



李金华 LI JINHUA

中国书画名家李金华艺术人生访谈

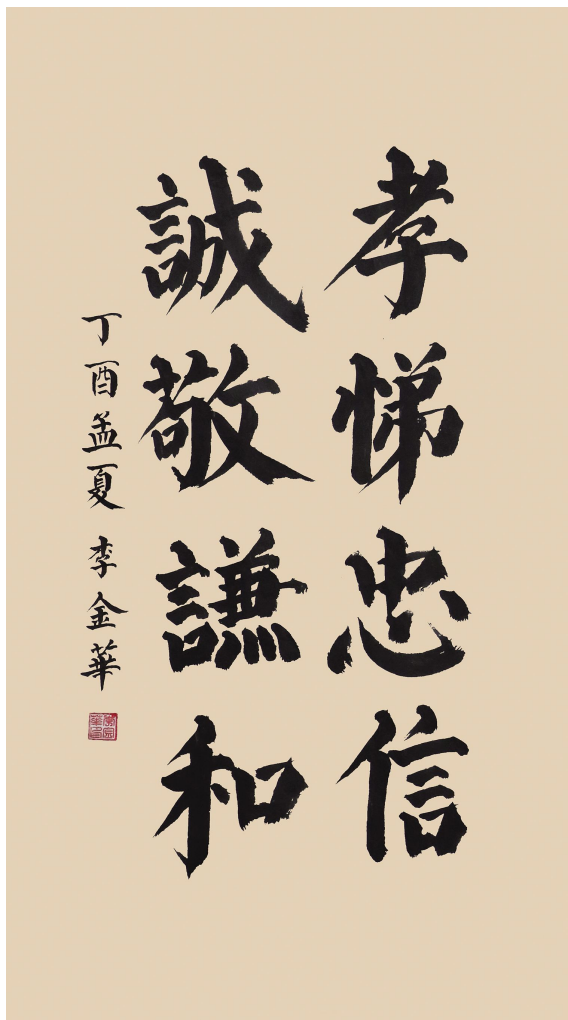
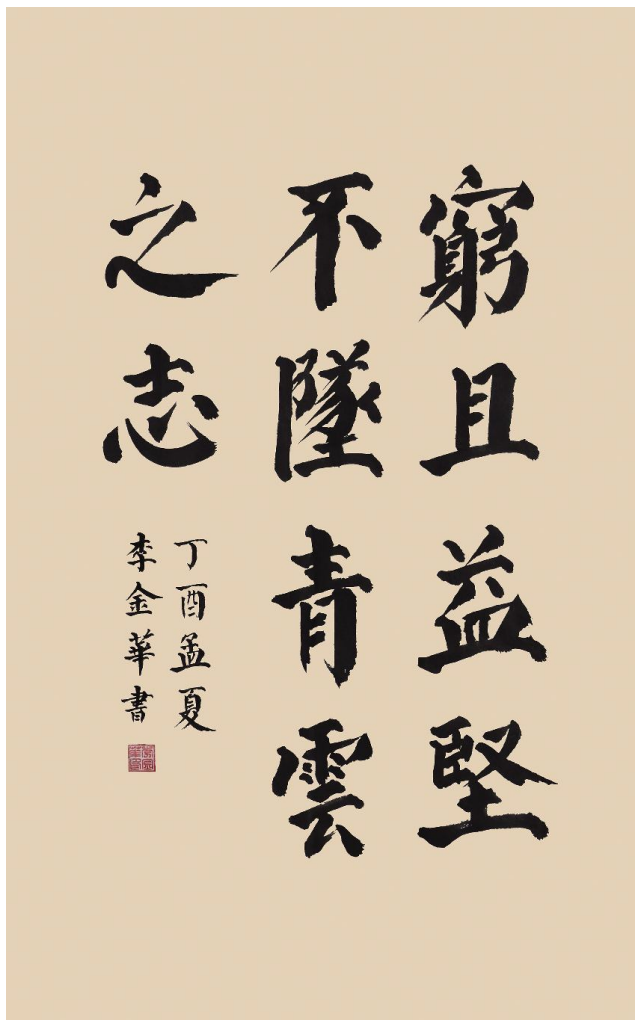
在未与书法家李金华先生认识前，笔者先一睹了其作品的魅力。李先生书作追崇楷体，犹如他为人处世的准则：正直，稳重，平和……他的作品里，充满着凝重，坚毅和朴远的韵致，笔力深厚，气势雄浑。他能把自己性情中斯文儒雅的气质自然而然地渗透到作品里，更加使其书作有了动静相宜、虚实相生之灵动，在笔情墨趣的追求中更彰显出超然意境。

感师恩 楷写正气

李金华先生，字随缘，1964年出生在山东省平原县。1984年毕业于山东省德州市教育学院，大专学历。1986年参加工作，中共党员，中学高级教师。德州市首届高层次人才，平原县十佳校长，山东省优秀教育工作者。现为平原县第二实验小学党支部书记、中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会委员。李金华自幼酷爱书法，幼习颜体，参加工作三十多年来从未间断对书法的研习，利用工作之余勤奋苦练，书法水平日益精进。说起自己的书艺生涯，李金华有诸多回忆。李先生学书伊始，是受父亲的影响，彼时，父亲能写一手好书法，且常喜舞文弄墨，年幼的李金华在耳濡目染下，渐渐开始拿起毛笔，学着父亲的模样一横一竖地模仿。幼年的熏陶虽然没有很快让李金华写得一手好字，但及至学龄，其书作在课堂学习上得到老师和同学的认可和表扬，则充分显示了其家庭环境熏陶的重要性。每一次书法作业的成绩，李金华都

在班里名列前茅，这给了他继续学习书法以很大的动力和鼓舞。从小学到中学，再到参加工作的时间里，书法已经成为他不可或缺的“伙伴”，无一日不琢磨、不动笔。李金华临过很多名家法帖，也在不断体悟着先辈们的笔墨精神，他回忆道：“我临帖的时候，总会有这样的感觉，觉得好像有前辈就站在我身边，观察我，指导我，教我怎么用笔用墨，让我受益匪浅。即使在不临帖的时候，我只要静静待在书房里，似乎也能感受到他们的引领，像朋友一样，一起去感受艺术观点和中国文化的精深底蕴。”

2015年，李金华有缘结识了当代著名书法艺术家张家雁老师，张老师的勤苦精神和坚强毅力深深感染了他，崇拜之余拜张老师为师。在李金华眼里，张家雁是位德艺双馨的书法家，无论是做人还是对艺术、对弟子都要求甚严，李金华受益极深。在张老师的严格要求下，并承蒙恩师精心指点，两年来，他以张老师为榜样，以滴水穿石的精神，每天坚持不懈的勤奋研习书法，苦练基本功。谈起自己的恩师张家雁，李金华是充满感激之情的，他说：“在遇到张老师之前，我写书法都是很随意的，并不去深入地钻研，就凭兴趣。但遇到张老师之后，我就再也不随意写了，一切都变得有规律，严谨起来了。这些都是张老师给我带来的启发，也是对追求书法艺术应有的度敬状态！”此前，李金华临帖是遍法诸家的，不论楷、行、隶、草他都尝试过，但始终未得其中三昧。自从有了张家雁老师的指导，他渐渐领悟了书法之艺境，“楷书无欺”是他



常对人说的一句话。随着研习的深入，他越来越深刻地体悟到，楷书是最能体现书法家气质和功力的一种书体。张家雁老师也常教导他：必须把楷书写好！在楷体诸家中，李金华对颜体书风愈发深嗜，觉颜氏书体是一个“独特的书学世界”，李先生说：“颜体字是很有特点的，字的结构非常稳健，非常挺拔，传达的也是方正、平和、浑厚和稳重的气韵，在书法艺术里，我们常说‘颜筋柳骨’，他的字筋力劲健，可见楷书功夫的张力。”

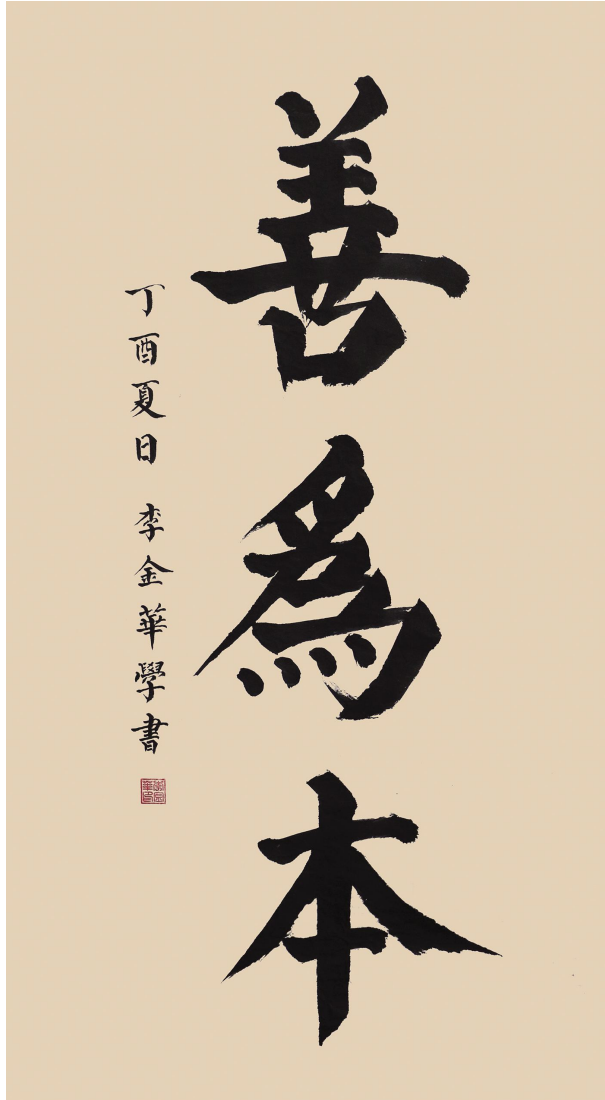
淡名利 逸笔超群

在李金华的人生修行中，他对自己是设有明确目标和实践步骤的。他将“修德”视为最先且最重要的功课，以德为本，对自己要有明确的“定位”，而后“践行”，方得“收获”，并在“感悟”中进一步提高和升华。观者若有心，便可感受到，李金华把自己的思想和行动都渗

透到其作品的一笔一划中。他崇尚“颜体”，自然追摹颜真卿之笔意精神。宋有苏轼在《东坡题跋》中赞颜氏之书曰：“雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。”观李金华先生书作，亦将前人精神贯穿于中，其作品充满厚、涩之美，“厚”来源于用笔的沉实气息之贯注，“涩”则得道于行笔过程中力透纸背的，看似生拙，实为老辣的功夫；作品中亦有一种宽、圆韵味，字中空间的松阔，横向伸展的结体，以及内紧外松的处理，弧形笔画的两侧裹束，造成圆浑、鼓突的“力涨”之势，内蕴特朴、率韵致，也是李金华书法作品的又一特色，他以“意”驭笔，不作大起大落的刻意经营，以中锋笔法为本，取中正平直之挺拔，以侧锋笔法为用，得灵跃变化之妍美，再以情感为依托，故既得古朴风神，又能率真纵意。通篇作品皆彰显出雄强大气、坦荡宽厚之韵，又有爽朗、和穆、丰腴而又骨质飘逸的审美

意象，正是书法家天姿、学力、品格与时代之融溶而诠释出的艺术境界。在李金华观点里，他认为，书法不是一门独立的艺术，它是中国传统文化的重要组成部分，且是一门学问。所以学习书法不能脱离中国文化去学，要把书法放到博大精深的中国文化中去学习、去研究，才能得以发展。

对于李金华而言，每天提笔写字都能使其提起精神、消除烦恼、放松心情。所有的疲惫和不愉快都随笔而失，提笔写字就像一剂良药一样，能医疲惫与烦恼之痛，开心提神，何乐而不为？每天提笔写字，身心感到无比快乐，内心是充实的，心灵得到滋养，境界与修养得到提升，这是人生一大乐事。多年来，他的观念就是一句话：苦练基本功，悟出人生路，写好方方正正中国字，做好堂堂正正中国人！如今，李先生已有作品《气若幽兰》《宁静致远》《厚德载物》《天道酬勤》《爱满天下》《道法自然》《精进》《随缘》《正气》《猛志逸四海、筹翻思远



翥》等，这些作品在教育部门举办的书法比赛中已多次获奖。

对于已有的成绩，李金华并不是沉浸其中，而是选择将其“忘记”，重新开始新的征程。而每一次创作，他都会有一种全新的、不一样的体会，这恐怕就是“忘记”带来的“澄怀”和“涤除”的心境效果之显现吧。李先生的笔墨之事是“一笔一精神、一字一世界”的修炼，不是去追求成名成家的功利心，而是在寻找一份安静、一份淡定、一份愉悦、一份幸福。再有，他希望书法这门艺术不仅仅只为自己娱情而作，更期待通过自己的勤谨和坚持为下一代，甚至几代人留下一些富含文化底蕴的财富，这正是一个艺术家所体现出的社会责任和价值追求。他说：“书法艺术永无止境，对我的艺术生涯而言，路，才刚刚起步，在对书法事业的追求道路上稳扎稳打，多和志同道合的朋友交流，取长补短、勤学苦练、用心感悟、用心书写，不断完善技法，提升自己的艺术修养和境界，为民族的书法艺术事业做点贡献！”

书法家李金华是一个信奉坚持就能成功的人，而他的践行也让观者相信，以其实力和精神必能臻达更加高远的艺术之境！