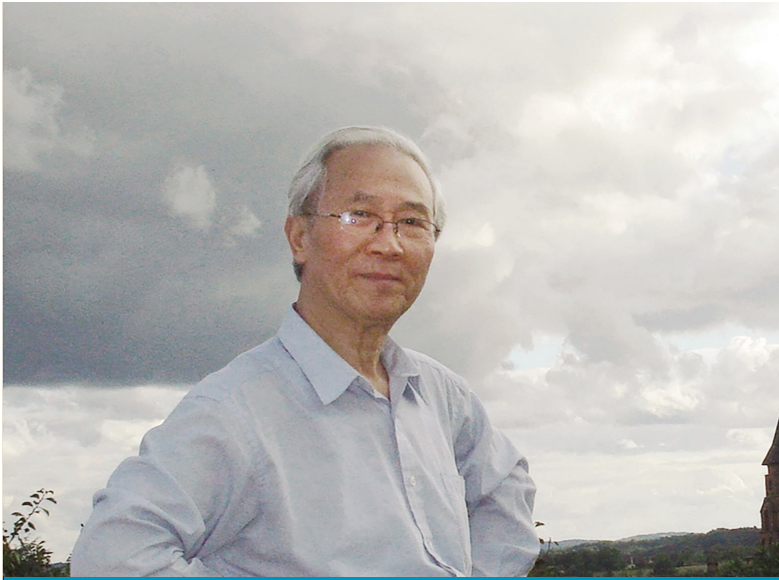




中国当代帛画第一人——董文政

董文政，艺名吴默，1938年9月出生，江苏镇江人。1962年毕业于南京艺术学院。现为苏州大学美术教授。系著名书画家、《中国当代帛画——吴默画》创始人、法中文化交流长城协会副会长、美国SVSU美术系客座教授、英国皇家艺术研究院荣誉院士、香港文化艺术总会荣誉主席、中国书法美术家协会理事长、中国名人协会书画研究院名誉院长、中国现代文艺学会艺术委员会总监、中国艺术人物网学术委员会联席主席、中国民族文艺家联合会名誉主席，中国兰亭书画院终身名誉院长、中国国家文艺网书画专业艺术顾问、中国国家书画院首席艺术顾问，中国收藏学会副会长。

董文政受家庭熏陶，自幼喜爱书画和古典文化，后在美术学院对造型和色彩的基本功的系统训练。1962年被分配至苏州，从事外销丝绸美术设计工作，谙熟丝绸工艺特点和国际艺术流派发展的特征和趋势。受中国古代帛画的启发，从1967年起，利用被下放车间当调色打样工的契机，进一步对众多丝绸品种以及颜料、助剂进行研究、尝试、对比，在整个探索过程中，为了追求理想的效果，历经千百次失败，仍毫不气馁，最终使用自行调配的不褪色颜料助剂，并选择被国际誉为“纤维

皇后”的苏州自产的名牌——真丝双皱为载体，在其上进行创作。他还对多种创作工具及技法进行创新，在充分继承民族传统的同时，大胆吸收西方印象主义的光色研究成果和后期印象派的创作理念。创造出一种能为东西方人共同理解并接受的“国际视觉语言”，来表现传统的中华文化。这种丝绸画作品在二十世纪八十年代中期就已得到刘海粟、李可染、王己千(美国)、古元、林默涵等三十多位国内外文艺大家的高度评价。著名历史学家(人大常委会副委员长)周谷城称这种丝绸画就是“中国当代帛画”。朱学范副委员长为其于1986年在北京举办的北京画展题写了《吴默画展》横匾。从1985年起，先后应邀在苏州、北京、澳大利亚、美国、瑞典、新加坡、法国等地举办个展和国际展览30多次，得到国内外各界人士的一致好评。2001年，2003年两次参加在法国举办的国际画展，且均被列为首席画家、荣誉贵宾。2004年，法国外交部将《吴默画展》列为法中文化年特别交流项目，在五个城市巡展。

2010年8月，法国文化部长费得立格·密特朗专程参观了在孔克举办的《吴默画展》，法国《中央新闻报》对此作了专门报道。帛画作品被北京艺术博物馆、美国大都会艺术



《秋色连波》当代帛画 34x46cm 2000年



《腾》当代帛画 143x108cm 1985年



《夏夜群芳图》当代帛画47x93.5cm 2007年



《精卫填海》当代帛画45x113cm 2000年

博物馆等艺术机构收藏。曾获定铸的巴黎市徽金质勋章、巴黎市长比·德拉劳耶亲笔签署的奖状、东支纳克荣誉市民勋章。获得美丽中国——最受人民欢迎的艺术家、新中国最具魅力的艺术家、人民心中的艺术领袖、全国德艺双馨的艺术家、国家名片艺术大师、建国60周年功臣艺术家、十八大文艺代表人物、国家文化卓越贡献奖、世界艺圣等诸多国内外荣誉。出版有《吴默帛画选》《西方人眼中的中国吴默帛画》《国际艺术大师董文政专访特刊》等著作。入编《中国画坛·中国国宝三大家》《民族国粹·20名顶级艺术大师》《一代宗师》《中国翰墨传承巨匠》《中国书画现当代艺术流派宗师大观》《中国书画大宗师》《中国艺术大家》《全国艺术品最具收藏代表人物》《新中国美术年鉴·绘画卷和书法卷》《世界艺术通史》等典籍。

绘画是一种视觉艺术，绘画作品是否有创新，很重要的一个方面是由它的形式和艺术手法决定的，艺术形式是决定作品高低成败的关键。“当代帛画——吴默画”的风格、形式有哪些特点呢？首先，选择了高贵的真丝绸——双绉作为绘画载体，其次，配制了不褪色的专用颜料和助剂，以丰富的“肌理”取代宣纸绘画的“皴”笔。为了表现自然界的各类生命特征，当代帛画在探索、创作过程中不怕挫折，克服困难，终于找到按作者意图捕捉动态美的各种技法，制作出具有动态美的画面。“当代帛画——吴默画”继承了中国绘画的“丹青”本色，并大胆吸收了西方印象主义对自然界光色研究的科研成果，创造出色彩斑斓的世界。在画面造型处理上一方面借鉴后期印象派的创作理念，另一方面又运用“具象”和“意向”相结合的手法，因为作品的可视形象不仅需要包含对现实生活的反映，

而且还必须包含人们对精神世界的追求，这样才能克服自然主义描绘，从形象到意境上添加更多浪漫主义色彩，而且增添了可理解的因素。作品给人以遐想空间，犹如进入美丽的仙境。

二十世纪八十年代的文艺大家、相关领导人均对吴默丝绸画表示高度赞赏：“中国当代帛画”——人大常委会副委员长、著名历史学家周谷城为其命名；“逸兴”——艺术大师刘海粟题词；“天趣”——杰出山水画大师李可染题词；“美的探索”——中央美院院长古元题；“天马行空”——世界鉴藏大师美国C.C.WANG题；王己千。“妙在似与不似之间”——著名画家、上海美协主席沈柔坚题；“承旧创新，别有风味”——文化部顾问林默涵题；“妙在似与不似之间，美在绚丽与和谐之内”——著名美术史论家、徐悲鸿先生生前秘书张安志题；“中西融合，推陈出新”——中国丝绸公司总经理王明俊题；“神采”——工艺美术理论家、国务院学位评议组成员张道一题；“……中国艺术园地的一朵奇葩”——南艺名誉院长谢海燕题词；“意在笔先，变幻无穷……为我美术界开一新纪元。”——吴门画派当代重要代表人物、苏州国画院院长张辛稼题；“独树一帜”——苏州吴门画派研究会会长吴养木题；“别开生面”——著名书画家沈子丞题；“妙趣横生”——苏州著名画家谢孝思题；“贝阙奇观”——著名书法家，书法理论家祝嘉题。

“当代帛画”被美术界权威评论家称为：“无疑是古与今、中与西、传统文人学养与现代科技手段的巧妙结合，因而它在国内外拥有众多知音，给中国画坛增添了一簇绚丽夺目、内质清雅的艺术奇葩”。

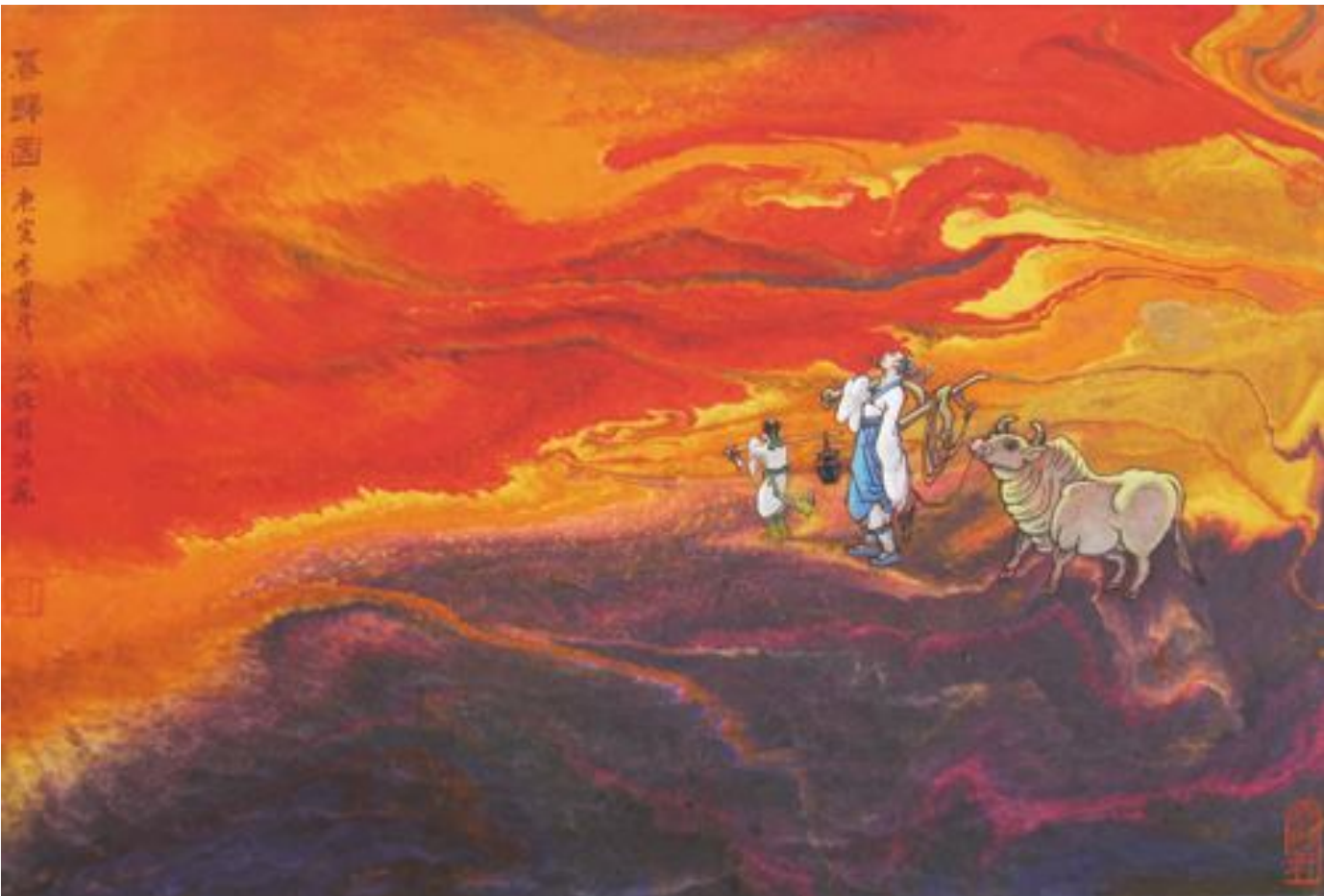
国内外名家留言和评论文章：“吴默画浓郁的诗意和博大的气势是艺术界的一个

奇迹，吴默先生，您的作品给我留下极为深刻的印象，我对您表示十分仰慕。”——法籍罗马尼亚著名画家迷迷干；南艺学报《美术与设计》(2010.131(5))丁涛作“古帛今传——试论吴默帛画的创新闪光点”；《国画家》(2010.107(5))马鸿增“当代帛画奇葩——董文政的艺术独创性”；《画刊》(2010.7)郭廉夫“师造化异彩写天地万象”。

观众留言：“有古之幽情，有新的意境，可称美不胜收”“重睹更忘意深沉”——北京退休美术教师许天雁题；“自然、独特、飘逸”——北京万寿寺中学六名美术班学生题；“看了展品大开眼界，真是开创了我国美术的新纪元！”——浙江定海83360部队战士傅彦裕题；“在中国，在我所见到的许许多多的绘画中，我以为吴默画是最引人注目的杰作……它不愧是现代中国的瑰宝。”——中央财经学院美籍英语教授米歇尔·布隆科提。

法国《吴默画展》观众留言摘录：“中国艺术来到库克东，从这个窗口可以看到诗和浪漫的美丽的中国，谢谢！”——库克东居民列斯；“这是我们从来未见过的真正的美丽，这是中国绘画美的显露，非常大的感谢，给我们看到如此高雅的艺术。”——签名；“给我以灵魂深处的美丽，谢谢！”——画家米歇尔；“非常荣幸能认识这位绘画、书法均很擅长的中国大师，吴默是世界上一位活的宝贝。”——莫妮卡。仙境般的艺境，让我们看到了美丽的中国文化。

董文政先生历经半个世纪，含辛茹苦，宠辱不惊，矢志不渝，牢记使命地默默耕耘，将中华最古老的帛画艺术传承创新，与时俱进，成为雅俗共赏，中外均能赏读的当代艺术奇葩。受到西方人士的交口称赞，为祖国赢得了荣誉，为古老的丝绸之路增添了新时代的光辉。



《暮归图》当代帛画 31x46cm 2010年作