

8 新中国艺术名家系列报道工程



蒋斗贵 JIANG DOUGUI

蒋斗贵,汉族,中共党员。云南省双柏县文体广电旅游局副处级干部。诗词作品参加“祖国颂”等全国书画摄影诗歌大赛,分别获2个特等奖、1个金奖、3个一等奖、1个二等奖。书法作品参加“日出东方”颂歌献给毛主席等全国、全球书画名家作品大赛获46个金奖和1个特等奖。与范曾、黄永玉、靳尚谊、欧阳中石等四人一起被授予“国际金马艺术奖”终身成就奖。与冯远、范曾等一起被中国传统文艺学会评为“2014年艺术贡献人物”。2015年与沈鹏、欧阳中石、杨晓阳、刘大为、刘文西等十位艺术家一同获得中国文化艺术类终身成就奖“金羊奖”,同年获“世界和平艺术奖”。2016年元月被中国传统艺术研究会和中国国际艺术节组委会授予“金猴杯”中国诗书画印最高成就奖金奖——“金猴奖”终身成就奖,并获得“德艺双馨艺术大师”称号。同年3月,与范曾一起被中国国际艺术研究院和国家艺术出版社授予中国·国际艺术节“金猴奖”终身成就奖(中华区仅二人)。2016年5月,被中国工艺美术研究院授予“人民万岁——中国工艺美术终身成就奖”。书法作品得到欧阳中石先生和苏士澍主席的高

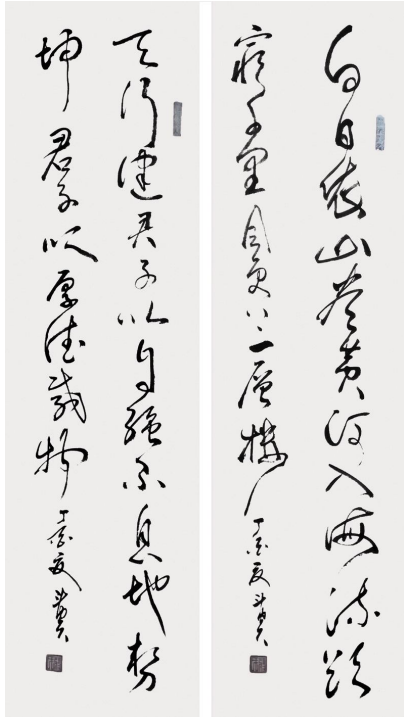
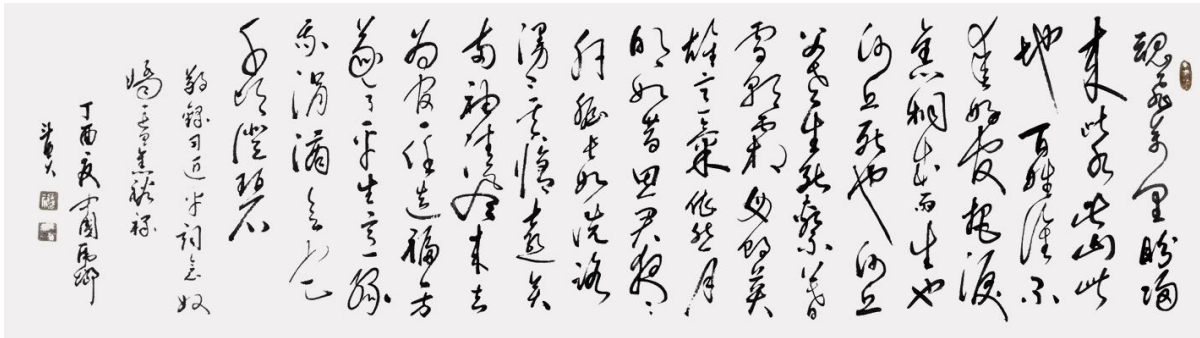
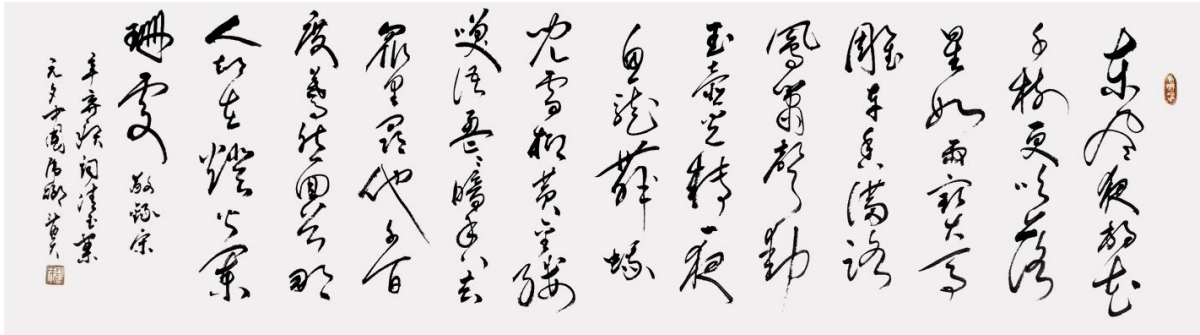
度称赞。部分作品已收入《中国古今隶书十家》《中国艺术大家》《书画典藏——中国书画名家保值增值作品选集》和中国邮册《美丽中国》《辉煌六十五年》((1)(2)集)、《中国名片》(限量版珍藏)、《美国国家名片》(美国集邮集团为纪念中美建交36、37周年所推出的两集邮票纪念珍藏册)、《名家风采》等典籍及大型邮册,并公开出版发行。现

欧阳中石先生点评:

蒋斗贵先生的书法作品,笔墨凝重而厚实,枯浓得当,字体秀气,笔触灵动,苍劲俊雅,力透纸背,潇洒中昭示着挺拔。纵观他的书法作品使人感到新而不薄,华而不媚。成篇作品不失法度,少字作品不失大器,雄秀并举,血肉丰满,结构天成。看他的作品如观高山流水,如万马奔腾,足见其无日不临池的深厚功力,追求文字,追求他的工体,追求他的气息。此乃“众多古人铸于心、予以笔,集百家之长融于他自己”。望其博采众派之长,立自己之异,并逐渐形成和完善自家的理论和风格而自成体系。再接再厉,为推动中国书法文化事业,做出应有的贡献。

书协主席苏士澍点评:

蒋斗贵先生丰富多彩的工作阅历以及长期以来以宏观意识、大局观念所形成的文化积淀,无疑是他从事书法创作的肥沃土壤。这些对于书法艺术尤为重要,而对蒋斗贵先生来说是得天独厚的。不仅如此,斗贵的书法成就还源于他与生俱来的艺术领悟和笔耕不辍的勤勉刻苦。观其书作,技法娴熟,笔墨考究,气韵生动,秀润典雅,字里行间洋溢着一种清新朴茂的书卷之气。如此面貌,与其深厚的学养、丰富的阅历、磊落的胸怀、睿智的头脑是分不开的。观其本人与作品,都能感受到一种激励与感动,一种代表与形象,相信蒋斗贵先生的沉实心境和孜孜以求将会缔造出一个书坛期待已久的艺术奇迹!



梁鑫岐 LIANG XINQI

梁鑫岐,1965年生,吉林省梅河口市人,大专文化,中共党员。现任中铁快运四平营业部经理。笔名西岐,斋名墨语堂。现为中国企业报道·艺术资本理事会副主席、《中国企业报道·艺术资本》艺术顾问、中国企业文化促进会企业艺术家工作委员会委员、吉林省书法家协会会员、中国国际艺术家协会会员、中国楹联学会会员、梅河口市书法家协会会员、梅河口市硬笔书法家协会会员、梅河口市美术家协会会员。自幼喜爱书画,少年学画以《芥子园画谱》启蒙,研习至今。从二十世纪80年代开始习练书法,以柳公权《玄秘塔》入手,行书多习米芾,草书以“二王”、怀素、张旭为师,习字三十余年;艺术上崇尚古今,书画之风大气磅礴而且严谨,至今勤学不辍。

刘大为老师的点评:

梁鑫岐先生是不可多得的人才,在他常年钻研中国绘画艺术的同时又研习书法,坚持书法入画的传统,从多种书体中体味不同的笔墨线质和骨力精神。梁鑫岐的创作,既遵守艺术规律,又不墨守成规,在吸收传统精华的同时,求新求变,善于溶冶多种创作资源。他的作品笔墨精到丰富,有文人和书卷气质,也有赋久历练的气息,既有厚重沉稳气象,又不乏精致巧妙笔法用度,同时也传达出坦荡达观、气力健旺的精神气质。观其草书磅礴而不显张狂,流畅而不失法度,轻盈而不既飘浮,轻重缓急、张弛虚实都达到了一定高度。其抑扬顿挫、提按起伏、满纸云烟,将虽寂

然无声,却有音乐的旋律等特点完全体现出来。望梁鑫岐先生书画艺术之路发展得更高,从而担当中国书画之重任。

苏士澍点评:

观梁鑫岐先生每一幅作品,既看到宁静致远的气韵,同时又能感到浓郁的阳刚之气和洒脱的率性。存字之梗概,损隶之规矩,纵任奔逸,赴速急就。字的笔画之间,

字与字之间,连带呼应,用笔圆劲有力,使转如环,奔放流畅,一气呵成,表达了其本人的情感和对艺术的热爱之情。

梁鑫岐先生的草书看似草率自由,创新性比较大,实则每幅作品中都能体会到他思想的细腻和不拘一格的特性。虽是狂放的草书,却透露着字体之下的沉潜冷静,总是有种让人静心研诘的吸引力。希望在书法的整体布局上再稍加审视,相信梁鑫岐先生在今后的书画生涯中定有更大的突破和收获,成为艺坛杰出的开拓者。

