



中国书画名家卢成仕艺术人生访谈

书画家卢成仕先生是一位非常质朴的艺术家。在结识他本人之前，笔者看到的是其丰富多姿的作品，他能书善画，且风格多变，不一而足。他的画作总能透出一种祥和之气，一种朴实的欢悦，不会让人产生高高在上的疏离感。其书作亦是圆融蕴藉，秀美典雅。观之便会有有一种本能的亲近。所谓“接地气”即是如此吧，这让笔者更加期待和书画家卢成仕的相识。

坎坷中追梦艺术

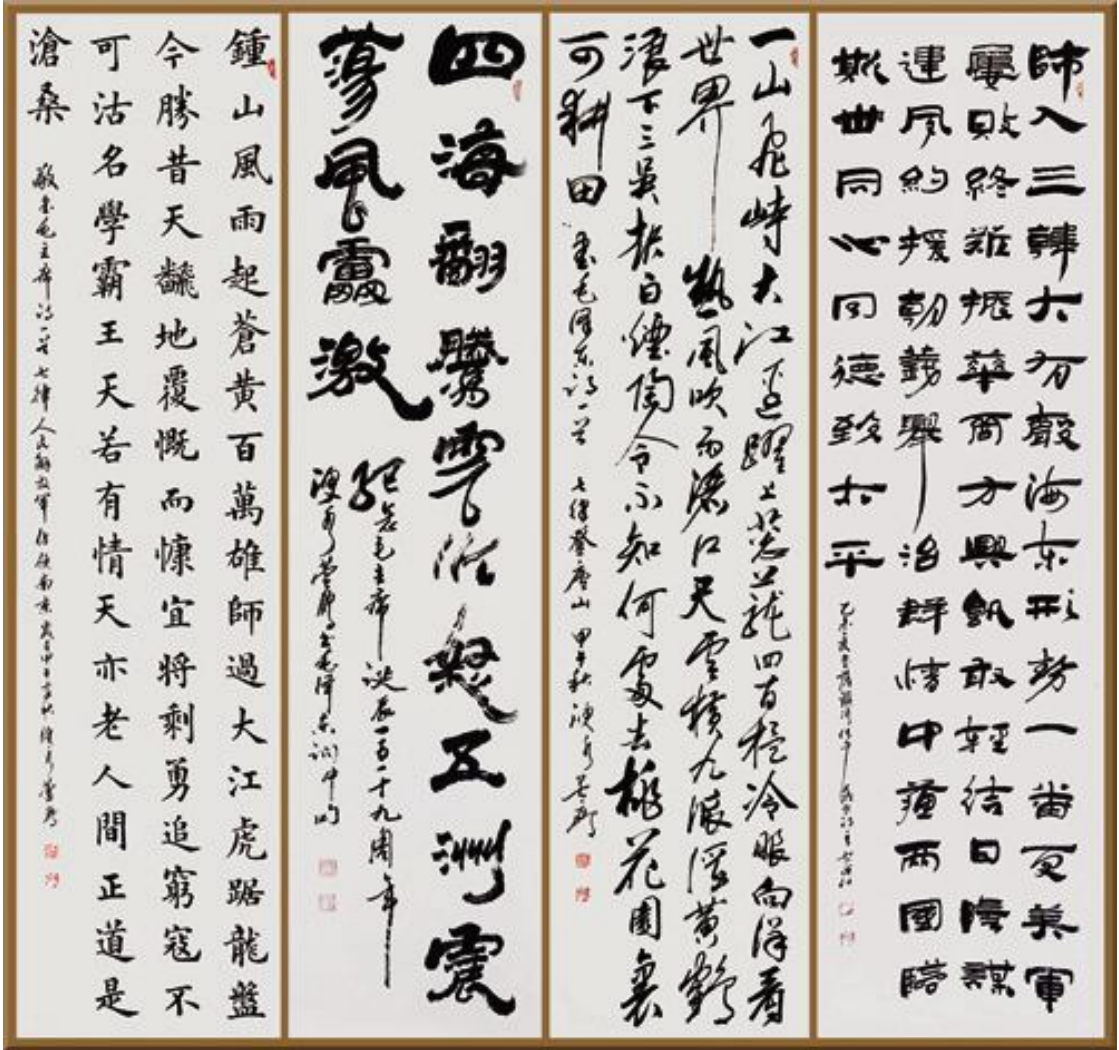
卢成仕先生1943年8月出生于唐山市丰润区，笔名芦雁、浚水芦雁。他的书画启蒙于家学，在卢成仕很小的时候，就与笔墨书案结缘。起初受外祖父的影响，后又经父亲地循循善诱，他开始拿起笔，模仿大人的样子，一笔一划地在纸上“涂鸦”。回忆起当时的情形，卢老先生至今记忆犹新：“当时太小，也不知道什么是书法、绘画，就是照着写，照着画。画完让大人一看，觉得这个小孩儿画得还不错啊，自己听完就开始有信心了。随着画被别人肯定，信心也就越来越足了。”自从卢成仕迷上绘画之后，用不到几年，十几岁的他就成了家乡远近闻名的“小画家”。邻里乡亲也陆续开始找他创作一些作品，卢成仕欣然应允，他知道这是创作实践的好机会，同时，也从未忘继续学习补给。幼年的卢成仕就在这样一种“拳不离手”的笔墨浸润中渡过了自己的童年。从小学伊始，班里开设书法课，卢成仕清晰地记得，那时便开始临帖了，柳公权的《玄秘塔》楷书法帖便是其入门之习，此后，从初中到高中的学校时光，卢成仕又临过汉隶书体。不论何时，他的书法成绩总在班里名列前茅，经常作为范本进行展示，受到老师表扬，同学钦羨。虽然获得了一些小小的成绩，但彼时的卢成仕心里却很通透，他知道，自己的艺术之路还很长，今后还会遇到很多困难与坎坷，需要他有一颗坚韧的心和对理想的赤诚、执着。

在卢成仕先生成长的那个时期，值其风华正茂时，不幸的是，遭遇了十年动乱，他不得不中断按部就班的学业，参加到“革命”队伍中。写大字报，画墙画成了他工作的日常。尽管当时条件艰苦，但卢成仕仍然在工作之余常拿起笔对自己感兴趣的题材写写画画。“我本来是古人物画得好，但在工作中需要画工农兵形象，也就尽量去画，毕竟是工作嘛。”卢成仕说。虽然听起来，卢先生在当时是有些不情愿的，但正是这份工作对他的历练，为其今后成为书画双妙、题材纷呈的“多面手”奠定了基础。

在卢成仕先生的艺术生涯中，大部分时间都是他自己在做着勤奋的修习和实践，他累积了诸多“碎片时间”，把对于书画艺术的感悟一点点渗透到心底。这期间，他有过犹豫、彷徨，或是难以突破的“瓶颈”，亦有些许成绩，获得肯定和赞誉。这些所历虽已化作如烟往事，但对于卢成仕来讲，都是宝贵的经历，他在其中，是完全靠着自己的智慧提高技艺，磨砺心性，得到提升。直至2013年，这一年成为已届入古稀的卢成仕书画生涯的转折点。他参加了中央书画频道举办的第一期“名师点评”培训班，得到了书法家卢中南、张旭光、张继、刘洪彪、李刚田等老师的点评和指导。忆到此处，卢先生仍心存感激：“以前我都是照着写，照着画，没有什么笔法的讲究，到了这个培训班之后我才知道，中



卢成仕作品《马到成功》180cm×90cm



卢成仕作品《书法四条屏》180cm×48cm×4

国的书画艺术是有笔墨讲究的，对理论方面的知识有了很大的补充。真是非常感谢有这样的机会让我对书画有了新的认识和提高。”理论知识的补充让卢成仕茅塞顿开，他的发现在于为之前所实践的笔墨功夫找到了理论依据，加之进行了系统的知识梳理，为今后探研书画艺术找到了更为清晰的方向。

其实在卢成仕心里，始终隐隐会有些光阴虚度的遗憾。他觉得如果自己早些驶入学习的“正轨”，在艺术上的成就远比现在要高。然而，纵观前辈，远的不说，就以齐白石大师为例，之前的时光都在游历漂泊，古稀之年始变法才走向艺术境界之高峰。对于艺术而言，任何时间都不算晚。若以此论，卢成仕倒与齐大师之所历颇为相似。

笔墨里婉转变

在卢先生的作品中，给笔者印象深刻的，确是其所擅之人物画。东晋顾恺之在《论画》中曰：“凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也……”即说，在绘画中，人物画是最

难表现的。要将其神态、姿势贯穿于气韵生动里，除技法娴熟之外，更多在于作者的灵性和感悟。观卢成仕的人物画，透露出的是一种融润的暖意，画中人似他一般平易近人，神态自然，衣袂飘飘。无论从内容、艺术结构、人物造形、环境描绘和笔墨表现的形式来看，皆寓意悠远，趣味十足。其笔运经营似拙胜巧，骨法挺劲，线条似行云流水，轻盈流畅，遒劲爽利，观之循环婉转，均匀优美。人物衣带飘洒，神气飘然，画面典雅、宁静又不失明丽、活泼。设色虽艳丽却和谐自然，饶有浪漫主义之色彩。卢先生之人物作，通观气韵，是极尽“意存笔先，画尽意在，清淡雅奕，不求藻饰”之中国文人特质。若论相异，则是各类人物有各类神韵，绝不类同。故，按需作画正是卢成仕与众不同之处。若有人喜结连理，他画《和合二仙》《富贵白头》；遇寿诞生辰者，他作《老寿星》《麻姑献寿》；是虔诚拜佛的，他有《笑口常开》《南海观音》；是官门中人，他作《天官赐福》；义结金兰的，他画《关帝圣君》；小儿满月，他作《麒麟送子》。除此之外，无论山水、花鸟、鱼虫等题材，卢成仕都信手拈来，游刃有余。

在纸上作画是卢成仕历来之兴趣，除了纸画之

外，卢先生还有一个被广为称道的技能。多年来，他为诸多古建和庙宇创作彩绘作品，颇受好评。有亭台水榭的雕梁画栋、古刹寺庙的观音罗汉；从人物到景物，有复杂，有单一，皆是题材多变，画风不一。他的彩绘作品，花鸟状物细腻精致，华丽多姿；人物故事画面丰富，生动传神。其技法运用，可细致可粗犷，着色艳丽而变化无穷。卢成仕一直以一种执着的“匠人精神”在雕琢着笔下的一幅幅作品，尽力让他们焕发出亘古的生命力。

除画外，卢先生之书法也值品鉴，他以行书和隶书为擅，其书法作品从笔、墨、章法布局来看，用笔凝练精到，笔法遒劲，力透纸背，疏密有度，浓淡相谐；章法规整有度，线条饱满、外柔内刚。其书风颇有古范，在典雅清隽，刚柔并济中计白当黑，在圆浑凝练，沉着稳健里彰显开朗气度，伟茂轩昂。他把沉稳、精妙、流畅溶于一体，透显出的是一种神采飞扬，逸趣幽远的审美意境。观之古朴隽永，意蕴悠长。

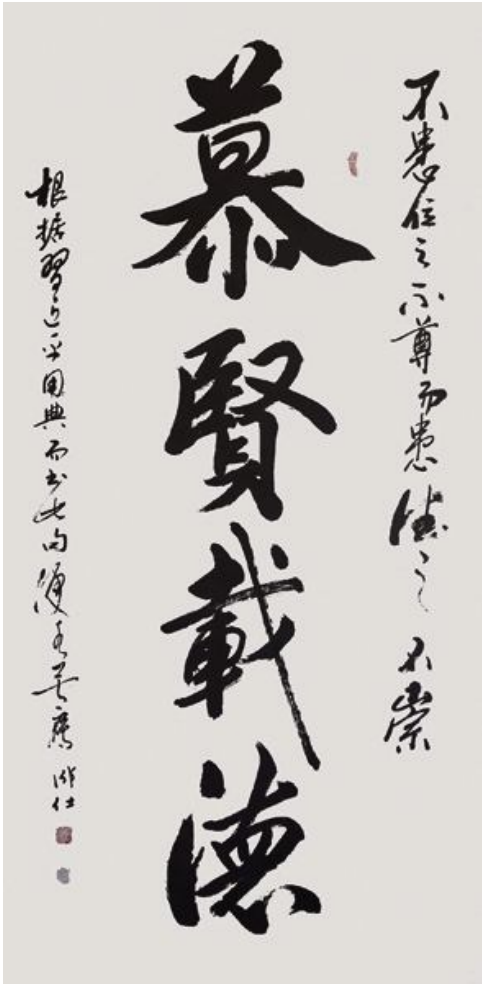
2009年10月，卢成仕的十二幅国画人物作品在《艺术市场》杂志上发表；2010年5月《中国书画报》以《芦雁——丰润民间绘画的传承人》为题，对卢成仕的艺术生涯做了长篇报道；2010年6月《人民美术》第六期盛世和谐名家邀请展》刊登《携琴访友》国画人物作品；2012年12月在庆祝中英建交四十周年“中英国际文化艺术展”中其书法、国画作品分别获金奖；2014年5月参加了全国政协举办的“美丽中国梦·笔墨妆州行”文化下乡活动；2015年在“血铸丰碑——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”全国书画名家作品大赛中荣获金奖。卢先生现为中国企业报道·艺术资本理事会副主席，中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会委员、河北省书法家协会会员。

卢成仕始终是个低调而谦虚的人，他总说，自己是一个草根出身的书画匠，自小家境贫寒，到古稀之年才开始明白书画艺术中所容纳的深厚底蕴。他感慨地说道：“我写写画画了将近六十年，就是喜欢，但后来知道，中国的书画艺术是要有源头的，要‘取法乎上’的。我现在还差得远，还需要不懈努力，争取能让自己的作品形神兼备，笔墨有序，把复杂的变简洁。虽然我现在已经七十多岁了，但我对书画艺术的追求是不会停止的。艺无止境，我会继续努力去达到一个更好的状态！”

“老骥伏枥，志在千里”这是书画家卢成仕先生的追求，是他到达梦想之艺术殿堂的途径。这样一位谦逊、执着而孜孜以求的艺术家，让人没有理由不相信他能再攀高峰，至于更为臻善的艺境！（记者：杨丹菲）



卢成仕作品《西施浣纱》136cm×68cm



卢成仕作品《慕贤载德》四尺整张



卢成仕作品《关羽》136cm×68cm



卢成仕作品《松松下棋》四尺整张