之会给人以中正、平和、圆融、凝重之感。他的艺术特色和他本人气质颇为相似,字如人品,稳重而正直。一笔一划都渗透着一种对书法艺术的虔诚精神和写作时的严谨态度,没有丝毫的苟且和放松。欣赏刘庆功书法作品,犹见一棵棵粗壮挺拔的古树,傲然正立,亦似座座青山,巍巍连绵,古雅而隽永。其书法艺术中所透露出这种意蕴幽远的境界,正是随刘先生淡泊而随缘之心性沉潜而出的端严、朴实精神品格的写照。

刘庆功先生的书法开蒙于“颜体”和“柳体”,“颜体”凝重而“柳体”秀雅,兼有筋骨劲健之精神。起初临习,只为修养性情,陶冶身心。自2010年,刘先生结识了中国当代著名书法家艺术家张雁雁老师,在张老师的指导下书法功力有所提高,当时由于公司很忙,写字经常中断。自2014年10月1日正式拜在张雁雁老师门下为徒。此后,他每天早起坚持练字,至今从没间断。刘庆功说:“在没拜师前,临习书法是一种非常放松,也很随意的事情,但拜完师之后,就觉得自己身上有一种责任了,不能像之前那么随性了。”自此以后,刘庆功更加用功,严于律己,在师父的指点下,他从握笔、站姿、坐姿开始重新规整,发现丝毫错误便及时改正,毫不松懈。对此,刘先生的态度是非常严肃的,他道:“打基础的时候是一定要按照古人的方法去写的,包括他们的笔画、布局等等,甚至要去体会古人在写字的时候是什么心情,在哪种心境的驱使下,笔锋舒展或回转时候会呈现什么态势,这些都可以去解读。总之,在学习技法,体悟

神韵后,要把古人的‘魂’给抓住,表现出来。”

刘庆功是非常注重对楷书之研习的,“正楷是基础”这句话可以说是从小到大深深印在他脑子里的铁律。在他心里,楷书的方正平直是承载着书法历史隽永精神之真正价值所在的书体。临帖入门必以楷体开蒙,虽有能诸体之作者,但皆须善楷书而不能成。故一直以来,刘庆功都抱着初学者的心态中来临习楷书,这也是能从他字韵当中看到踏实朴厚韵致的关键内质之所在。

潜静中涵养深沉笔墨

书法给刘庆功带来的不仅是精神生活的怡情,更在他的工作中发挥着潜移默化的作用。得到书法艺术的长期浸润,刘庆功待人接物总是非常温和且彬彬有礼,他因书法结缘的朋友,拓展的工作越来越多,大家都喜欢和这个温文尔雅的企业家打交道。“书法是能修身养性的,我从中受益良多,所以平时不管多忙,我都会抽时间练练字。写书法的时候能让人冷静思考,慢慢地还能让人不容易冲动。”刘庆功说。

欣赏刘庆功先生书法作品,观者很容易就会发现,计白当黑的作品中几乎都已经脱掉了烟火气,似乎不再有险绝的激越,燥厉的喧嚣。所谓“不激不厉而风规自远”,对于楷书亦是同理。刘庆功作品,雄浑宽博,淋漓畅达,笔笔坚毅,高远深邃,意味一幅幅展开的蕴藉着无穷意味的文人画,貌似“平正”之中其实大有滋味在焉。这大概算是“禅定”的一种境界吧。书法中的“平正”,在刘庆功心底,或在观者眼里,应该不止是一种规矩,也不止是一种状态,更是一种修养,一种境界,是中国美学中最珍贵的“疏”“澹”,是“静”“寂”,是“空”“灵”,是貌似平正无奇中所蕴含着灵悦生动的生命力量和精神追

求的深无止境,是一种心境完全自由状态下的真切观照。因而他的书法,方圆平正而生意活泼,气势平和但意蕴蔚然。动中显静,静中涌动。体备诸法,错综变化,敬正迭运,非法不行。刘庆功并不是一个“科班”出身的书法家,但他的追求却超越了单纯技法的匠气。他从不刻意用玄虚之功,追求的便是每一篇,每个字里最真实最细微最动容的即时图像。他从不妄自菲薄,却也虚怀若谷。所谓“高手在民间”,从长期的实践和观察中发现,这才是真正藏龙卧虎的广大天地。所以在刘庆功的艺术世界,他只求真。现实的真,意象的真,心境的真,以及书法艺术“技近乎道”的真。这是他的书法,也是他的生活,更是他的思想境界。

2015年,刘庆功作品《家和万事兴》在山东平原农民书画文化艺术展上被评为书法类三等奖并荣获荣誉证书。2016年5月作品《忠厚传家》《寿》在2016中国好品牌Hao-brand 艺术人物榜网络评选活动中,被推选为2016中国好品牌“品牌影响力书法家”,并荣获荣誉证书和奖牌;2016年5月参加“当代百佳书画名家系列推荐”活动,作品入编《艺术资讯杂志》。2016年6月作品《正气》《长城万里气吞山河》被中国八达岭新长城组委会选中并为其颁发证书和奖杯,作品镌刻在天然大理石板上,镶嵌在文化长廊的城墙壁上,向中外游人永久展示。2016年8月作品《忠孝》被山东省第三届农民书画艺术作品展评为优秀奖,并获得荣誉证书。2016年获得中国好品牌Hao-brand 艺术人物榜“品牌影响力书法家”称号。2017年2月,作品《寿》《正气》《自强不息》《厚德载物》参加“书画梦·名家名作献礼全国两会”活动,并被多家媒体报道。2017年5月参加翰墨丹青写军魂——书画名家刘庆功祝贺建军90周年作品展,并被中国新闻网、中国书画网、中国企业报道网等五家国家级媒体专题报道。



从艺术年龄来看,刘庆功算是很年轻的书法家,但此时,也正是艺术精进的好时节。沉厚稳端的“刘氏书风”虽已在业界取得相当成就,但这似乎并不是刘庆功的最终理想。问到将来对书艺生涯的追求,刘先生的回答好像有些“胸无大志”,他仅仅只是想把字写好,把心修好,把下一代教育好,就是这么简单。或许也正是因为有这样一份淡然的心境,才让刘庆功书法中“正大气象”的韵致没有成为一个空洞的形容词。而是一种内涵的气势,是客观静察的通透灵思,是心胸博大的包容,更是修养和智慧的积淀与升华。书法家刘庆功的追求,更不是那些看似具体的空相,而是可以超越这些物象本身的,承托起有着历史厚重感的,能表达生命深沉之弘壮的载体。刘庆功的虚怀谦逊,不仅让观者感受到一种深沉的内蕴,更有信心于期待他未来更为臻善作品的问世!

(杨丹菲)

